

Euskadiko Museoak eta Bilduma Museografikoak

Museos y Colecciones Museográficas de Euskadi

ESTADISTIKA TXOSTENA 2002
INFORME ESTADÍSTICO 2002

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

Euskadiko museoak eta bilduma museografikoak : estatistika txostena 2002 = Museos y colecciones museográficas de Euskadi : informe estadístico 2002 / ustiapen eta azterketa estatistikoa = explotación y análisis estadístico, Kualitate Lan Taldea y Quor Investigación y Consultoría ; koordinazioa, Museoen Zentroa = coordinación, Centro de Museos – 1. argit. = 1ª ed. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005

p. ; cm.

ISBN 84-457-2294-8

1. Museos-Euskadi-Estadísticas. I. Kualitate Lan Taldea. II. Quor. III. Euskadi. Centro de Museos. IV. Euskadi. Departamento de Cultura. V. Título (castellano).
069(460.15)(083.41)

Ustiapen eta Azterketa estatistikoa: Explotación y Análisis estadístico:	KUALITATE LAN TALDEA y QUOR Investigación y Consultoría
Koordinazioa: Coordinación:	Museoen Zentroa Centro de Museos
Argitaraldia: Edición:	1.a, 2005ko apirila 1.ª, abril 2005
©:	Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa Kultura Saila Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco Departamento de Cultura
Internet:	www.euskadi.net
Argitaratzailea: Edita:	Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz
Fotokonposaketa: Fotocomposición:	Ipar, S. Coop. Zurbaran, 2-4 - 48007 Bilbao
ISBN:	84-457-2294-8
Lege-gordailua: Depósito Legal:	

	Or. / Pág.		
1. SARRERA	5	1. INTRODUCCIÓN	
2. OHAR METODOLOGIKOA	6	2. NOTA METODOLÓGICA	
3. ADIERAZLEAK	7	2. INDICADORES	
3.1. MUSEOEN ETA BILDUMEN BILAKAERA	7	3.1. EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES	
3.2. ADIERAZLE NAGUSIAK LURRALDEKA	8	3.2. PRINCIPALES INDICADORES POR TERRITORIO	
4. MUSEOEN ESKAINTZA	10	4. OFERTA MUSEÍSTICA	
4.1. EZAUGARRI OROKORRAK	10	4.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES	
4.1.1. Tipologia	10	4.1.1. Tipología	
4.1.2. Titulartasuna	12	4.1.2. Titularidad	
4.1.3. Kudeaketa-modalitatea	17	4.1.3. Modalidad de gestión	
4.1.4. Antzinasuna	20	4.1.4. Antigüedad	
4.1.5. Museoaren Lagunen Elkartea	23	4.1.5. Asociaciones de Amigos del Museo	
4.2. AZPIEGITURA	24	4.2. INFRAESTRUCTURA	
4.2.1. Eraikinaren ezaugarriak	24	4.2.1. Características del edificio	
4.2.2. Zerbitzuak eta ekipamendua	33	4.2.2. Servicios y equipamiento	
4.2.3. Informatizazioa	34	4.2.3. Informatización	
4.3. SARRERA	36	4.3. ACCESO	
4.3.1. Irekiera-modalitatea	36	4.3.1. Modalidad de Apertura	
4.3.2. Astean irekitzen den egunak eta ordu- tegia	37	4.3.2. Días y horas de apertura semanal	
4.3.3. Doako sarrera edo tarifaren arabe- rako	41	4.3.3. Acceso gratuito o con tarifa	
4.4. JARDUERAK	43	4.4. ACTIVIDADES	
4.4.1. Aldi baterako erakusketak	43	4.4.1. Exposiciones temporales	
4.4.2. Beste hainbat jarduera	45	4.4.2. Otras actividades	
5. BISITARIAK	48	5. AFLUENCIA DE VISITANTES	
5.1. BISITARIAK	48	5.1. VISITANTES	
5.2. BISITARI ATZERRITARRAK	53	5.2. VISITANTES EXTRANJEROS	
6. GIZA BALIABIDEAK	56	6. RECURSOS HUMANOS	
6.1. ENPLEGUA, KATEGORIA PROFESIONAL ETA GENEROA	56	6.1. EMPLEO, CATEGORÍA PROFESIONAL Y GÉNERO	
6.2. DEDIKAZIOA	59	6.2. DEDICACIÓN	

6.3. KONTRATU MOTAK	60	6.3. TIPOS DE CONTRATOS
6.4. BEKADUNAK EDO PRAKTIKAKO IKASLEAK	61	6.4. BECARIOS O ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS
7. KONTRATATUTAKO ZERBITZUAK	63	7. SERVICIOS CONTRATADOS
1. ERANSKINA: GALDEKETA	66/85	ANEXO 1: CUESTIONARIO

1. Sarrera

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren Kultura Ondarearen Zuzendaritzako Museoen Zentroak 2002ko Euskadiko Museo eta Bildumei buruzko estatistika-txostena aurkeztu du.

Lortutako informazioari esker, aipatutako ekipamenduei buruzko datu esanguratsuak eskuratu dira eta, datu horietatik abiatuta landu da aipatutako txostena; helburu nagusia ikuspegi orokorra eta garatutako jarduerak ezautzera ematea da aegizartean eta horien kudeaketaz eta funtzionamenduz arduratzen diren erakundeen artean eta museoen gaineko politika behar den bezala garatzeko datu erabilgarriak eskaintzea.

Txosten honetan museoen adierazle eta eskaintzari buruzko informazioaren azterketa egiten da eta azpiegiturak deskribatu eta jardueri eta bisitari-kopuruari eta langileen ezaugarriei buruzko datuak ematen dira, eta horietatik abiatuta, gizartearen zerbitzura jartzen den kultur eskaintzan museoek eta bildumek benetan duten eragina edo funtzioa ezagutzea ahalbidetzen da.

Amaitzeko, Euskadiko Museo eta Bildumetan lan egiten duten langile guztiei nire eskerrik beroenak eman nahi nizkieke galdeketa erantzuteko orduan eskaintako laguntzagatik.

ARANTZA ARZAMENDI SESÉ
Kultura Ondarearen Zuzendaria
Directora de Patrimonio Cultural

1. Introducción

El Centro de Museos de la Dirección de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco presenta un informe estadístico sobre los Museos y Colecciones de Euskadi en el año 2002.

La recogida de información ha permitido obtener los datos más significativos de estos equipamientos y a partir de esos datos se ha elaborado el informe, con el objetivo de ofrecer el panorama general y las actividades desarrolladas, tanto a la sociedad en general, como a las instituciones implicadas en su gestión y funcionamiento, proporcionando datos útiles para el correcto desarrollo de su política museística.

El conocimiento y análisis de la información relativa a los indicadores y a la oferta museística, la descripción de las infraestructuras, los datos sobre actividades y número de visitantes, las características del personal, son datos que permiten calibrar el papel de los museos y las colecciones en la oferta cultural al servicio de la sociedad.

Finalmente, quiero agradecer a todo el personal que trabaja en los Museos y Colecciones de Euskadi su colaboración en la elaboración del cuestionario.

2. Ohar metodologikoa

Datuen azterketa estatistikoa egiteko xedearekin, galdeketa barne hartu diren adierazleak gurutzatu eta aztertu dira.

Hala ere, txosten honetan barne hartutako informazioa eta datuak mugatuta daude, izan ere:

- 2002an Euskal Herrian zeuden 68 museo eta bildumen artean 47k bakarrik parte hartu dute galdeketa.
- Azterketaren xede diren aldagaien arabera, lortutako informazioa aldatu egiten da.
- Lurralde-mailako desberdintasunak aurkitu dira hainbat alderditan, antolakuntza-egiturak, kudeaketa-moduak, eta abar, eta zenbait kasutan datu homogeneoak lortzea zaila da.

Datu-basean galdeketa honi erantzun ez dieten 21 museo eta bilduma barne hartu dira, Kultura Ondarearen Zuzendaritzaren informazioa erabiliz. Kasu horietan, tipologia, titulartasuna eta kudeaketa-motari buruzko datuak eman dira.

Informazioa lantzeko orduan, datu garrantzitsuak eta fidagarriak erabili nahi izan dira. Horrexegatik, taulak, txostena eta egindako azterketa datu homogeneo, logiko eta fidagarrietan oinarrituta landu dira¹.

Museo eta bildumen errealitatea ezagutzeko funtsezkoa da museo eta bilduma horiek duten egoerari buruzko informazio zehatza, puntuala eta aldirokoa lortzea (kudeaketa, jarduera, eta abar); ondoren, datu horietatik abiatuta diseinatuko baitira alor hori sustatzeko eta garatzeko politika egokiak. Zentzu horretan, oso garrantzitsua da berau garatzea, bisitariak erakartzeko iturri garrantzitsua eta kultura garatzeko eta garapen ekonomikoa lortzeko garrantzi handiko alorra baita.

¹ Txosten honen Eranskinean barne hartu dira inkestan egindako galderak.

2. Nota metodológica

A efectos de explotación estadística de datos se han realizado todos los cruces pertinentes de las variables recogidas en el cuestionario.

Las limitaciones de este informe y de los datos disponibles tienen su origen en los siguientes aspectos:

- El cuestionario ha sido cumplimentado por 47 museos y colecciones de un total de 68 existentes en el País Vasco en el año 2002.
- La información proporcionada ha sido desigual respecto a las distintas variables objeto de estudio.
- Existen diferencias territoriales respecto a las estructuras organizativas, formas de gestión, etc., que afectan en algunos casos a la homogeneidad de los datos.

En la base de datos se han incluido 21 museos y colecciones que no han cumplimentado la encuesta, con información que proviene de la Dirección de Patrimonio Cultural. En estos casos los datos consisten en su tipología, titularidad y tipo de gestión.

En estos análisis se ha buscado la consistencia y fiabilidad de los datos. Por ello, el trabajo de tabulación, informe y análisis se ha basado en aquellos contenidos de la encuesta¹ sobre los que no existe ninguna duda acerca de su homogeneidad, congruencia y fidelidad.

La disposición de información veraz, puntual y regular de la situación de los museos y colecciones, de su gestión, actividad, etc. es indispensable para poder conocer su realidad y, a partir de ella, diseñar políticas de apoyo, desarrollo y potenciación de un área que tiene y tendrá tendencialmente un impacto en el desarrollo no sólo cultural, sino también económico de Euskadi como fuente de atracción de visitantes.

¹ En Anexo a este informe se incluye la relación de preguntas de la encuesta.

3. Adierazleak

3.1. MUSEOEN ETA BILDUMEN BILAKAERA

2000. urtean 61 museo eta bilduma bisitatu ahal ziren Euskadin, izaera publikoko museoak eta bildumak zein izaera pribatukoak.

2 urteren buruan 7 museo eta bilduma berri ireki dira, eta ia denak Gipuzkoako Lurralde Historikoan.

3. Indicadores

3.1. EVOLUCIÓN DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES

En Euskadi, en el año 2000, era posible visitar un total de 61 museos y colecciones de carácter público o privado.

En un periodo de 2 años, se abrieron al público un total de 7 nuevos museos y colecciones, principalmente en el Territorio Histórico de Gipuzkoa.

TAULA 1

TABLA 1

Museo-eta bilduma-kopuruaren bilakaera lurraldeka
Evolución del número de museos y colecciones por Territorio

(Per capita ratioa, 100.000 biz. Ratio per cápita por cada 100.000 hab.)	2000			2002		
	Museo eta bilduma-kopurua N.º museos y colecciones	Guztizkoaren gaineko % % s/total	Ratioa/per capita Ratio/per cápita	Museo- eta bilduma-kopurua N.º museos y colecciones	Guztizkoaren gaineko % % s/total	Ratioa/per capita Ratio/per cápita
Araba	18	29,5%	6,40	19	27,9%	6,60
Gipuzkoa	26	42,6%	3,90	30	44,2%	4,40
Bizkaia	17	27,9%	1,50	19	27,9%	1,70
GUZTIRA / TOTAL	61	100,0%	3,00	68	100,0%	3,20

—2000. urtean Gipuzkoan 26 museo eta bilduma bisitatu ahal ziren; 2002an, berriz, 30 museok eta bildumek osatzen zuten eskaintza.

—Bizkaian, aldi berean, 2 museo-espazio berri ireki dira. Oraindik Bizkaia da biztanle bakoitzeko museo eta bilduma gutxien dituen lurraldea: 1,7 ehun mila biztanleko.

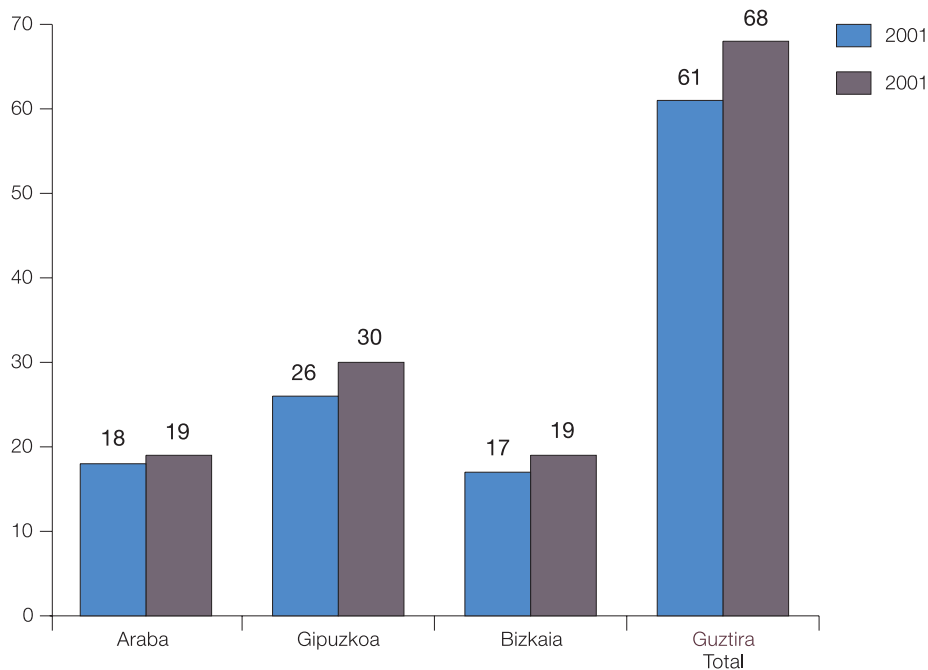
—Araba da aldi horretan (2000-2002) museo eta bilduma gutxien ireki dituen lurraldea, nahiz eta bertan aurkituko ditugun biztanleko museo eta bilduma gehien: 6,6 ehun mila biztanleko.

—En el año 2000 era posible visitar 26 museos y colecciones en Gipuzkoa y en el 2002 ese número creció hasta 30.

—En Bizkaia, en este periodo, se han abierto dos nuevos espacios museísticos. Aunque continúa siendo el Territorio donde existen menos museos y colecciones por habitante: 1,7 por cien mil habitantes.

—Araba es el Territorio donde menos actividad generativa ha existido en este periodo de tiempo (2000-2002), sin embargo, es donde hay un mayor número de museos y colecciones por habitante: 6,6 por cada cien mil habitantes.

Museo-eta bilduma-kopuruaren bilakaera 2000tik 2002ra
Evolución del número de museos y colecciones de 2000 al 2002



—Zalantzarik gabe, 2000-2002 aldian hobera egin du, Euskadin, museo eta bilduma museografikoen ratioak: ehun mila biztanleko 3koa izatetik, 3,2koa izatera igaro da.

—Sin duda, entre 2000-2002 en Euskadi ha mejorado el ratio de museos y colecciones museográficas que ha pasado de 3 a 3,2 por cada cien mil habitantes.

3.2. ADIERAZLE NAGUSIAK LURRALDEKA

Ondorengo taulan hainbat ratio ikus daitezke; horien bitartez Euskadiko eta bertako lurralde bakoitzeko egoera museistikoaren ikuspegi orokorra ezagutu ahal dugu.

3.2. PRINCIPALES INDICADORES POR TERRITORIO

En el siguiente cuadro se presentan una serie de ratios a modo de indicadores que nos ofrecen una idea general de la situación museística de Euskadi y de cada uno de sus tres Territorios.

