

## **VITORIA-GASTEIZ / La Casa de Cultura Ignacio Aldecoa proyecta el lunes 'Poética Pública Plaza'**

Vitoria. 'Vivir en una plaza te coloca frente a un escenario privilegiado de la vida, o al menos de una parte de ella'. Son palabras de la realizadora Esther Pérez de Eulate, quien fuera jefa de estudios en el Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías de Vitoria, a la hora de empezar a hablar de su documental Poética Pública Plaza, que este lunes le devolverá a la capital alavesa.

Será, en concreto, en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa a partir de las 19.30 horas cuando el público podrá acercarse de primera mano a este trabajo rodado en Madrid, una proyección a la que seguirá un coloquio entre la directora y quienes acudan a la cita.

Se trata de un documental que narra la historia de España de la primera década del siglo XXI a través de un único espacio público, la plaza del Museo Reina Sofía. Diferentes vivencias, desde protestas masivas hasta los momentos más íntimos, dan algunas claves para entender a la sociedad estatal, en este tiempo de cambios. El seguimiento de la plaza durante 7 años (de 2003 a 2010) constituye un diario especial para el análisis del espacio urbano y público.

Hasta el momento, la película, producida, realizada y editada por Pérez de Eulate, se ha podido ver en diferentes festivales, tanto de la península como extranjeros, un camino que ahora le trae hasta la capital alavesa, dentro de la programación cultural que cada semana ofrece la biblioteca de la Florida.

'Me he dado cuenta de que dentro de un mismo espacio hay más espacios. Dentro de lo que es el espacio público o la calle, se crean espacios subjetivos simbólicos que los determina la persona (o grupo) y lo que hace(n). Podemos encontrarnos espacios íntimos, de protesta, políticos, de conflicto, de comunión, de relación... otros más creativos, directamente poéticos. Un mismo lugar nos está hablando de muchas dimensiones y diferentes realidades', describe Esther Pérez de Eulate.