

JOAN ESPASA RODRÍGUEZ, Autor



Tras licenciarse en Filiología Clásica en la UCM y obtener el título de profesor de clarinete (conservatorio de Ferraz), amplía sus estudios en la Sorbona, donde realiza los cursos de doctorado y obtiene el DEA en Literatura Griega. Posteriormente ha cursado los estudios de Dramaturgia en la RESAD, donde se licenció en 2006.

Ha publicado poemas y relatos en las revistas Material Memoria, Abenzoares y República de las letras, así como las obras “El corazón de Ofelia: últimas horas de Macbeth en el bosque desnudo de Birnam” y “La noche del millón de mundos” (Ed. Fundamentos 2005 y 2007).

Es miembro fundador del colectivo Teatro rabuo, con el que ha escrito y dirigido la obra “Códigos”, que se puso en escena en el Festival “La Alternativa” 2004, en la sala Triángulo de Madrid y permaneció luego un mes en cartel, y con el que también ha participado como músico y dramaturgo en los montajes: “El último canto de la cigarra de Avilés” y “Cancro” de José Manuel Mora, y “El corazón de Ofelia”.

Ha participado en cursos de escritura con Michel Azama y Eduardo Ladrón de Guevara y forma parte del proyecto de escritura colectiva “La playa” dirigido por Enzo Cormann y Juan Mayorga. Recientemente ha realizado la versión de “El color de la justicia” de Richard Norton-Taylor, la traducción de la obra “Lapidando a Mary” de Debbie Tucker Green, ambas obras para el Ciclo al Autor 2008, en la sala Pradillo, que organiza Vicente León, y ha sido ayudante de dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente en el montaje “Puerta del Sol, un episodio nacional”, en cartel en el teatro Albéniz.