Adierazle nagusiak lurraldeka Principales indicadores por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia	
EAEko biztanleria (Eustat)	2.098.055	281.821	676.208	1.140.026	Población de la CAV (Eustat)
Museo-eta bilduma-kopurua	68	19	30	19	N.º de museos y colecciones
Museo eta bildumen ratioa, 10.000 biztanleko	3,2	6,6	4,4	1,7	Ratio de museos y colecciones por 100.000 habitantes
Estatistikan parte hartu duten museoak eta bildumak	47	12	20	15	Museos y colecciones que responden a la estadística
Titulartasun publikoko museo eta bildumen %	52,9%	73,7%	46,7%	42,1%	% museos y colecciones de titularidad pública
Kapital publikoko museo eta bildumen %	60,3%	73,7%	50,0%	63,2%	% museos y colecciones de capital público
Kudeaketa publikoko museo eta bildumen %	39,7%	52,6%	40,0%	26,3%	% museos y colecciones de gestión pública
Sortu zenetik batez besteko antzinasuna	25	33	22	25	Antigüedad media desde su creación
Ireki zenetik batez besteko urte-kopurua	19	19	18	20	Años de media desde la apertura
lagunen Elkartek dituzten museoak	23,4%	25,0%	20,0%	26,7%	% museos con asociación de amigos
Museo-erabilerarako egokitutako eraikinak	72,3%	75,0%	80,0%	60,0%	% edificios adaptados a uso museístico
Eraikinen batez besteko antzinasuna	170	145	194	150	Antigüedad media de los edificios
Azken zaharberritzea egin zenetik batez besteko urte-kopurua	11	15	8	9	Años de media desde la última renovación
Batez besteko azalera (m ²)	2.778	2.913	2.020	3.074	Superficie media (m ²)
Erakusketarako erabiltzen den azalaren %	50,9%	28,3%	53,8%	62,4%	% superficie dedicada a exposición
m ² ratioa 1000 biztanleko	62,2	124,0	59,7	48,3	Ratio de m ² por 1000 habitantes
Etengabe irekia	95,6%	100,0%	90,0%	100,0%	Apertura permanente
Doako sarrera %	66,0%	97,7%	50,0%	66,7%	% entrada gratuita
Web-orria %	57,0%	31,3%	67,5%	66,7%	% página web
Bisitariak guztira	2.357.990	311.506	806.241	1.240.243	Total de visitantes
Museo eta bilduma bakoitzagatik batez besteko bisitari-kopurua	50.170	25.959	40.312	82.683	Media de visitantes por museo y colección
Bisitari atzerritarrek guztira	552.900	13.838	51.140	487.922	Total de visitantes extranjeros
Bisitari atzerritarrek museo eta bilduma bakoitzagatik	18.430	1.258	5.114	54.213	Visitantes extranjeros por museo y colección
Bisitari atzerritarren %	23,4%	4,5%	6,4%	39,5%	% visitantes extranjeros
Per capita bisiten ratioa (bisitak guztira)	1,03	1,01	1,07	1,01	Ratio de visitas per cápita (total visitas)
Per capita bisiten ratioa (atzerritarrek kanpo)	0,76	0,96	0,99	0,58	Ratio de visitas per cápita (sin extranjeros)
Museo eta bildumetara atxikitako langileak	542	73	191	275	Personal adscrito a museos y colecciones

4. Museoen eskaintza

4.1. EZAUGARRI OROKORRAK

4.1.1. Museoen eta bildumen tipologia

EAEn aurkituko ditugun 68 museo eta bildumen artetik gehienak museo edo bilduma Historikoak (%16,2), eta Etnografikoak eta Antropologikoak dira (%16,2).

4. Oferta museística

4.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES

4.1.1. Tipología de los museos y colecciones

Entre los 68 museos y colecciones ubicados en el País Vasco predominan los Históricos (16,2%), Etnográficos y Antropológicos (16,2%).

TAULA 3

TABLA 3

Museoak eta bildumak tipologiaren arabera, lurraldeka Museos y colecciones por tipología y Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Espezializatua / Especializado	23,5%	31,6%	20,0%	21,1%
Historikoa / Histórico	16,2%	10,5%	6,7%	36,8%
Etnografikoa eta antropologikoa / Etnográfico y Antropológico	16,2%	26,3%	10,0%	15,8%
Natur Zientziak eta Natur Historia / Ciencias e Historia Natural	8,8%	5,3%	16,7%	0,0%
Tokikoak / De Sitio	7,4%	10,5%	10,0%	0,0%
Zientzia eta Teknologia / Ciencia y Tecnología	7,4%	0,0%	13,3%	5,3%
Arte Ederrak / Bellas Artes	4,4%	5,3%	0,0%	10,5%
Arte Garaikidea / Arte Contemporáneo	4,4%	5,3%	3,3%	5,3%
Etxe-Museoa / Casa-Museo	2,9%	0,0%	6,7%	0,0%
Orokorra / General	2,9%	0,0%	3,3%	5,2%
Arkeologikoa / Arqueológico	1,5%	5,2%	0,0%	0,0%
Beste hainbat / Otros	1,5%	0,0%	3,3%	0,0%
Ez da zehaztu / No consta	2,9%	0,0%	6,7%	0,0%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(68)	(19)	(30)	(19)

Kasu askotan museo edo bilduma txikiak dira eta tokiko erabilera, ohiturak, artisautza, folklorea eta lanbi-deak erakusten dituzte.

En muchos casos son pequeños museos o colecciones locales que recogen usos, costumbres, artesanía, folklore y oficios de la zona.

Aipatutako guztien %23,5 espezializatutzat sailkatuta daude, hau da, kultur ondarearen alderdi jakin bati buruzkoak dira.

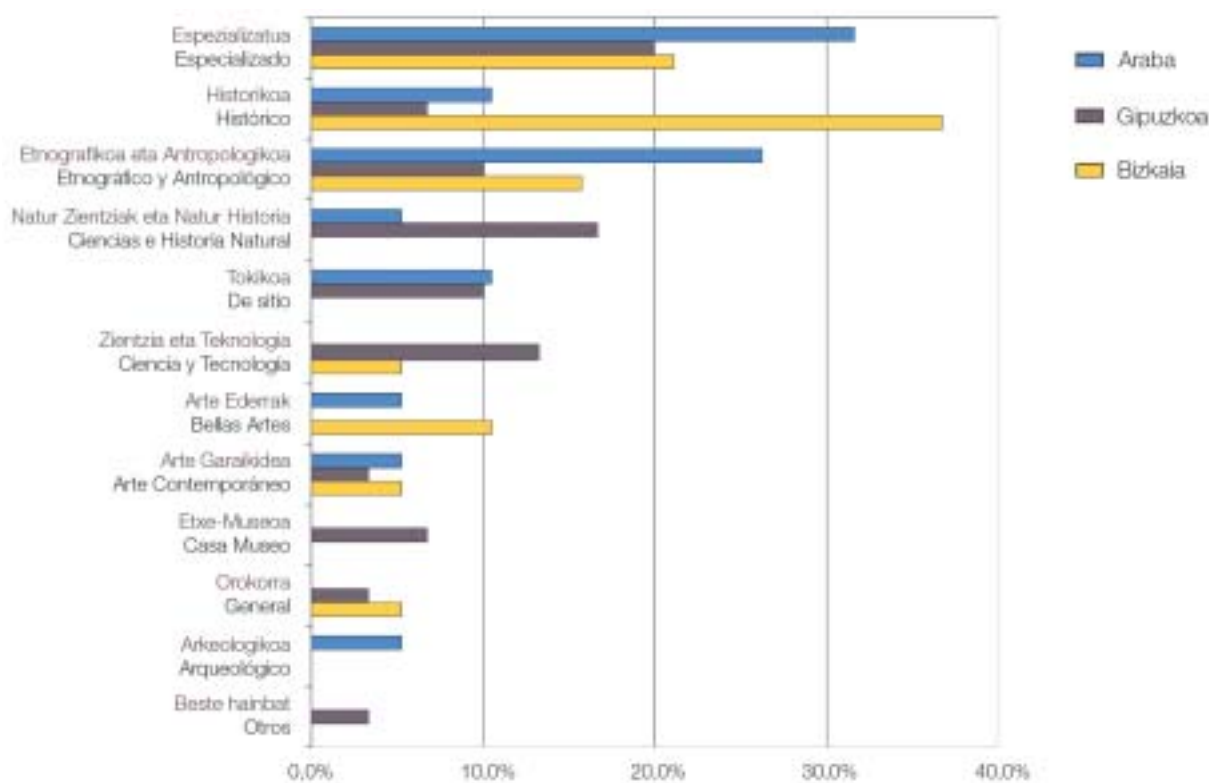
68 museo eta bildumen artetik 22 Historikoak, Etnografikoak eta Antropologikoak dira eta 16 Espezializatuak. Aipatutako tipologiako museo eta bilduma asko daude EAEn, eta horrek eragin handia du, zalantzarik gabe, horien hedapena, tamaina txikia eta erakarpentzen-ahalmen eskasari dagokienez.

Un 23,5% se clasifican como especializados, es decir, que profundizan en una parcela concreta del patrimonio cultural.

De los 68 museos y colecciones, 22 son Históricos, Etnográficos y Antropológicos y 16 Especializados. Tenemos una alta concentración en estas tipologías, lo que posiblemente influye en su dispersión, pequeño tamaño y baja capacidad de atracción.

GRAFIKOA 2 **GRÁFICO 2**

Museoak eta bildumak tipologiaren arabera
Museos y colecciones por tipología



Natur Zientziei eta Natur Historiari buruzko museo eta bildumek osatzen dute sektore museistikoaren %8,8. Tokikoak, bestalde, %10,5 dira Araban eta guztizkoaren %10 Gipuzkoan.

EAEn Zientzia eta Teknolari buruzko bost museo eta bilduma daude: lau Gipuzkoan eta bat Bizkaian.

Los de Ciencias Naturales e Historia Natural representan un 8,8% del sector museístico. Los denominados De Sitio son un 10,5% del total en Araba y un 10% en Guipúzcoa.

En el País Vasco hay cinco museos y colecciones de Ciencia y Tecnología, cuatro en Gipuzkoa y uno en Bizkaia.

Arteari buruzko museoak eta bildumak guztizkoaren %8,8 dira: horietatik erdia Arte Ederretakoak eta beste erdia Arte Garaikideari buruzkoak.

4.1.2. Titulartasuna

Honakoak titulartasunari buruz kontuan hartu beharreko alderdiak:

- %52,9 (68tik 36) titulartasun publikokoak dira.
- Titulartasun publikoa Aldundiena eta Udalena da nagusiki.
- Fundazioak dira (%44) titulartasun pribatuko erakunde nagusiak. Nahiz eta fundazio gehienak zuzenbide pribatuko eta kapital publikoko erakundeak diren.
- Titulartasuna partekatua bada, erakunde publiko bat baino gehiago nahasten dira (%60).

Los museos y colecciones de arte suman el 8,8% del total, respondiendo la mitad a Bellas Artes y la otra mitad a Arte Contemporáneo.

4.1.2. Titularidad

Respecto a la titularidad cabe destacar lo siguiente:

- El 52,9% (36 de un total de 68) poseen titularidad pública.
- La titularidad pública recae principalmente en Diputaciones y Ayuntamientos.
- Son las fundaciones (44%) los principales entes de titularidad privada. Aunque la mayoría de estas fundaciones son entidades de derecho privado y capital público.
- Cuando la titularidad es compartida, corresponde a varios organismos públicos (60%).

TAULA 4

TABLA 4

Museo eta bildumen titulartasuna lurraldeka Titularidad de los museos y colecciones por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Publikoa / Pública	52,9%	73,7%	46,7%	42,1%
Pribatua / Privada	36,8%	15,8%	40,0%	52,6%
Partekatua / Compartida	7,4%	10,5%	6,7%	5,3%
Ez da zehaztu / No consta	2,9%		6,6%	
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(68)	(19)	(30)	(19)

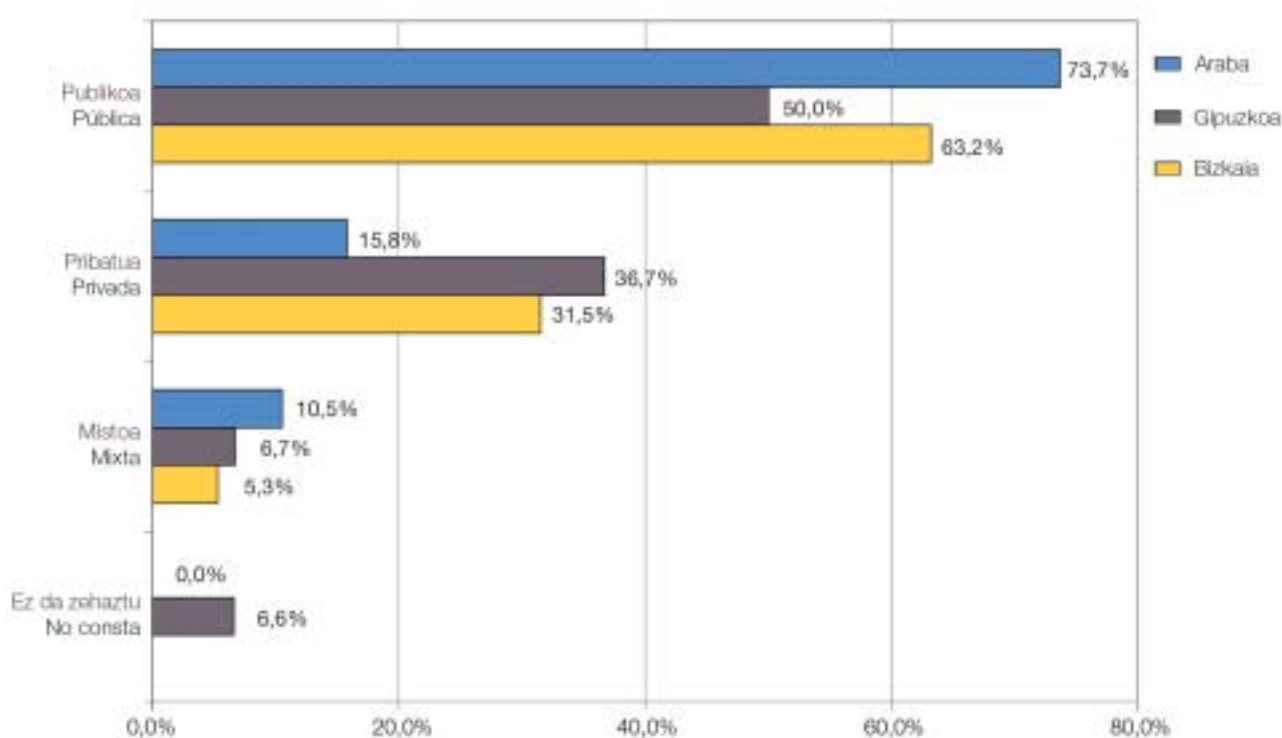
Museo eta bilduma gehienak titulartasun publikokoak eta/edo kapital publikokoak dira. Museo edo bildumaren titularra kapital publikoko fundazio bat denean titulartasun publikoa dela esaten dugu, eta 5. taulan ikus daiteke zer nolako banaketa duten museo eta bildumek titulartasunaren arabera:

La mayoría de los museos y colecciones son de titularidad pública y/o de capital público. Ya que si asignamos como públicos aquellos cuyo titular es una fundación de capital público nos encontramos con una redistribución de la titularidad como la que recoge el cuadro 5:

Museo eta bildumen titulartasuna lurraldeka
Titularidad de los museos y colecciones por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Publikoa / Pública	60,3%	73,7%	50,0%	63,2%
Pribatua / Privada	29,4%	15,8%	36,7%	31,5%
Partekatua / Compartida	7,4%	10,5%	6,7%	5,3%
Ez da zehaztu / No consta	2,9%		6,6%	
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(68)	(19)	(30)	(19)

Titulartasuna lurraldeka
Titularidad por Territorio



Desberdintasun nabarmenak ikus daitezke Lurralde Historikoen arabera:

—Araban %73,7 dira titulartasun publikokoak.

Por Territorios Históricos se aprecian diferencias notables:

—En Araba el 73,7% son de titularidad pública.

—Titulartasun pribatua eta/edo kapital pribatua da nagusi Gipuzkoan (%36,7).

—Bizkaian %52,6 titulartasun pribatukoak dira, nahiz eta gehienak kapital publikoko fundazioak diren. Zinez, %63,2k kapital publikoaren babesa dute.

Titulartasun publikoa toki-administrazioen mende dago eskuarki eta, zentzu horretan, bereziki azpimarragarria da Araba (%92,9).

—La titularidad privada y/o el capital privado es mayor en Gipuzkoa (36,7%).

—En Bizkaia hay un 52,6% de titularidad privada, aunque la mayoría son fundaciones de capital público. En realidad, un 63,2% están respaldos por capital público.

La titularidad pública pertenece mayoritariamente a las administraciones locales, sobresaliendo el caso de Araba, donde asciende a un 92,9%.

TAULA 6

TABLA 6

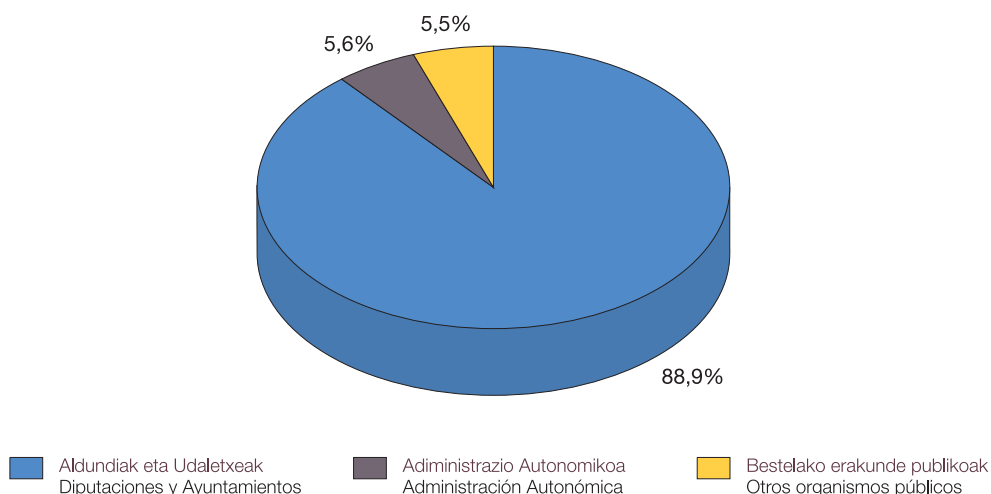
Herri-administrazio titularrak Administraciones públicas titulares

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Aldundiak eta Udaletxeak / Diputaciones y Ayuntamientos	88,9%	92,9%	85,8%	87,5%
Administrazio Autonomikoa / Administración Autónoma	5,6%	7,1%	7,1%	0,0%
Bestelako erakunde publikoak / Otros organismos públicos	5,5%	0,0%	7,1%	12,5%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(36)	(14)	(14)	(08)

GRAFIKOA 4

GRÁFICO 4

Museoen eta bilduma publikoen titulartasuna Titularidad de los museos y colecciones públicas



Araban, museo eta bilduma publikoen %76,8 Foru Aldundiarenak dira; Gipuzkoan, bestalde, Udalak dira museo eta bildumak sustatzeko eta sortzeko lan handien egiten duten erakundeak.

