

El patrimonio de Luis Mariano se conservará en Irun para su máxima difusión

La familia Lacan, amiga del cantor, ha conservado la colección durante años y ha acordado la cesión con el Ayuntamiento

Mariano Eusebio González fue el tenor irundarra que alcanzó fama mundial como cantante y actor bajo el nombre artístico de Luis Mariano. Desde los años 40 del siglo pasado, pero especialmente durante las décadas de los 50 y los 60, películas, operetas y representaciones teatrales lo pusieron en la primera plana de la actualidad artística, especialmente en el país en el que residía, en Francia.

Durante todos esos años, Luis Mariano fue acumulando un patrimonio cultural que incluye miles de fotografías, decenas de películas, trajes, piezas de atrezzo que utilizó tanto en el cine como en sus representaciones y centenares de otros objetos (carteles, revistas, discos, obras de arte y artesanía...), la mayoría, aunque no todos, relacionados con su brillante trayectoria profesional. Desde que falleciera en 1970, los depositarios de aquel gran tesoro han sido Patxi Lacan (chófer, secretario personal y gran amigo del artista durante más de 20 años) y su familia. Ayer, firmaron un convenio junto con el alcalde irunés, José Antonio Santano, para que sea la ciudad natal del cantante quien lo conserve «durante, al menos, los próximos treinta años».

Desde 2010, aproximadamente, la familia Lacan y el consistorio irunés han venido trabajando en el inventario de la colección y ultimando los flecos del acuerdo suscrito ayer. Son 1.583 referencias de las que la ciudad se convierte en depositaria con el doble objetivo de conservarlas y emplearlas para dar la mayor difusión a la figura de su hijo más universal.

Cien años de su nacimiento

Para acoger y mostrar al público el contenido de la colección, el consistorio y los Lacan han acordado hacer uso de la villa Ikust-Alaia, un edificio municipal en pleno centro de la ciudad, actual sede de la biblioteca que en el futuro próximo va a trasladarse a una nueva sede en la plaza de San Juan. Cuando eso ocurra, el espacio para el legado del cantor será mayor, integrando una parte muy importante del centro sobre la historia de la ciudad que está previsto en ese inmueble.

Se conjugarán así los deseos de todas las partes, incluidos los del propio Luis Mariano «que siempre quiso que sus cosas estuvieran en Irun», recordaba Patxi Lacan. Su hijo, que se llama Luis Mariano como el gran amigo de su padre, declaró que «toda la familia está muy contenta porque este acuerdo se haya concretado». También el alcalde lo está: «Es un acuerdo con una importancia especial en lo sentimental». No sólo eso. El propio Santano reconocía el valor turístico de Luis Mariano y la importancia que en ese sentido tiene para la ciudad «convertirse en una referencia para los millones de 'marianistas' que hay en el mundo. Es algo de lo que nos damos cuenta cuando salimos de Irun, pero también se ve en la propia ciudad: la información sobre el cantante es una de las más demandadas en nuestra oficina de Turismo».

Santano señaló que mientras el patrimonio de Luis Mariano esté en manos de la ciudad, «Irun será la gran referencia en Luis Mariano» y que desde allí «se promoverán exposiciones itinerantes en otros municipios».

Especialmente en Francia «donde para 2014 hay muchas cosas preparadas y otras muchas en proyecto para celebrar los cien años del nacimiento de Luis Mariano», decía su tocayo Lacan. «Colaboraremos en todo», anunciaba Santano, «porque es algo que nos interesa, pero además a lo que nos comprometemos en este convenio que hemos firmado: dar la mayor difusión a su legado y a su figura y que las nuevas generaciones puedan conocer quién fue». Ahí se enmarca también el acuerdo con la filmoteca de Toulouse para la restauración de las películas del cantor incluidas en su patrimonio.