En Araba el 76,8% de los museos y colecciones públicas son propiedad de la Diputación Foral, mientras que en Gipuzkoa son los Ayuntamientos las instituciones que más se han implicado en su promoción y creación.

TAULA 7

TABLA 7

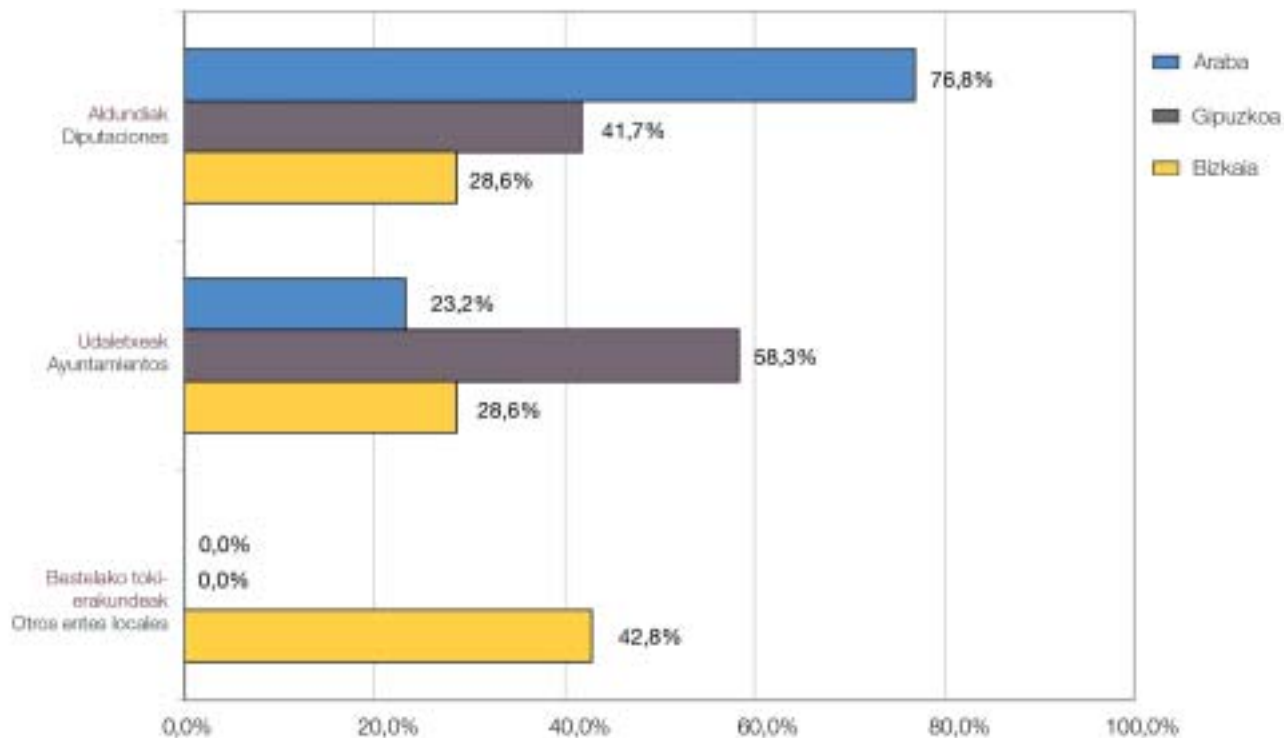
Toki-administrazio titularrak
Administraciones locales titulares

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Aldundiak / Diputaciones	53,0%	76,8%	41,7%	28,6%
Udaletxeak / Ayuntamientos	37,5%	23,2%	58,3%	28,6%
Bestelako toki-erakundeak / Otros entes locales	9,5%	0,0%	0,0%	42,8%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(32)	(13)	(12)	(07)

GRAFIKOA 5

GRÁFICO 5

Museo eta bildumen toki-erakunde titularrak
Instituciones locales titulares de museos y colecciones



Titulartasuna pribatua denean, gehien erabiltzen den forma juridikoa «fundazioa» da, batez ere Bizkaian.

Cuando la titularidad es privada, la figura jurídica que más se utiliza es la de «fundación», especialmente en Bizkaia.

TAULA 8

TABLA 8

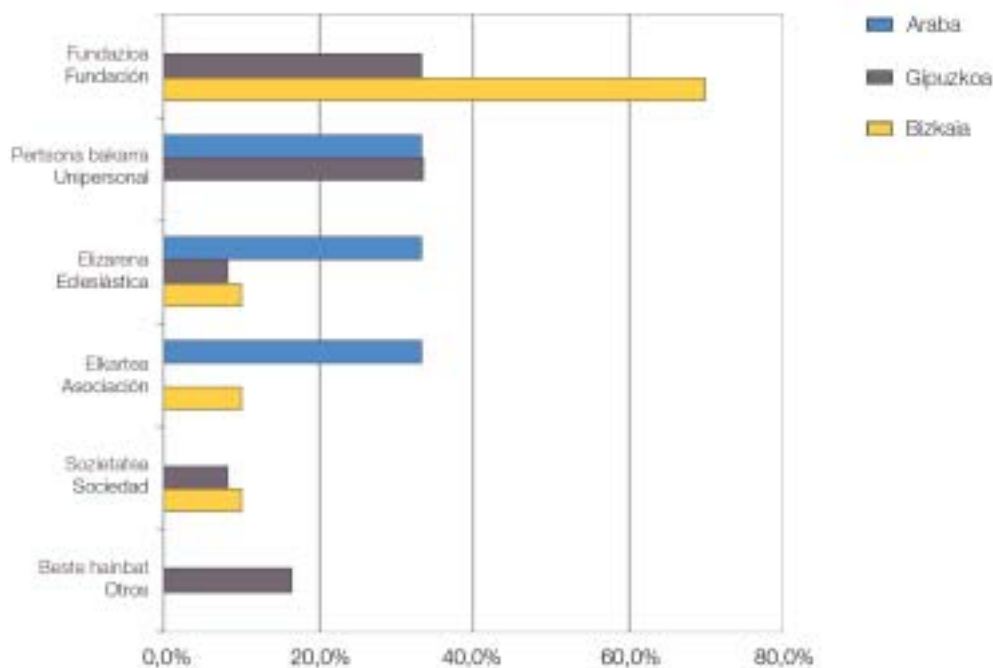
Titular pribatuak lurraldeka
Titulares privados por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Fundazioa / Fundación	44,0%	0,0%	33,3%	70,0%
Pertsona bakarra / Unipersonal	20,0%	33,4%	33,6%	0,0%
Elizarena / Eclesiástica	12,0%	33,3%	8,3%	10,0%
Elkartea / Asociación	8,0%	33,3%	0,0%	10,0%
Sozietatea / Sociedad	8,0%	0,0%	8,3%	10,0%
Beste hainbat / Otros	8,0%	0,0%	16,5%	0,0%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(25)	(03)	(12)	(10)

GRAFIKOA 6

GRÁFICO 6

Titular pribatuak lurraldeka
Titulares privados por Territorio



4.1.3. Kudeaketa-modalitatea

Nahiz eta titulartasuna publikoa izan, gehienek kasuan kudeaketa publikoa egiten da (%52,9); zentzu horretan, bereziki azpimarragarria da Bizkaiko museo eta bilduma gehienek kudeaketa pribatua dutela.

4.1.3. Modalidad de gestión

Aunque la titularidad sea pública la gestión es mayoritariamente privada (52,9%), destacando sobre todo dicho tipo de gestión en los museos y colecciones de Bizkaia.

TAULA 9

TABLA 9

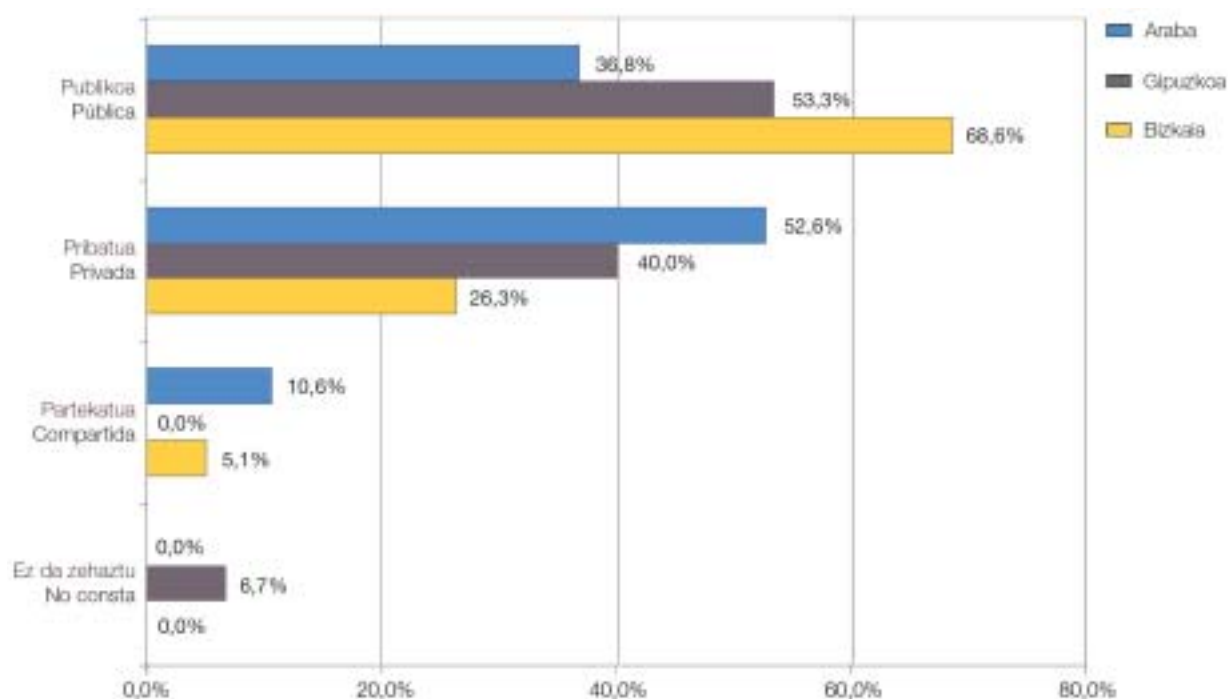
Kudeaketaren titulartasuna lurraldeka Titularidad de la gestión por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Pribatua / Privada	52,9%	36,8%	53,3%	68,6%
Publikoa / Pública	39,7%	52,6%	40,0%	26,3%
Partekatua / Compartida	4,4%	10,6%	0,0%	5,1%
Ez da zehaztu / No consta	3,0%	0,0%	6,7%	0,0%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(68)	(19)	(30)	(19)

GRAFIKOA 7

GRÁFICO 7

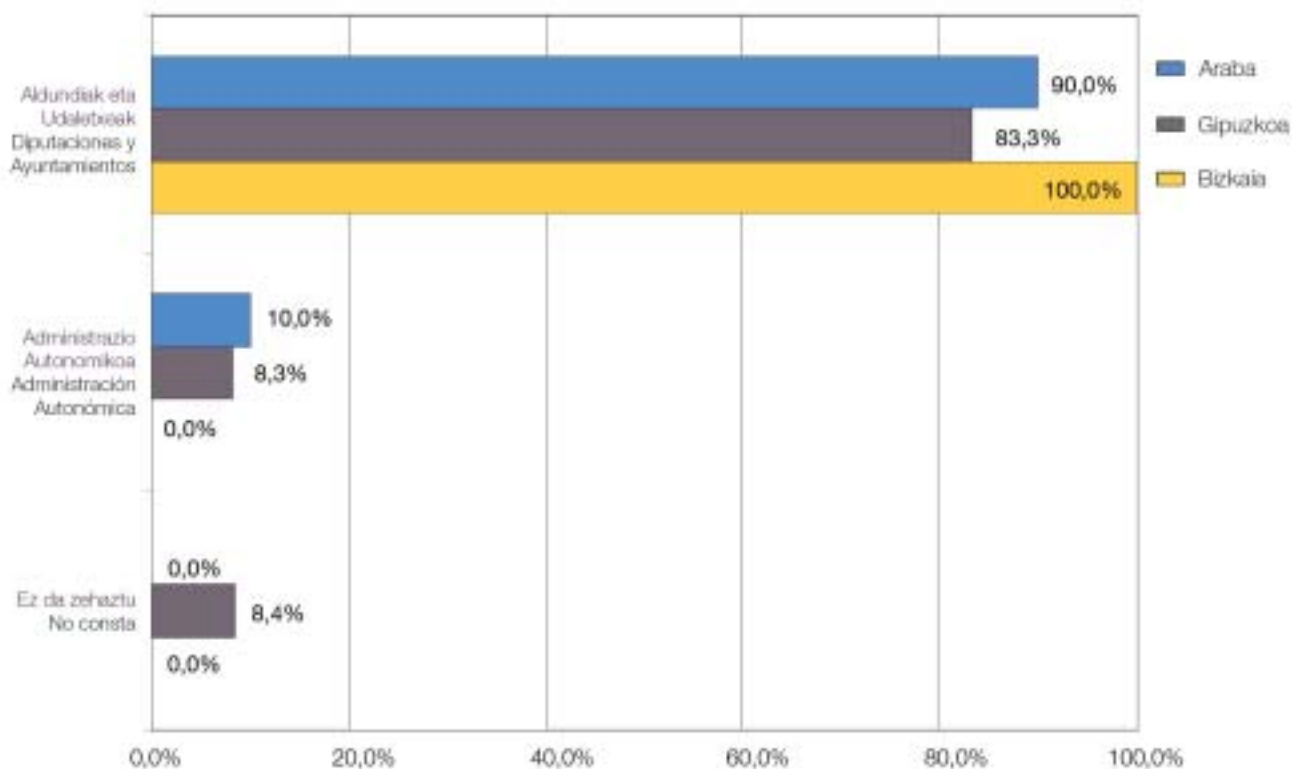
Kudeaketaren titulartasuna Titularidad de la gestión



Museo eta bildumen administrazio publiko kudeatzaileak
 Administraciones públicas gestoras de museos y colecciones

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Aldundiak eta Udaletxeak / Diputaciones y Ayuntamientos	88,9%	90,0%	83,3%	100,0%
Administrazio Autonomikoa / Administración Autónoma	7,4%	10,0%	8,3%	0,0%
Ez da zehaztu / No consta	3,7%	0,0%	8,4%	0,0%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(27)	(10)	(12)	(05)

Museo eta bildumen administrazio publiko kudeatzaileak
 Instituciones públicas gestoras de museos y colecciones



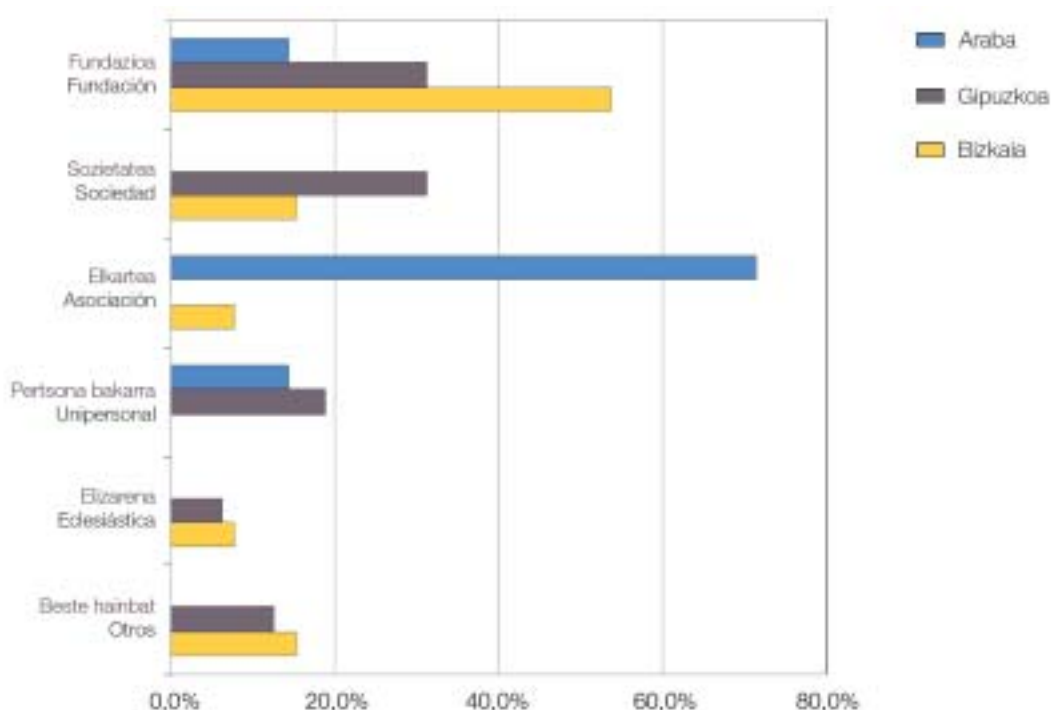
Kudeaketa pribatua denean, fundazioen (%36,1) eta sozietateen (%19,4) mende egon ohi da. Arabari dagokionez, bereziki azpimarragarria da sozietateen agerpena (%71,4) kudeatzaile pribatu gisa.

Cuando la gestión es privada, es ejercida por fundaciones (36,1%) y sociedades (19,4%). Destaca el caso de las asociaciones (71,4%) como gestores privados en Araba.

GRAFIKOA 9

GRÁFICO 9

Museo eta bildumen entitate pribatu kudeatzaileak
Entidades privadas gestores de museos y colecciones



TAULA 11

TABLA 11

Kudeaketa pribatua lurraldeka
Gestión privada por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Fundazioa / Fundación	36,1%	14,3%	31,3%	53,8%
Sozietatea / Sociedad	19,4%	0,0%	31,3%	15,4%
Elkartea / Asociación	16,7%	71,4%	0,0%	7,7%
Pertsona bakarra / Unipersonal	11,1%	14,3%	18,8%	0,0%
Elizarena / Eclesiástica	5,6%	0,0%	6,3%	7,7%
Beste hainbat / Otros	11,1%	0,0%	12,5%	15,4%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,2%	100,0%
Oinarria / Base	(25)	(03)	(12)	(10)

4.1.4. Antzintasuna

Jarraian ageri den taulan barne hartu dira galdeketari erantzun dioten museo eta bildumen antzintasunari buruzko datuak:

4.1.4. Antigüedad

El siguiente cuadro recoge los datos referentes a la antigüedad de los museos y colecciones que han cumplimentado el cuestionario:

TAULA 12

TABLA 12

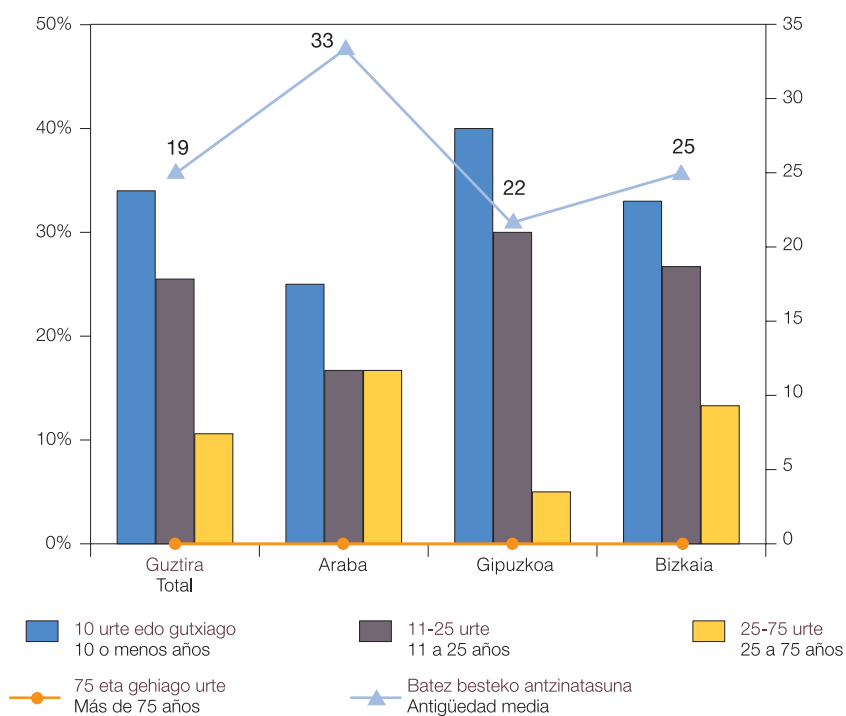
Sortu zenetik urte-kopurua lurraldeka Años desde la creación por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
10 urte edo gutxiago / 10 o menos años	34,0%	25,0%	40,0%	33,0%
11-25 urte / 11 a 25 años	25,5%	16,7%	30,0%	26,7%
25-75 urte / 25 a 75 años	10,6%	16,7%	5,0%	13,3%
75 urte eta gehiago / Más de 75 años	8,5%	8,3%	10,0%	6,7%
Ez da zehaztu / No consta	21,4%	33,3%	15,0%	20,3%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Batez besteko antzintasuna / Antigüedad media	25	33	22	25
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

GRAFIKOA 10

GRÁFICO 10

Fundazioen batez besteko antzintasuna Antigüedad media de fundación



Museoek eta bildumek 25 urteko batez besteko antzinatasa dute, kokatzen diren eraikina eta museo eta bildumen jatorria eta xedea edozein delarik.

Araban gainditu egiten dute batez besteko hori eta, oro har, Bizkaiko eta Gipuzkoako museoak eta bildumak baino 8 urte zaharragoak dira Arabakoak.

Gipuzkoa da museo eta bilduma berrienak dituen lurraldea (22 urte batez beste); zehazkiago, horien artean %40 duela 10 urte edo gutxiago eratu dira.

Los museos y colecciones tienen una antigüedad media de 25 años, independientemente de la antigüedad del edificio en que se instalaron, del origen y destino del mismo.

En Araba se sitúan por encima de esta media general, con una antigüedad 8 años mayor que en Bizkaia y Gipuzkoa.

Gipuzkoa es el Territorio que posee museos y colecciones de más reciente creación (22 años de media); de hecho el 40% de ellos, se han constituido hace 10 años o menos.

TAULA 13

TABLA 13

Sortu zenetik urte-kopurua museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Años desde la creación por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur. Z. eta Natur. Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Toxikoa De sito	Arte Ederrak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
10 urte edo gutxiago 10 o menos años	34,0	27,3	33,3	33,3	50,0	60,0	25,0		66,7				100,0
11-25 urte 11 a 25 años	25,5	36,4	33,3	44,4	25,0	20,0	25,0						
25-75 urte 25 a 75 años	10,6	9,1	33,4	11,1				33,3				100,0	
75 urte baino gehiago Más de 75 años	8,5	9,1			25,0			33,3		50,0			
Ez da zehaztu / No consta	21,4	18,1		11,2		20,0	50,0	33,4	33,3	50,0	100,0		
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Batez besteko antzinatasa Antigüedad media	25	23	28	18	29	7	11	79	6	102		64	3
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

Museo eta bildumen tipologiari erreparatuz, Arte Garaikideari buruzkoak (Guggenheim, Artium, Chillida-Leku) eta Zientzia eta Teknologiari buruzkoak dira berrienak.

Museo eta museo-bilduma zaharrenen artean aurkituko ditugu Orokorrak, Arte Ederretakoak, Arkeologikoak, Natur Zientziakoak eta Etnografikoak.

Los museos y colecciones más recientes, en función de su tipología, son los de Arte Contemporáneo (Guggenheim, Artium, Chillida-Leku) y los de Ciencia y Tecnología.

Mientras que los museos y colecciones museísticas Generales, de Bellas Artes, Arqueología, Ciencias Naturales y Etnográficas se encuentran entre los más antiguos.

Aztertuko den beste alderdi bat da museoak eta bildumak ireki diren urtea; zentzu horretan, ez da hainbeste denbora igaro.

Otro hecho diferente es la fecha de apertura al público que, en general, es más próxima en el tiempo.

TAULA 14

TABLA 14

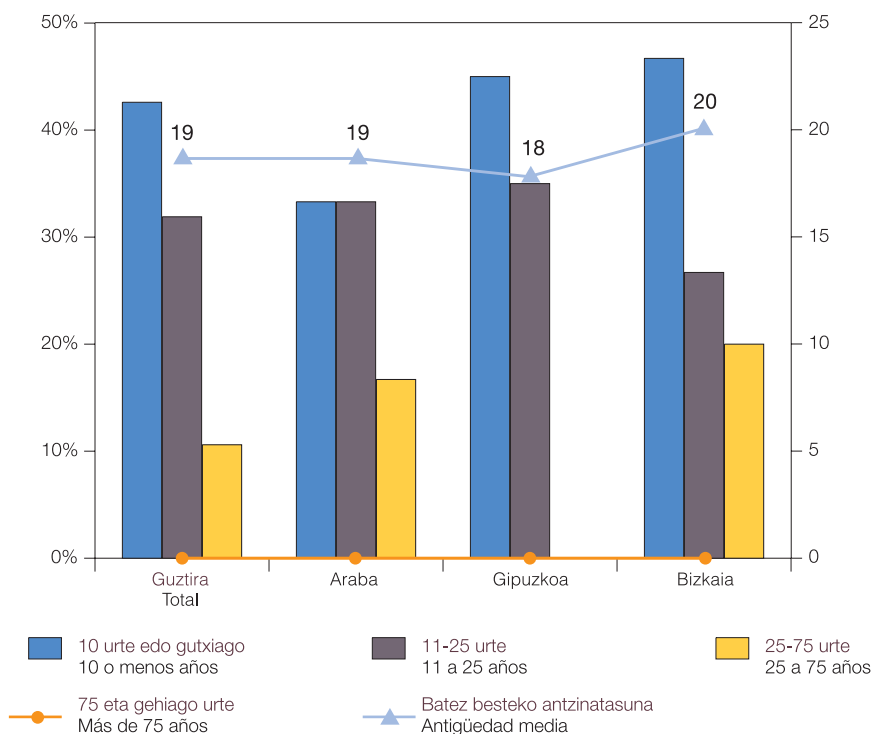
Ireki zenetik urte-kopurua lurraldeka
Años desde la apertura por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
10 urte edo gutxiago / 10 o menos años	42,6%	33,3%	45,0%	46,7%
11-25 urte / 11 a 25 años	31,9%	33,3%	35,0%	26,7%
25-75 urte / 25 a 75 años	10,6%	16,7%		20,0%
75 urte baino gehiago / Más de 75 años	8,5%		10,0%	6,6%
Ez da zehaztu / No consta	6,4%	16,7%	10,0%	
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Batez besteko antzintasuna / Antigüedad media	19	19	18	20
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

GRAFIKOA 11

GRÁFICO 11

Museoak eta bildumak ireki zirenetik urte-kopurua
Años desde la apertura de los museos y colecciones



4.1.5. Museoaren Lagunen Elkartek

Museoaren Lagunen Elkartek gutxi daude: museo-erakundeen %23,4k bakarrik dituzte horrelako elkartek.

4.1.5. Asociaciones de Amigos del Museo

La existencia de Asociaciones de Amigos del Museo es baja, tan sólo existe en un 23,4% de las instituciones museísticas.

TAULA 15

TABLA 15

Museoaren lagunen elkartek lurraldeka Asociación de amigos del museo por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Elkartea dute / Existe asociación	23,4%	25,0%	20,0%	26,7%
Ez dago elkarerik / No existe asociación	76,6%	75,0%	80,0%	73,3%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

16. taulan ikus daitekeen moduan, Euskadin Museoaren Lagunen Elkartek dituzten museo eta bildumak Arte Eder, Arte Garaikide, Zientzia eta Teknologia eta Natur Zientziei buruzkoak dira.

Como se observa en el cuadro 16, son sobre todo los museos y colecciones de Bellas Artes, Arte Contemporáneo, Ciencia y Tecnología y Ciencias Naturales los pocos que en Euskadi tienen instituida la figura de Asociación de Amigos del Museo.

TAULA 16

TABLA 16

Museoaren lagunen elkartek museo edo bildumaren tipologiaren arabera Asociación de amigos del museo por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializazioa Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y Antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Tokikoa De sitio	Arte Ederak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
Elkartea dago Existe asociación	23,4			11,1	25,0	40,0		66,7	66,7	100,0		100,0	
Ez dago elkarerik No tienen asociación	76,6	100,0	100,0	88,9	75,0	60,0	100,0	33,3	33,3		100,0		100,0
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

4.2. AZPIEGITURA

4.2.1. Eraikinaren ezaugarriak

Makina bat museo eta bilduma kokatu dira jatorrian bes-telako erabilera zuten eraikinetan; balio handiko eraiki-nak izanik, horiek zaharberritu eta museo-erabilera em-atea erabaki da.

4.2. INFRAESTRUCTURA

4.2.1. Características del edificio

Numerosos museos y colecciones están ubicados en edificios destinados originariamente a otros usos, edi-ficios de valor que se han restaurado y destinado a un uso museístico.

TAULA 17

TABLA 17

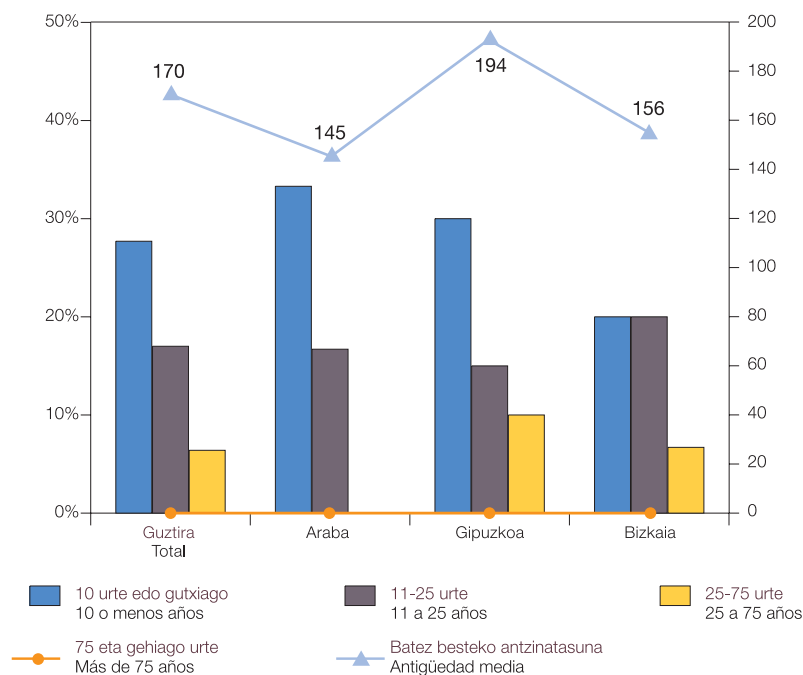
Eraikinen antzinatasuna lurraldeka Antigüedad de los edificios por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
50 urte edo gutxiago / 50 ó menos años	27,7%	33,3%	30,0%	20,0%
51-100 urte / 51 a 100 años	17,0%	16,7%	15,0%	20,0%
101-200 urte / 101 a 200 años	6,4%		10,0%	6,7%
200 urte baino gehiago / Más de 200 años	27,7%	33,3%	30,0%	20,0%
Ez da zehaztu / No consta	21,2%	16,7%	15,0%	33,3%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Batez besteko antzinatasuna / Antigüedad media	170	145	194	156
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

GRAFIKOA 12

GRÁFICO 12

Eraikinen antzinatasuna lurraldeka Antigüedad de los edificios por Territorio



Eraikinen antzinatasuna museo edo bildumaren tipologiaren arabera
Antigüedad de los edificios por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur. Z. eta Natur. Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Tolokoa De sito	Arte Ederak Belas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orakorra General	Eke-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
50 urte edo gutxiago / 50 ó menos años	27,7	18,2	33,3	22,2	50,0	40,0	50,0		66,7				
51-100 urte / 51 a 100 años	17,0	9,1		11,1	25,0	20,0		100,0			100,0		
101-200 urte / 101 a 200 años	6,4	9,1		11,1		20,0							
200 urte baino gehiago / Más de 200 años	27,7	36,4	33,3	33,3			25,0		33,3	50,0		100,0	100,0
Ez da zehaztu / No consta	21,2	27,2	33,4	22,3	25,0	20,0	25,0			50,0			
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Batez besteko antzinatasuna / Antigüedad media	171	197	310	160	35	48	184	65	171	442	80	415	503
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

Honakoak dira eraikinen ezaugarri nagusiak:

- Nahiko «berriak» dira (%27,7), 50 urte edo gutxiagoak, edo eraikin «historikoak» dira, 200 urtetik gora dituztenak (%27,7).
- %66 azken 20 urteetan zaharberritu dira.
- Jatorrian ez ziren museo-erabilera emateko eraikinak, baizik eta erabilera horretarako egokitu ziren (%72,3).

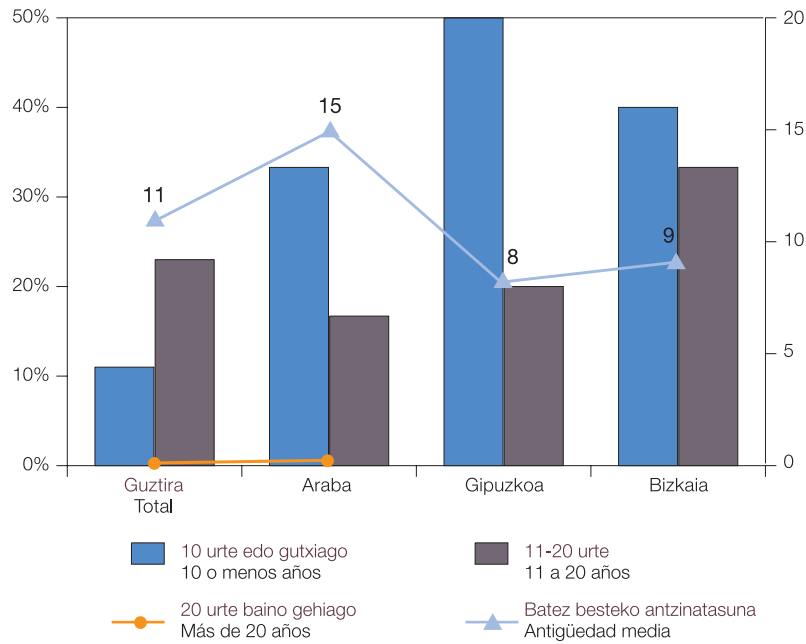
Los edificios responden a las siguientes características:

- O bien son relativamente «nuevos» de 50 o menos años (27,7%) o bien, son edificios «históricos» con más de 200 años (27,7%).
- El 66% se han rehabilitado en los últimos 20 años.
- No fueron en sus orígenes edificios destinados a uso museístico, sino que se adaptaron para tal fin (72,3%).

Azken zaharberritzearen data lurraldeka
Fecha de la última reforma por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
10 urte edo gutxiago / 10 ó menos años	11,0%	33,3%	50,0%	40,0%
11-20 urte / 11 a 20 años	23,4%	16,7%	20,0%	33,3%
20 urte baino gehiago / Más de 20 años	6,4%	25,0%		
Ez da zehaztu / No consta	27,6%	25,0%	30,0%	26,7%
GUZTIRA / TOTAL	68,4%	100,0%	100,0%	100,0%
Batez besteko antzinatasuna / Antigüedad media	11	15	8	9
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

Azken zaharberritzetik urte-kopurua
Años desde la última reforma



TAULA 20

TABLA 20

Eraikin-mota
Tipo de edificio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Museo-erabilera / Para uso museístico	14,9%	16,7%	15,0%	13,3%
Egokitua / Adaptado	72,3%	75,0%	80,0%	60,0%
Biak / Ambas opciones	8,5%	9,3%		20,0%
Ez da zehaztu / No consta	4,3%		5,0%	6,7%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	101,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

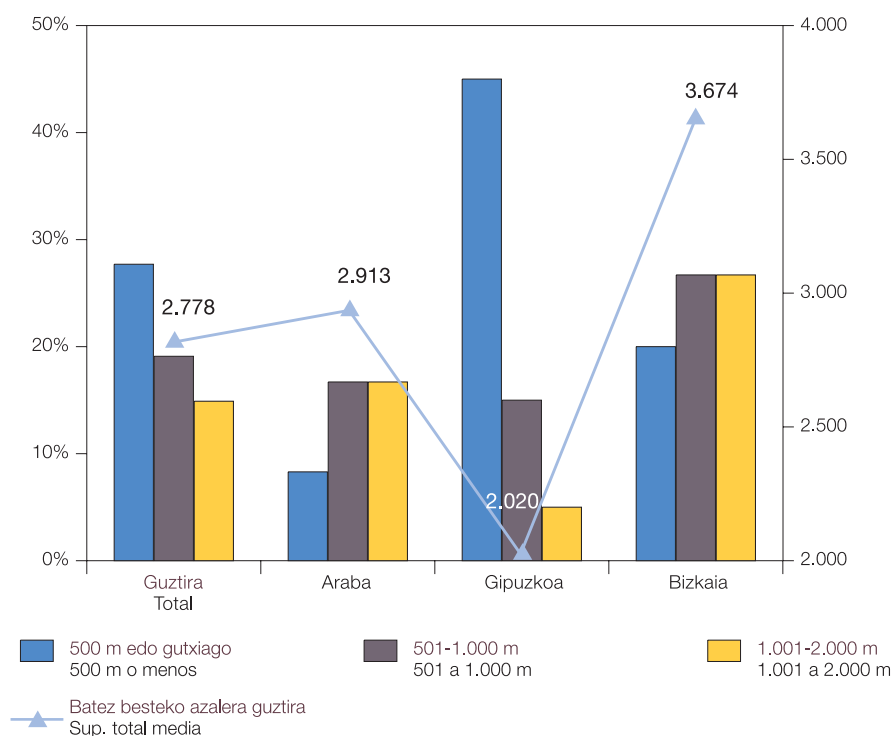
Inkestan parte hartu duten museo eta bildumen batez besteko azalera 2.778 m² da, eta guztira museo-espazioaren 130.566 m² hartzen dute. Ondorioz, Euskadin mila biztanleko 62,2 m² museo dago. Ratio hori 124 metrokoa da Arabaren kasuan; Bizkaian, bestalde, 48 m²-koa da.

La superficie media, de los museos y colecciones que han respondido a la encuesta, es de 2.778 m² y en su conjunto acumulan 130.566 m² de espacio museístico. Por consiguiente, en Euskadi tenemos al menos 62,2 m² de museo por cada 1.000 habitantes. Este ratio en Araba llega a los 124 metros; mientras que en Bizkaia desciende a 48 m².

Gutzizko azalera lurraldeka
Superficie total por Territorio

	Gutzira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
500 m edo gutxiago / 500 m ó menos	27,7%	8,3%	45,0%	20,0%
501-1.000 m / 501 a 1.000 m	19,1%	16,7%	15,0%	26,7%
1.001-2.000 m / 1.001 a 2.000 m	14,9%	16,7%	5,0%	26,7%
2.001-10.000 m / 2.001 a 10.000 m	17,0%	16,7%	25,0%	6,7%
10.000 m baino gehiago / más de 10.000 m	6,4%	8,3%		13,3%
Ez da zehaztu / No consta	14,9%	33,3%	10,0%	6,6%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Batez besteko azalera guztira / Superficie total media	2.778	2.913	2.020	3.674
Azaleraren ratioa x 1.000 biztanle / Ratio de superficie x 1.000 hab.	62,2	124,0	59,7	48,3
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

Batez besteko eta guztizko azalera lurraldeka
Superficie total y media por Territorio



%46,8k 1.000 m² baino gutxiagoko azalera dute eta %6,4 bakarrik dira «azalera handia» dutenak (10.000 m² baino gehiago). Bizkaiaren aurkituko ditugu azalera handien hartzen duten museoak eta bildumak: 3.674 m² batez beste.

Un 46,8% tiene una superficie inferior a los 1.000 m² y tan sólo un 6,4% poseen una «gran extensión» (más de 10.000 m²). Bizkaia es el Territorio donde tienen mayor superficie: 3.674 m² de media.

TAULA 22

TABLA 22

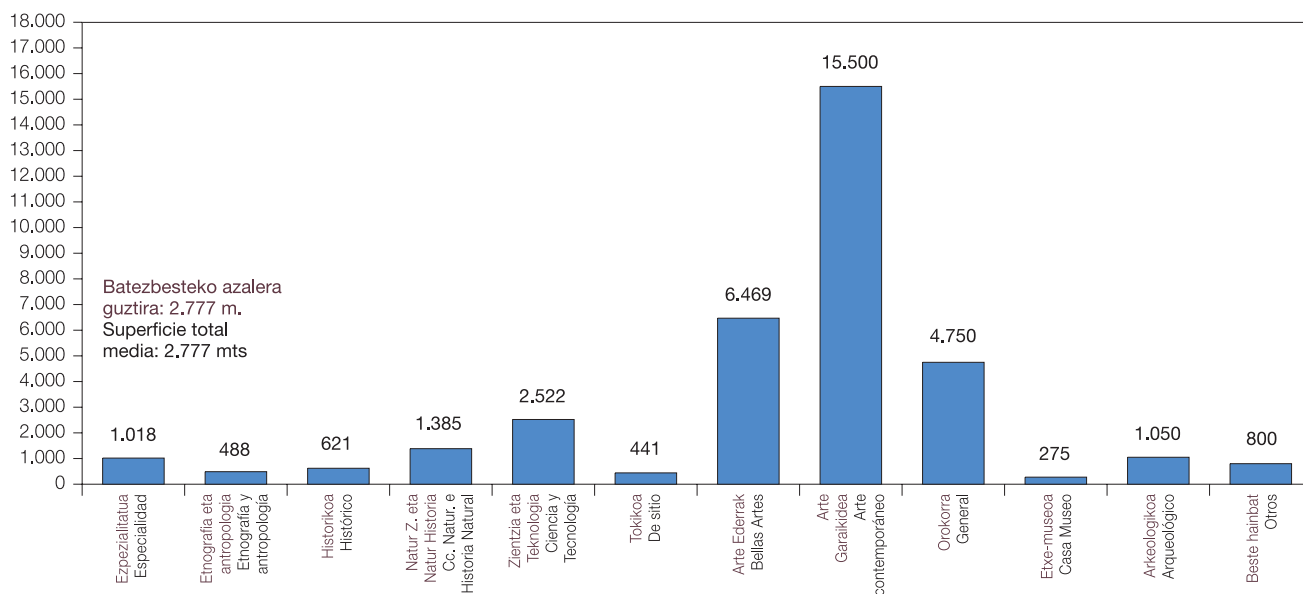
Guztiko azalera museo edo bildumaren tipologiaren arabera
Superficie total por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur. Z. eta Natur. Historia Cc. Natur. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Tolkikoa De sitio	Arte Ederak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otras
500 m edo gutxiago 500 m ó menos	27,7	18,2	33,3	44,4	50,0	40,0	25,0				100,0		
501-1.000 m 501 a 1.000 m	19,1	27,3	66,7	22,2	25,0								100,0
1.001-2.000 m 1.001 a 2.000 m	14,9	27,3		11,1		20,0		33,3				100,0	
2.001-10.000 m 2.001 a 10.000 m	17,0	9,1			25,0	40,0		33,3	33,3	100,0			
10.000 m eta gehiago más de 10.000 m	6,4							33,4	66,7				
Ez da zehaztu / No consta	14,9	18,1		22,3			75,0						
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Batez besteko azalera guztira Superficie total media	2.777	1.018	488	621	1.385	2.522	441	6.469	15.500	4.750	275	1.050	800
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

GRAFIKOA 15

GRÁFICO 15

Catez besteko azalera museo tipologiaren arabera
Superficie media por tipología de museo o colección



Lehen aipatu dugunaren ildotik, lurralde-mailako desberdintasun handiak aurkituko ditugu azalerari erreparatuz, bai eta biztanleko ratio desberdinak eta museo-edo bilduma-mota desberdinak ere.

Arte garaikideko museoek eta bildumek guztira 45.600 m² dituzte, hau da, museo-azalera guztiaren %35,6.

Como hemos indicado hay claras diferencias territoriales en relación a la superficie, así como a los ratios por habitante y por tipo de museo o colección.

Los museos y colecciones de arte contemporáneo suman una superficie total de 45.600 m², el 35,6% de toda la superficie museística.

TAULA 23

TABLA 23

Erakusketa iraunkorretarako erabiltzen den batez besteko azalera lurraldeka
Superficie dedicada a exposición permanente por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
500 m edo gutxiago / 500 m ó menos	31,9%	25,0%	40,0%	26,7%
501-1.000 m / 501 a 1.000 m	17,0%	16,7%	20,0%	13,3%
1.001-2.000 m / 1.001 a 2.000 m	12,8%	25,0%		20,0%
2.000 m baino gehiago / Más de 2.000 m	10,6%		15,0%	13,3%
Ez da zehaztu / No consta	27,7%	33,3%	25,0%	26,7%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Erakusketa iraunkorren batez besteko azalera Superficie media de exposición permanente	1.415	825	1.086	2.291
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

TAULA 24

TABLA 24

Erakusketa iraunkorretarako erabiltzen den batez besteko azalera museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Superficie dedicada a exposición permanente por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatu Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur. Z. eta Natur. Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Tokikoa De sítio	Arte Ederak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Eke-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Betele Inhabitados Otros
500 m edo gutxiago 500 ó menos m	31,9	18,2	66,7	44,4	75,0	20,0	25,0				100,0	100,0	
501-1.000 m 501 a 1.000 m	17,0	36,4	33,3	11,1						50,0			100,0
1.001-2.000 m 1.001 a 2.000 m	12,8	18,2				20,0		33,3	33,3	50,0			
2.000 metro baino gehiago más de 2.000 m	10,6				25,0	40,0		33,3	33,3				
Ez da zehaztu / No consta	27,7	27,2		44,4		20,0	75,0	33,4	33,4				
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	99,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Erakusketa iraunkorren batez besteko azalera Superficie media de exposición permanente	1.415	755	409	447	976	2.468	241	4.251	6.745	1.198	150	375	800
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

Erakusketa iraunkorrek egiteko erabiltzen den azalera guztizko azalaren erdia da eta aldi baterako erakusketak egiteko erabiltzen denaren bikoitza, gutxi gorabehera.

Gutzizko azalera erabilgarria (3.674 m² batez beste), eta erakusketa iraunkorrek eta aldi baterakoak egiteko erabiltzen dena, handiagoa da Bizkaian (2.291 m² erakusketa iraunkorrek egiteko eta 1.251 m² aldi baterakoak egiteko), beste lurraldeetan baino.

La superficie dedicada a exposición permanente es por término medio la mitad de su superficie total y el doble de la dedicada a exposiciones temporales.

La superficie útil total (3.674 m² de media), así como la superficie destinada a exposiciones permanentes y temporales en particular, es mayor en Bizkaia, 2.291 m² para exposición permanente y 1.251 m² para exposiciones temporales, que en los otros Territorios.

TAULA 25

TABLA 25

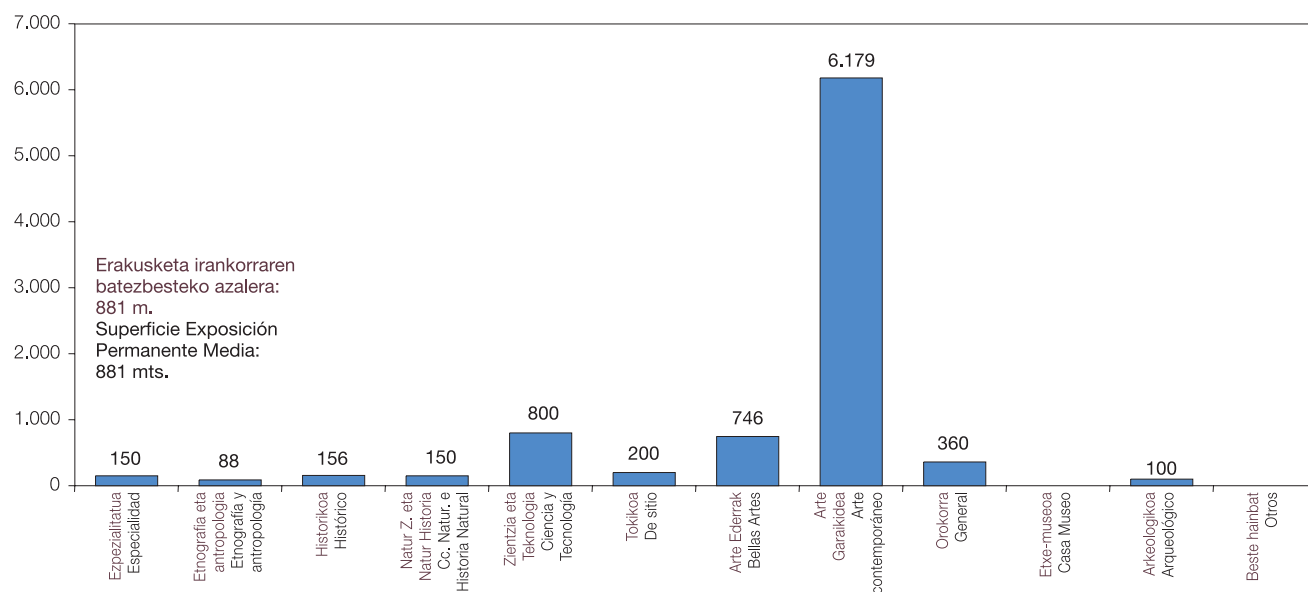
Aldi baterako erakusketen azalera lurraldeka
Superficie de exposición temporal por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
250 m edo gutxiago / 250 ó menos m	29,8%	33,3%	25,0%	33,3%
251-1.000 m / 251 a 1.000 m	8,5%	8,3%	10,0%	6,7%
1.000 m baino gehiago / más de 1.000 m	6,4%	8,3%		13,3%
Ez da zehaztu / No consta	55,3%	50,0%	65,0%	46,7%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	99,9%	100,0%	100,0%
Aldi baterako erakusketen batez besteko azalera Superficie media exposiciones temporales	881	547	289	1.251
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

GRAFIKOA 16

GRÁFICO 16

Erakusketa iraunkorretarako erabiltzen den batez besteko azalera tipologiaren arabera
Superficie media de exposición permanente por tipología



Aldi baterako erakusketen azalera museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Superficie de exposición temporal por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur. Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Tokikoa De sito	Arte Ederak Belas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Oriakorra General	Etne-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
250 m edo gutxiago 250 ó menos m	29,8	36,4	66,7	44,4	25,0		25,0			50,0		100,0	
251-1.000 m 251 a 1.000 m	8,5			11,1		20,0		33,3		50,0			
1.000 metro baino gehiago más de 1.000 m	6,4							33,3	66,7				
Ez da zehaztu / No consta	55,3	63,6	33,3	44,5	75,0	80,0	75,0	33,4	33,3		100,0		100,0
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Aldi baterako erakusketen batez besteko azalera Superficie media exposiciones temporales	881	150	88	156	150	800	200	746	6.179	360	No datos	100	No datos
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

Museo eta bildumen azalera lurraldeka
Superficie de los museos y colecciones por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Erakusketa iraunkorren azaleraren % % superficie exposición permanente	50,9%	28,3%	53,8%	62,4%
Aldi baterako erakusketen azaleraren % % superficie exposiciones temporales	31,7%	18,8%	14,3%	34,0%
Gainerako azaleraren % % resto superficie	17,3%	52,9%	31,9%	3,6%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Erakusketa iraunkorren batez besteko azalera Superficie media exposición permanente	1.415	825	1.086	2.291
Aldi baterako erakusketen batez besteko azalera Superficie media exposiciones temporales	881	547	289	1.251
Erakusketen batez besteko azalera guztira Superficie total media exposiciones	2.778	2.913	2.020	3.674
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

Museo eta bildumen azalera tipologiaren arabera
Superficie de los museos y colecciones por tipología

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Einegratia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Teknika De sifto	Arte Ederak Belas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Eremuseoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste Inarbat OTRAS
Erakusketa iraunkorren azalaren % % superficie exposición permanente	51,0%	74,2%	83,8%	72,0%	70,5%	97,9%	54,6%	65,7%	43,5%	25,2%	54,5%	35,7%	100,0%
Aldi baterako erakusketen azalaren % % superficie exposiciones temporales	31,7%	14,7%	18,0%	25,1%	10,8%	31,7%	45,4%	11,5%	39,9%	7,6%	No datos	9,5%	No datos
Gainerako azalaren % % resto superficie	17,3%	11,1%	-1,8%	2,9%	18,7%	-29,6%	0,0%	22,8%	16,6%	67,2%	45,5%	54,8%	0,0%
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Erakusketa iraunkorren batez besteko azalera Superficie media exposición permanente	1.415	755	409	447	976	2.468	241	4.251	6.745	1.198	150	375	800
Aldi baterako erakusketen batez besteko azalera Superficie media exposiciones temporales	881	150	88	156	150	800	200	746	6.179	360	No datos	100	No datos
Erakusketen batez besteko azalera guztira Superficie total media exposiciones	2.777	1.018	488	621	1.385	2.522	441	6.469	15.500	4.750	275	1.050	800
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

4.2.2. Zerbitzuak eta ekipamenduak

Museoek eta bildumek hainbat zerbitzu eta ekipamendu jartzen dituzte bisitarien eskura:

4.2.2. Servicios y equipamientos

Los museos y colecciones ofrecen a sus visitantes toda una serie de servicios y equipamientos:

TAULA 29

TABLA 29

Museo eta bildumen zerbitzuak eta ekipamenduak lurraldeka Servicios y equipamientos de los museos y colecciones por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Bisita gidatuak / Visitas guiadas	89,4%	75,0%	100,0%	86,7%
Liburutegia / Biblioteca	70,2%	66,7%	65,0%	80,0%
Ezinduentzako sarrera / Acceso para discapacitados	70,2%	50,0%	80,0%	73,3%
Ikus-entzunezko aretoa / Sala de audiovisual	63,8%	66,7%	70,0%	53,3%
Denda/Liburu-denda / Tienda/Librería	57,4%	66,7%	50,0%	60,0%
Jarduera didaktikoetarako espazioa / Espacio para actividades didácticas	51,1%	41,7%	55,0%	53,3%
Ekitaldi-aretoa / Salón de actos	48,9%	33,3%	45,0%	66,7%
Aparkaleku publikoa / Aparcamiento público	36,2%	50,0%	40,0%	20,0%
Zaharberritze-tailerra / Taller de restauración	27,7%	16,7%	25,0%	40,0%
Hirugarreni espazioak alokatzea / Alquiler de espacios para terceros	23,4%	8,3%	30,0%	26,7%
Taberna/Jatetxea / Cafetería/Restaurante	17,0%	25,0%	15,0%	13,3%
Audiogidak / Audioguías	14,9%	8,3%	20,0%	13,3%
Argazkigintza-laborategia / Laboratorio fotográfico	8,5%	8,3%		20,0%
GUZTIRA / TOTAL	578,7%	516,7%	595,0%	606,6%
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

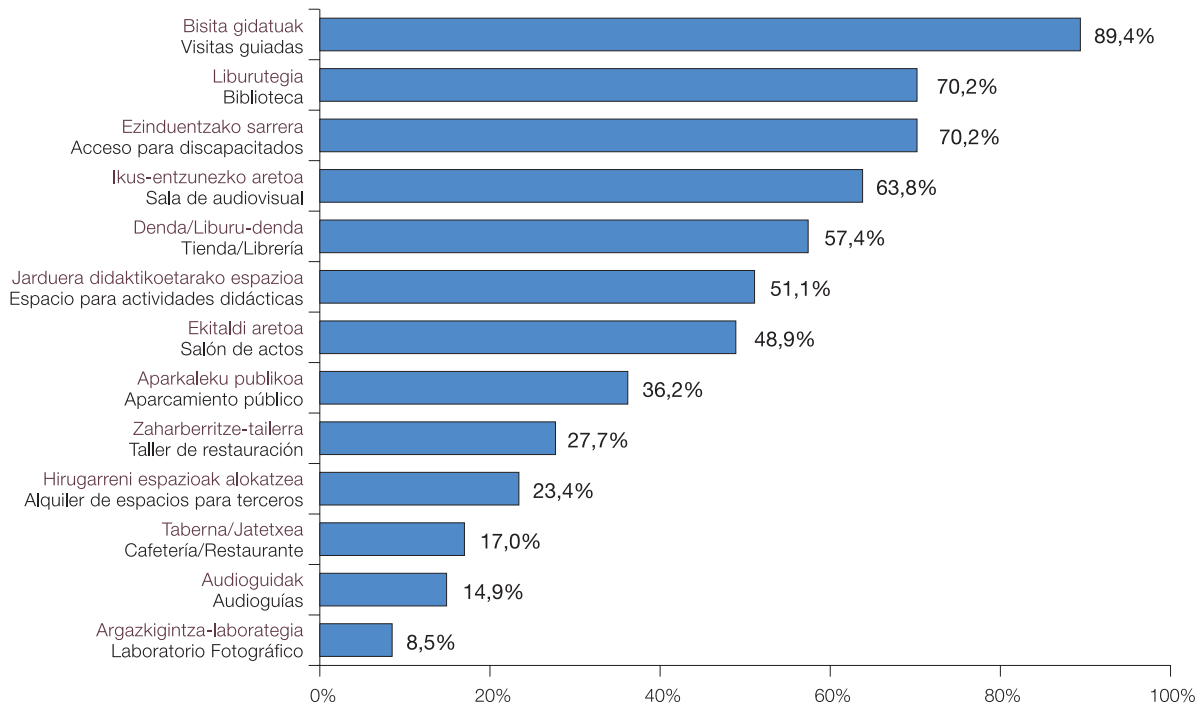
Honakoak nagusiak:

- *Bisita gidatuak*: museoen eta bildumen %89. Gipuzkoaren kasuan %100 dira.
- *Ezinduentzako sarrera*: museo eta bildumen %70,2. Bereziki azpimarragarriak dira Gipuzkoa eta Bizkaia.
- *Liburutegia*: %70,2. Bizkaian %80koa da portzentaje hori.
- *Ikus-entzunezko aretoa*: %63,8. Gehiago dira Gipuzkoan (%70,0).
- *Denda / Liburu-denda*: %57,4. Gehiago dira Araban.

Los principales son:

- *Visitas guiadas*: 89% de los museos y colecciones. En el caso de Gipuzkoa asciende al 100%.
- *Acceso a discapacitados*: 70,2% de los museos y colecciones. Destacan Gipuzkoa y Bizkaia.
- *Biblioteca*: 70,2%. En Bizkaia este porcentaje se sitúa en el 80%.
- *Sala de audiovisual*: 63,8%. Mayor presencia en Gipuzkoa (70,0%).
- *Tienda / Librería*: 57,4%. Aumenta su presencia en Araba.

Zerbitzuak eta ekipamenduak Servicios y equipamientos



4.2.3. Informatizazioa

Atal honetan informatizazio-mailaren azterketa egiten da eta, horretarako, kontuan hartu da museo edo museo-bilduma bakoitzagatik gutxienez ordenagailu bat eskaintzeko aukera eta web-orria edukitzea.

4.2.3. Informatización

En este apartado se analiza el nivel de informatización en función de la disposición de al menos un ordenador por museo o colección museográfica y la existencia de página web.

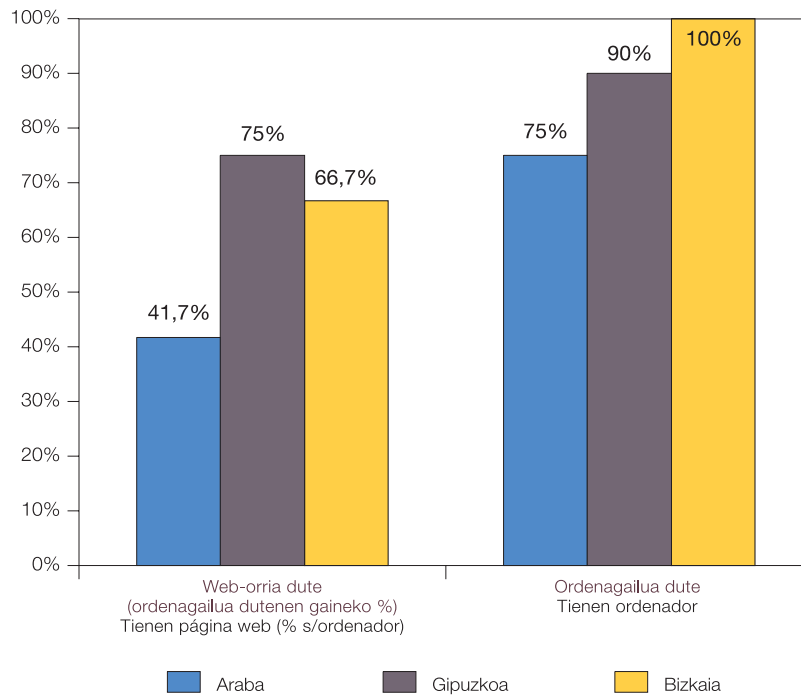
TAULA 30

TABLA 30

Informatizazio-maila lurraldeka Nivel de informatización por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Ordenagailua dute / Tienen ordenador	89,4%	75,0%	90,0%	100,0%
Ez dute ordenagailurik / No tienen ordenador	6,3%	25,0%	9,0%	0,0%
Web-orria dute (ordenagailua dutenen gaineko %) / Tienen página web (% s/ordenador)	63,8%	41,7%	75,0%	66,7%
Ez da zehaztu / No consta	4,3%	0,0%	1,0%	0,0%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Web-orria dute (ordenagailua dutenen gaineko %) / Tienen página web (% s/ordenador)	63,8%	41,7%	75,0%	66,7%
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

Informatizazio-maila
Nivel de informatización



Euskadiko museo-erakundeen %89,4k dute ordenagailua. Bereziki azpimarragarria da Gipuzkoan museo eta bilduma askok dutela web-orria (%75).

El ordenador está presente en el 89,4% de las instituciones museísticas de Euskadi y en la totalidad de las ubicadas en Bizkaia. Cabe destacar la disponibilidad de web en los museos y colecciones de Gipuzkoa (75%).

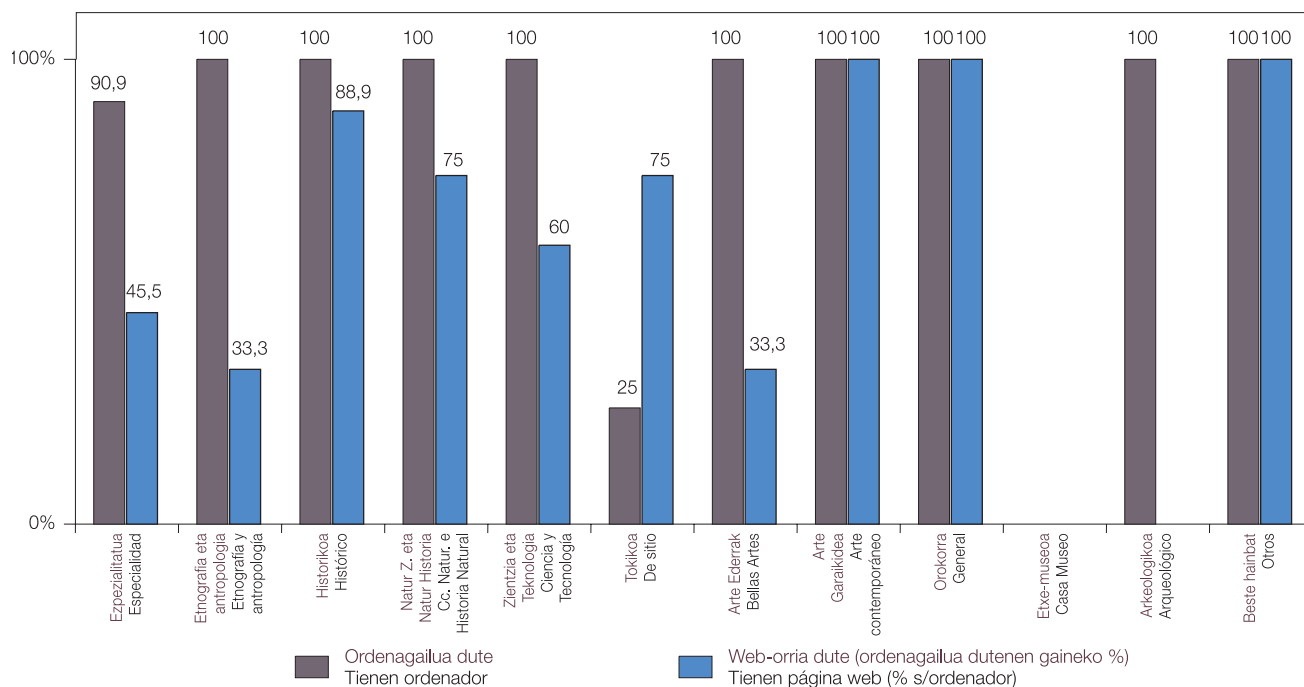
TAULA 31

TABLA 31

Informatizazio-maila museo edo bildumaren tipologiaren arabera
Nivel de Informatización por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatu Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Talukoa De sito	Arte Ederrak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orakorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste inaribar Otros
Ordenagailua dute Tienen ordenador	89,4%	90,9%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	25,0%	100,0%	100,0%	100,0%		100,0%	100,0%
Ez dute ordenagailurik No Tienen ordenador	6,3%	9,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Web-orria dute (ordenagailua dutenen gaineko %) Tienen página web (% s/ordenador)	63,8%	45,5%	33,3%	88,9%	75,0%	60,0%	75,0%	33,3%	100,0%	100,0%			100,0%
Ez da zehaztu / No consta	4,3%						25,0%				100,0%		
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

Informatizazio-maila museo edo bildumaren tipologiaren arabera
Nivel de Informatización por tipología de museo o colección



4.3. SARRERA

4.3.1. Irekiera-modalitatea

Orokorrean, museoak eta bildumak jendeak ikusteko irekita egoten dira. Gainera, edozein sartu ahal da horiek ikustera, batzuetan sarrera ordainduz eta beste batzuetan dohainik.

4.3. ACCESO

4.3.1. Modalidad de apertura

En general los museos y colecciones están abiertos permanentemente. Además, la totalidad de ellos permite el acceso libre a cualquier persona, ya sea mediante pago de entrada o gratuito.

TAULA 32

TABLA 32

Irekiera-modalitatea lurraldeka
Modalidad de apertura por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Jarraitua / Permanente	95,6%	100,0%	90,0%	100,0%
Urtaroaren arabera / Estacional	2,2%		5,0%	
Bestelakoa / Otra apertura	2,2%		5,0%	
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

Urtean irekita dauden egunak Días anuales de apertura

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
101-151 egun bitartean / Entre 101 y 150 días	4,4	0,0	10,0	0,0
151-200 egun bitartean / Entre 151 y 200 días	6,7	8,3	0,0	15,4
201-250 egun bitartean / Entre 201 y 250 días	8,9	0,0	15,0	7,7
250 egun baino gehiago / Más de 250 días	71,1	83,3	60,0	76,9
Ez da zehaztu / No consta	8,9	8,4	15,0	0,0
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(45)	(12)	(20)	(13)

4.3.2. Astean irekitzen den egunak eta ordutegia

Museo eta bilduma gehienak asteartetik igandera egoten dira irekita, eta zenbait kasutan, astelehenetan ere irekitzen dute.

4.3.2. Días y horas de apertura semanal

La mayoría de los museos y colecciones abren sus puertas al público de martes a domingo y en algún caso también permanecen abiertos los lunes.

Astean irekitzen den egunak Días apertura semanal

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Astelehena / Lunes	21,3	16,7	30,0	13,3
Asteartea / Martes	83,0	91,7	80,0	80,0
Asteazkena / Miércoles	85,1	91,7	85,0	80,0
Osteguna / Jueves	89,4	91,7	85,0	93,3
Ostirala / Viernes	93,6	100,0	90,0	93,3
Larunbata / Sábado	85,1	91,7	80,0	86,7
Igandea / Domingo	83,0	83,3	80,0	86,7
Ez da zehaztu / No consta	70,2	75,0	60,0	80,0
Oinarria / Base	(45)	(12)	(20)	(13)

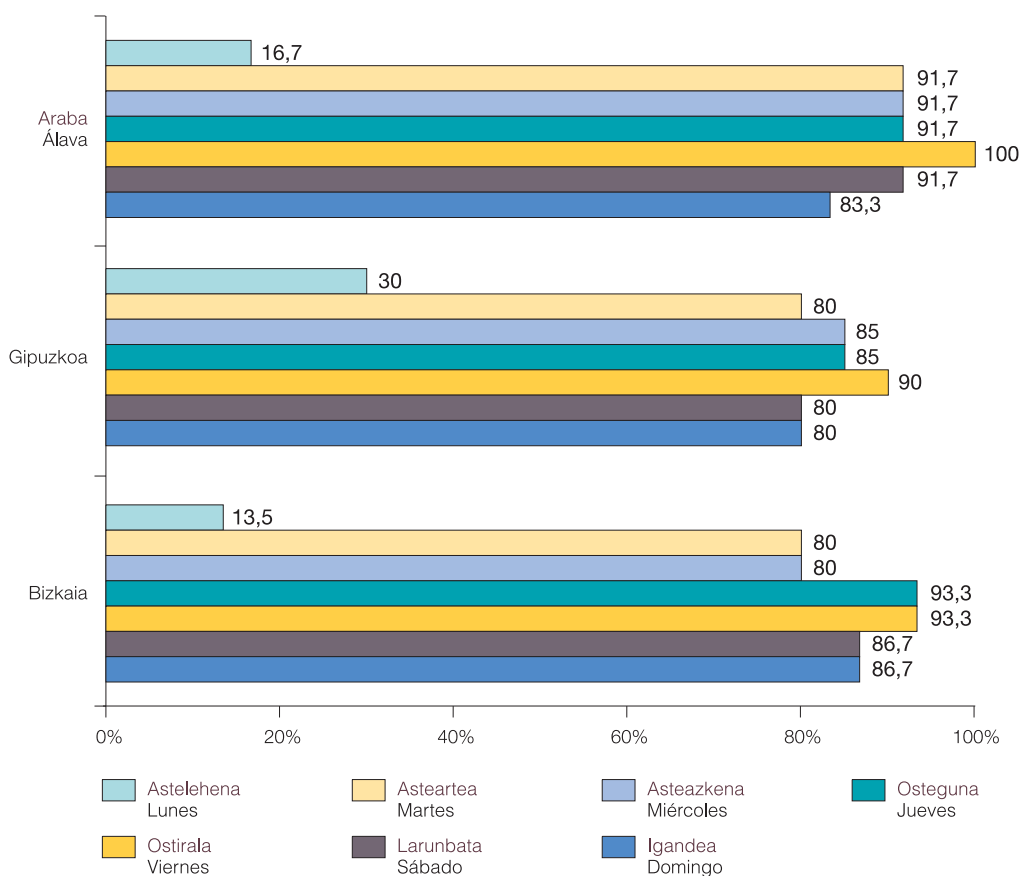
Astean zehar portzentaje altuak lortu dira museoak eta bildumak irekita egoten diren ordutegiari erreparatu, eta jai-egunetan %70era jaisten da portzentajea.

Estos elevados porcentajes de apertura durante la semana, se ven ligeramente disminuidos a un 70% en el caso de los días festivos.

GRAFIKOA 20

GRÁFICO 20

Astean irekitzen den egunak
Días de apertura semanal



Jendaurrean irekitzen diren egunei dagokienez, ez da lurraldekako desberdintasun handiegirik ikusten, hau da, antzeko eskaintza egiten da guztietan.

En referencia a los días de apertura al público no se observan diferencias por Territorio, su oferta en este sentido es similar.

Horrela, astelehenetik igandera ia 37 ordu egoten dira irekita museoak eta bildumak.

El horario medio de apertura al público, de lunes a domingo, está en casi 37 horas semanales.

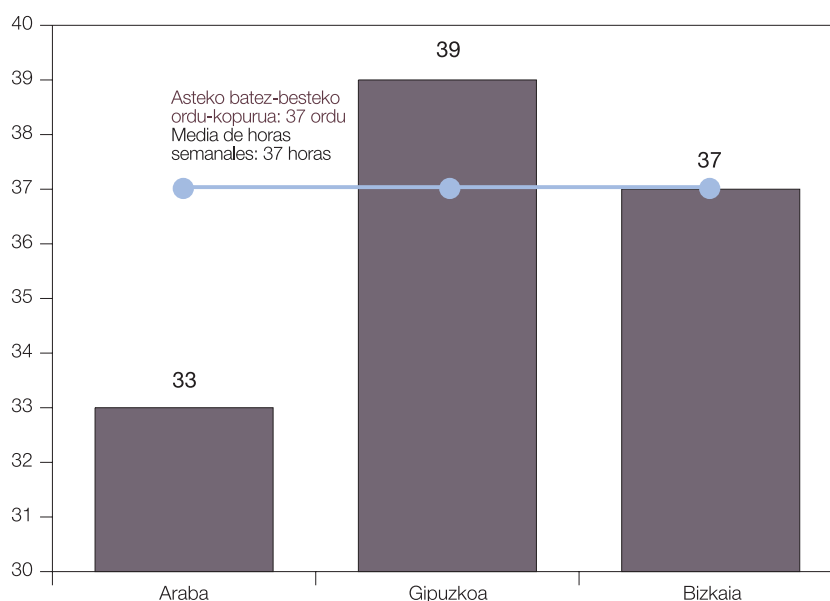
Astean irekita dagoen ordu-kopurua
Horas semanales de apertura

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
29 ordu bitartean / Hasta 29 horas	14,6	18,2	6,3	21,4
30-35 ordu / 30 a 35 horas	34,1	63,6	25,0	21,4
36-39 ordu / 36 a 39 horas	17,1	9,1	25,0	14,3
40 ordu eta gehiago / 40 ó más horas	34,2	9,1	43,7	42,9
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Irekitzen den aste batez besteko ordu-kopurua Media horas semanales de apertura	37	33	39	37
Oinarria / Base	(45)	(12)	(20)	(13)

GRAFIKOA 21

GRÁFICO 21

Astean irekita dagoen ordu-kopurua
Número de horas semanales de apertura



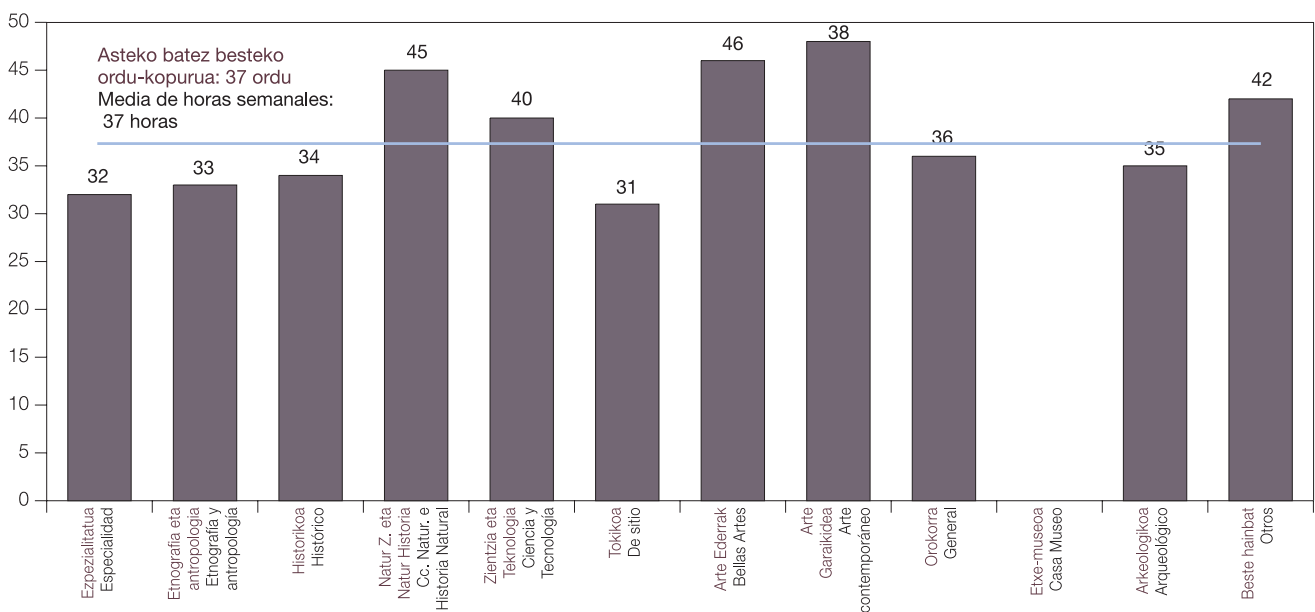
Araban 30-35 ordu irekitzen dute museoek eta bildumek; horixe egiten dute guztien artean %63,6k. Gipuzkoan eta Bizkaian «40 ordu edo gehiago» egoten dira irekita museo eta bildumen %40 baino gehiago. Gipuzkoan erregistratu da irekita egoten diren batez besteko ordu-kopuru altuena (ordu/astean).

Lo habitual en Araba es que estén abiertos entre 30-35 horas a la semana; así lo hacen un 63,6%. En Gipuzkoa y Bizkaia, tienen abiertas sus puertas «40 o más horas» más de un 40% de los museos y colecciones. La media más alta de apertura (horas/semana) se registra en Gipuzkoa.

Guztiko azalera museo edo bildumaren tipologiaren arabera
Superficie total por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Ezpezializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Tokikoa De sitio	Arte Ederrak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
29 ordu bitartean Hasta 29 horas	14,6	18,2	33,3	25,0		20,0							
30-35 ordu 30 a 35 horas	34,1	63,6		12,5	33,3		100,0		33,3	50,0		100,0	
36-39 ordu 36 a 39 horas	17,1	9,1	33,3	12,5	33,3	20,0		50,0		50,0			
40 ordu edo gehiago 40 ó más horas	34,2	9,1	33,4	50,0	33,4	60,0		50,0	66,7				100,0
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	0,0	100,0	100,0
Irekitzen den asteko batez besteko ordu-kopurua Media horas semanales de apertura	37	32	33	34	45	40	31	46	48	36		35	42
Oinarria / Base	(41)	(11)	(03)	(08)	(03)	(05)	(02)	(02)	(03)	(02)		(01)	(01)

Irekitzen den asteko orduak tipologiaren arabera
Número de horas semanales de apertura según tipología



4.3.3. Doako sarrera edo tarifaren araberakoa

Museo eta bildumen erdia baino gehiago (%66) doakoak dira.

4.3.3. Acceso gratuito o con tarifa

Más de la mitad de los museos y colecciones (66%) son de entrada gratuita.

TAULA 37

TABLA 37

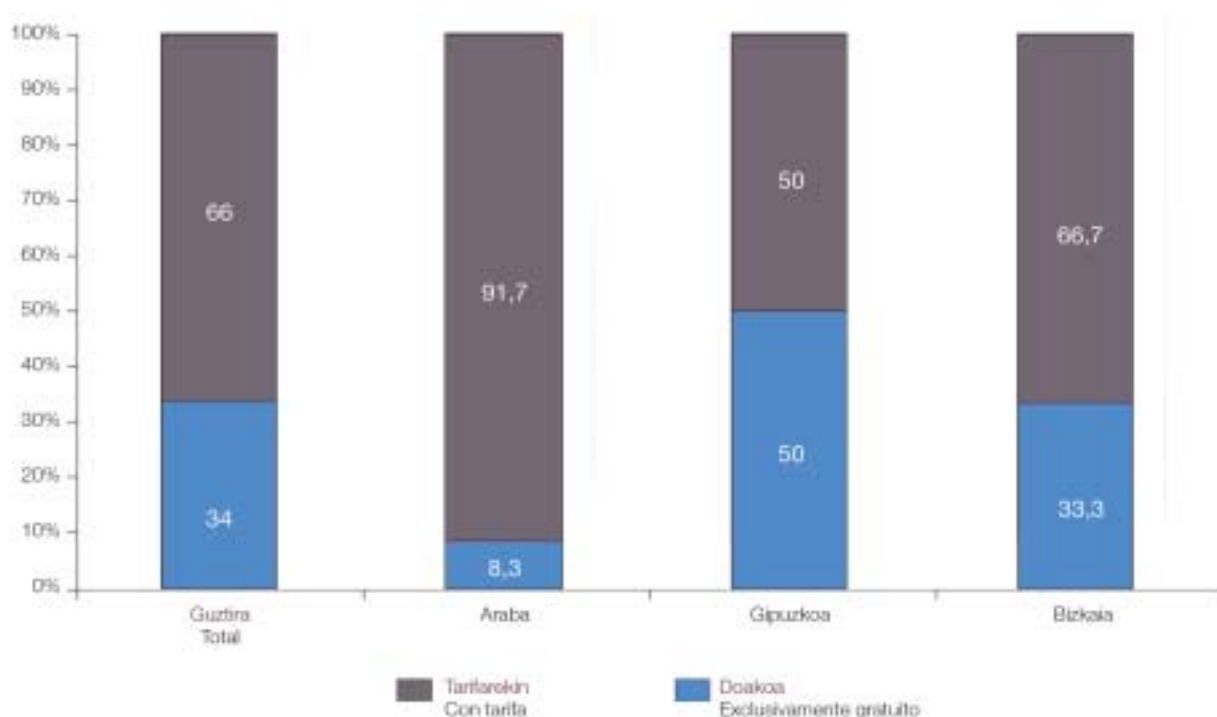
Sarrera-mota lurraldeka Tipo de entrada por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Tarifarekin / Con tarifa	34,0	8,3	50,0	33,3
Doakoa / Exclusivamente gratuito	66,0	91,7	50,0	66,7
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

GRAFIKOA 23

GRÁFICO 23

Sarrera-mota lurraldeka Tipo de entrada por Territorio



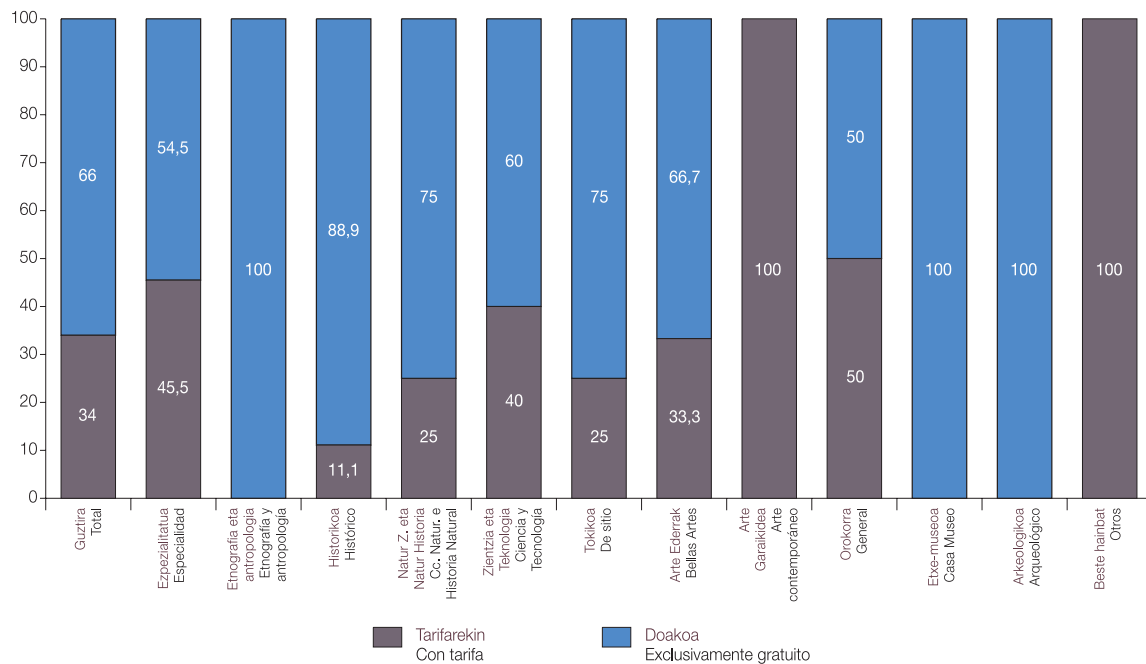
Araban, ez da ordaindu behar ia museo eta bilduma guztietan sartzeko; Gipuzkoan, berriz, %50etan tarifa bat ordaindu behar da eta Bizkaian %30etan.

En Araba casi todos los museos y colecciones son de entrada gratuita; mientras que en Gipuzkoa se ha de pagar tarifa en un 50% de ellos y en Bizkaia en el 30%.

Irekitzen den asteko ordu-kopurua museoaren eta bildumaren tipologiaren arabera
Horas semanales de apertura por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Tokikoa De sifto	Arte Ederak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hairetat OTRAS
Tarifarekin Con tarifa	34,0	45,5		11,1	25,0	40,0	25,0	33,3	100,0	50,0			100,0
Doakoa Exclusivamente gratuito	66,0	54,5	100,0	88,9	75,0	60,0	75,0	66,7		50,0	100,0	100,0	
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(41)	(11)	(03)	(08)	(03)	(05)	(02)	(02)	(03)	(02)		(01)	(01)

Sarrera-mota museoaren eta bildumaren tipologiaren arabera
Tipo de entrada por tipología de museo o colección



Bisita egiteko ordaindu behar den museo eta bilduma gehienek kasuan ordaindu gabe sartzeko egunak eskaintzen dira.

La mayoría de los museos y colecciones en los que se ha de pagar para poder realizar la visita, ofrecen días de acceso gratuito.

4.4. JARDUERAK

4.4.1. Aldi baterako erakusketak

2002an museo eta bildumen artetik bi herenek baino gehiagok antolatu zuten, gutxienez, aldi baterako erakusketa bat; zentzu horretan, normalena da urtean 3 eta 4 aldi baterako erakusketa antolatzea.

4.4. ACTIVIDADES

4.4.1. Exposiciones temporales

Algo más de las dos terceras partes de los museos y colecciones organizaron en el año 2002 al menos una exposición temporal; lo normal es que aquellos que realizan exposiciones temporales organicen entre 3 y 4 exposiciones al año.

TAULA 39

TABLA 39

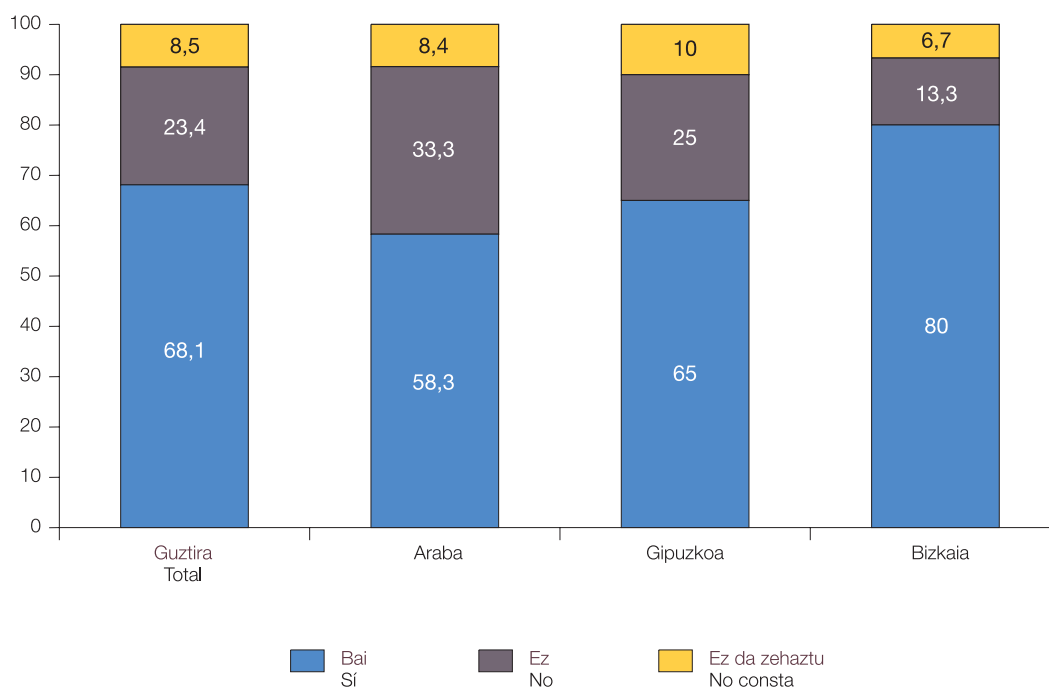
Aldi baterako erakusketak 2002an lurraldeka Exposiciones temporales en el año 2002 por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Bai / Sí	68,1	58,3	65,0	80,0
Ez / No	23,4	33,3	25,0	13,3
Ez da zehaztu / No consta	8,5	8,4	10,0	6,7
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

GRAFIKOA 25

GRÁFICO 25

Aldi baterako erakusketak 2002an Organización de exposiciones temporales en 2002



Bizkaiko museo eta bildumen %80k antolatu zuten aldi baterako erakusketaren bat; Gipuzkoari dagokionez, ratio hori %65 da eta Araban, azkenik, %58,3.

El 80% de los museos y colecciones de Bizkaia organizó alguna exposición temporal; en el caso de Gipuzkoa, este ratio es de un 65% y en Araba se reduce al 58,3%.

TAULA 40

TABLA 40

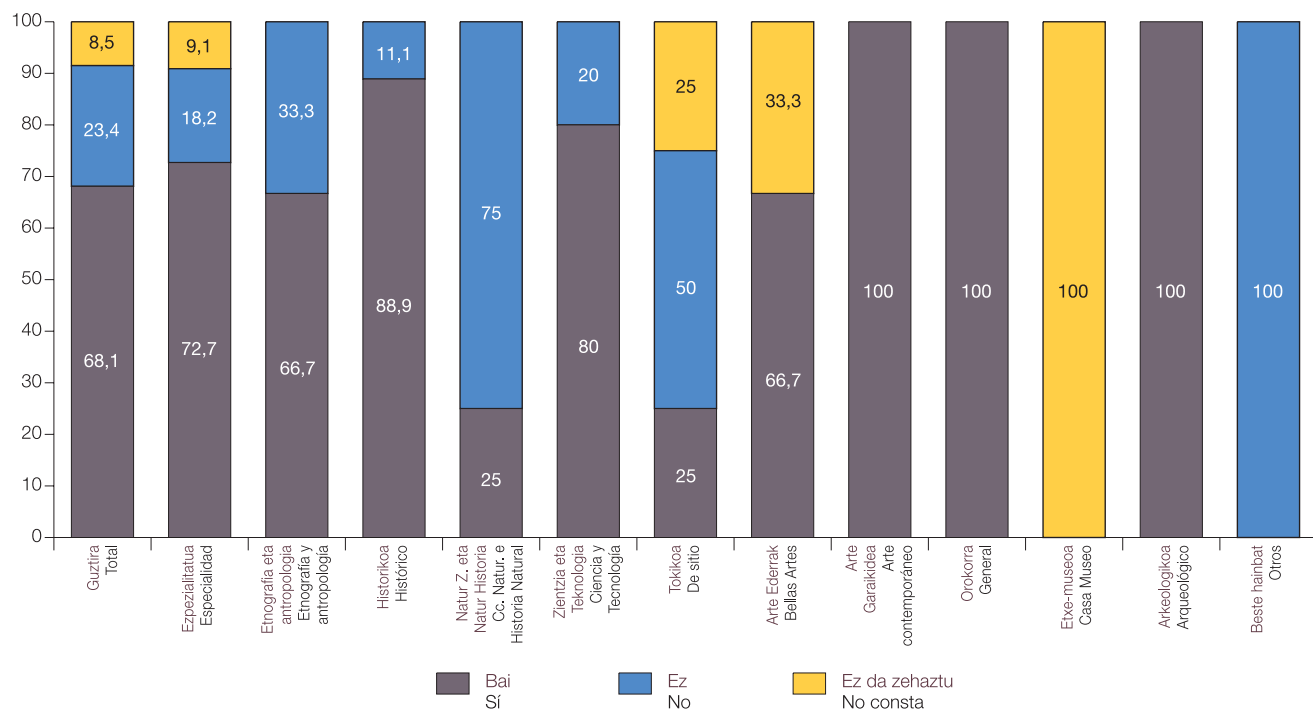
Aldi baterako erakusketak 2002an museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Exposiciones temporales en el año 2002 por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencia N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Tokikoa De sitio	Arte Ederak Bellas Artes	Arte Garakidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otras
Bai / Sí	68,1	72,7	66,7	88,9	25,0	80,0	25,0	66,7	100,0	100,0		100,0	
Ez / No	23,4	18,2	33,3	11,1	75,0	20,0	50,0						100,0
Ez da zehaztu / No consta	8,5	9,1					25,0	33,3			100,0		
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

GRAFIKOA 26

GRÁFICO 26

Aldi baterako erakusketak 2002an museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Exposiciones temporales en 2002 por tipología de museo o colección



4.4.2. Beste hainbat jarduera

Aldi baterako erakusketez gain, 2002an bestelako jarduerak antolatu zituzten museoek eta bildumek; horien artean bereziki azpimarragarriak dira hiru hauek: hezkuntza-jarduerak (%66), hitzaldiak (%44,7) eta ikastaroak edo mintegiak (%44,7).

4.4.2. Otras actividades

Además de exposiciones temporales, los museos y colecciones ofertaron en el 2002 otra serie de actividades entre las cuales destacan tres: actividades educativas (66%), conferencias (44,7%) y cursos o seminarios (44,7).

TAULA 41

TABLA 41

2002an antolatutako bestelako jarduerak lurraldeka Otras actividades organizadas en el año 2002 por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Hezkuntza-jarduerak / Actividades educativas	66,0	75,0	60,0	66,7
Kontzertuak / Conciertos	21,3	16,7	30,0	13,3
Hitzaldiak / Conferencias	44,7	33,3	45,0	53,3
Ikastaroak edo mintegiak / Cursos o seminarios	44,7	66,7	50,0	20,0
Proiektzioak / Proyecciones	23,4	25,0	25,0	20,0
Bestelako jarduerak / Otras actividades	21,3	8,3	20,0	33,3
Ez da zehaztu / No consta	17,0	8,3	20,0	20,0
GUZTIRA (erantzun anitza) / TOTAL (respuesta múltiple):	238,4	233,3	250,0	226,6
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

Hiru lurraldeetan horiek dira antolatzen diren jarduera nagusiak, nahiz eta kontuan hartu behar den Araban garrantzi handiagoa dutela «ikastaroek eta mintegiek» (%66,7) eta Bizkaian, bestalde, «hitzaldiak» (%53,3).

Hezkuntza-jarduerak, funtsean, haurrentzako antolatzen dira, baina garrantzi handia bereganatu dute, era berean, pertsona helduentzako antolatzen diren hezkuntza-jarduerak, batez ere Araban (%88,9); Araban, halaber, ezintasunak dituzten pertsonentzako jarduerak asko antolatzen dira (%55,6); Gipuzkoan, bestalde, garrantzi berezia dute familientzako antolatzen diren jarduerak.

En los tres Territorios se mantienen estas actividades como las principales, si bien cabe destacar la mayor importancia que adquieren los «cursos y seminarios» en Araba (66,7%) y las «conferencias» en el caso de Bizkaia (53,3%).

Las **actividades educativas** se dirigen básicamente a los niños, aunque también adquieren relevancia aquellas acciones educativas ofertadas a las personas mayores, sobre todo en Territorio alavés (88,9%), donde también hay una importante actividad dirigida a las personas discapacitadas (55,6%), mientras que en Gipuzkoa destacan las actividades orientadas a la familia.

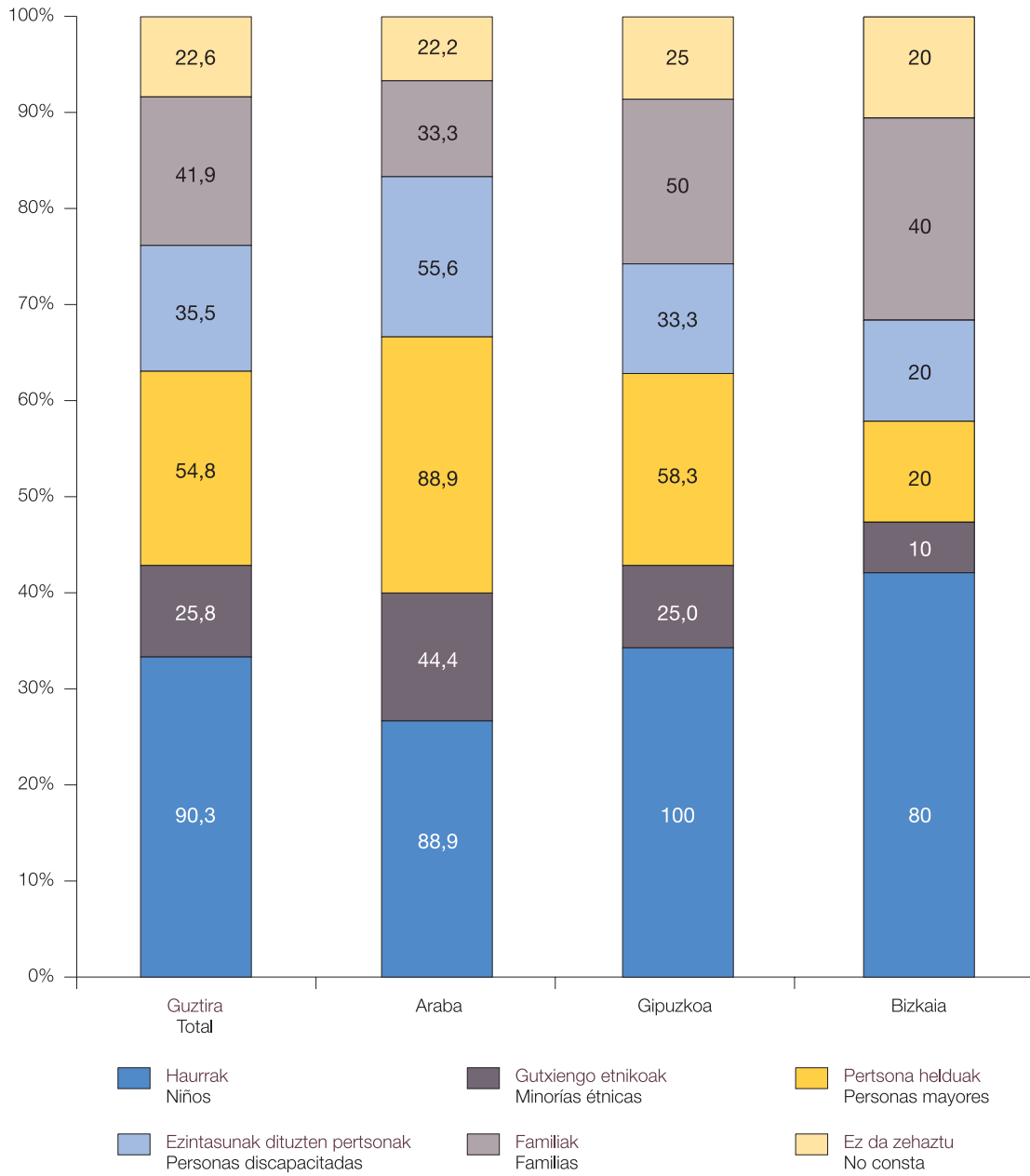
2002an antolatutako bestelako jarduerak museoaren eta bildumaren tipologiaren arabera
 Otras actividades organizadas en el año 2002 por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializatua Especializado	Einegrafia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Teknika De sñto	Arte Ederak Belaz-Artis	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Eremuseoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste Inaribat OTRAS
Hezkuntza-jarduerak Actividades educativas	66,0	81,8	100,0	55,6	75,0	40,0	50,0	66,7	100,0	50,0		100,0	
Kontzertuak Concieros	21,3	18,2			25,0		25,0	33,3	100,0	100,0			
Hitzaldiak Conferencias	44,7	36,4	33,3	55,6	25,0	60,0	25,0	66,7	100,0	50,0			
Ikastaroak edo mintegiak Cursos o seminarios	44,7	54,5	33,3	11,1	50,0	80,0	50,0	33,3	100,0			100,0	
Proiekzioak Proyecciones	23,4	27,3	33,3		25,0	20,0	25,0	33,3	100,0				
Bestelako jarduerak Otras actividades	21,3	18,2	33,3	33,3		20,0			66,7				100,0
Ez da zehaztu / No consta	17,0	9,1		22,2	25,0	20,0	25,0	33,3			100,0		
GUZTIRA (erantzun anitza) TOTAL (respuesta múltiple):	238,4	245,5	233,2	177,8	225,0	240,0	200,0	266,6	566,7	100,0	100,0	200,0	100,0
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

Jardueren hartzaileak
 Público destinatario de las actividades

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Haurrak / Niños	90,3	88,9	100,0	80,0
Gutxiengo etnikoak / Minorías étnicas	25,8	44,4	25,0	10,0
Pertsona helduak / Personas mayores	54,8	88,9	58,3	20,0
Ezintasunak dituzten pertsonak / Personas discapacitadas	35,5	55,6	33,3	20,0
Familiak / Familias	41,9	33,3	50,0	40,0
Bestelako taldeak / Otros colectivos	22,6	22,2	25,0	20,0
Ez da zehaztu / No consta	3,2			10,0
GUZTIRA (erantzun anitza) / TOTAL (respuesta múltiple):	274,1	333,3	291,6	200,0
Oinarria / Base	(31)	(09)	(12)	(10)

Antolatutako jarduera motak lurraldeka
Tipos de actividades organizadas según Territorio



5. Bisitariak

5.1. BISITARIAK

Bisitari-kopurua kalkulatzeko, kontuan hartuko dira aldi baterako erakusketen tarifa-motak, bisita-motak (banakakoak zein taldekoak), eta abar.

5. Afluencia de visitantes

5.1. VISITANTES

La afluencia total de visitantes incluye visitas de todo tipo de tarifas, individuales o en grupo, a exposiciones temporales con entrada diferenciada, etc.

TAULA 44

TABLA 44

Museo eta bildumetako bisitariak lurraldeka Visitantes a los museos y colecciones por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
50.000 edo gutxiago / 50.000 ó menos	76,7	83,3	70,0	80,0
50.000 baino gehiago / Más de 50.000	14,9	8,3	20,0	13,3
Ez da zehaztu / No consta	8,4	8,4	10,0	6,7
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Batez besteko bisitari-kopurua urtean / Media de visitantes al año	50.170	25.959	40.312	82.683
Bisitariak guztira 2002an / Total visitantes año 2002	2.357.990	311.506	806.241	1.240.243
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

2002an museo edo bilduma bakoitzak lortutako batez besteko bisitari-kopurua 50.170 da. Guztira 2.357.990 bisita.

Bizkaiko museoek eta bildumek lortu dute bisitari-kopuru altuena: urtean 82.683 bisitari batez beste. Guztira 1.240.243 bisitari izan ziren 2002. urtean.

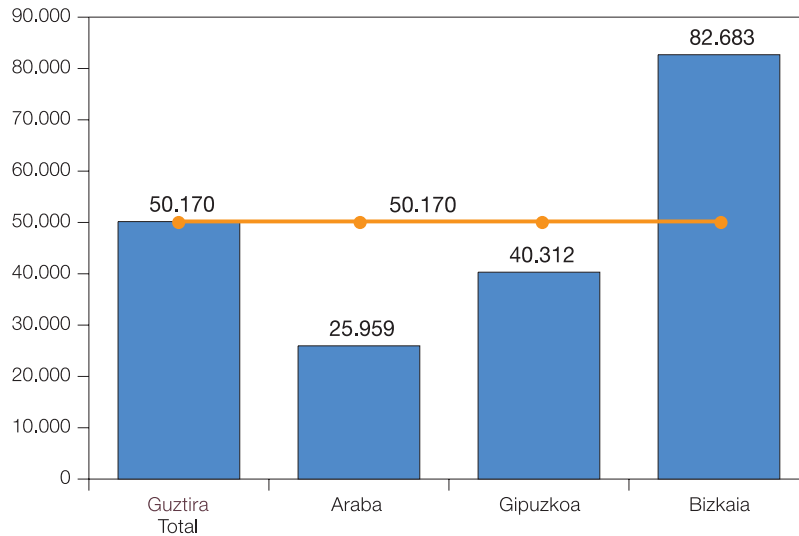
Araba da 2002an bisitari gutxien izan zuen lurraldea. Arabako museoen eta bildumen %83,3tan 50.000 bisitari baino gutxiago erregistratu ziren 2002an. Batez besteko bisitari-kopurua 25.959 izan zen, hau da, batez besteko orokorra baino gutxiago.

La media de visitantes por museo o colección en el año 2002 es de 50.170. Lo que nos lleva a un montante de 2.357.990 visitas.

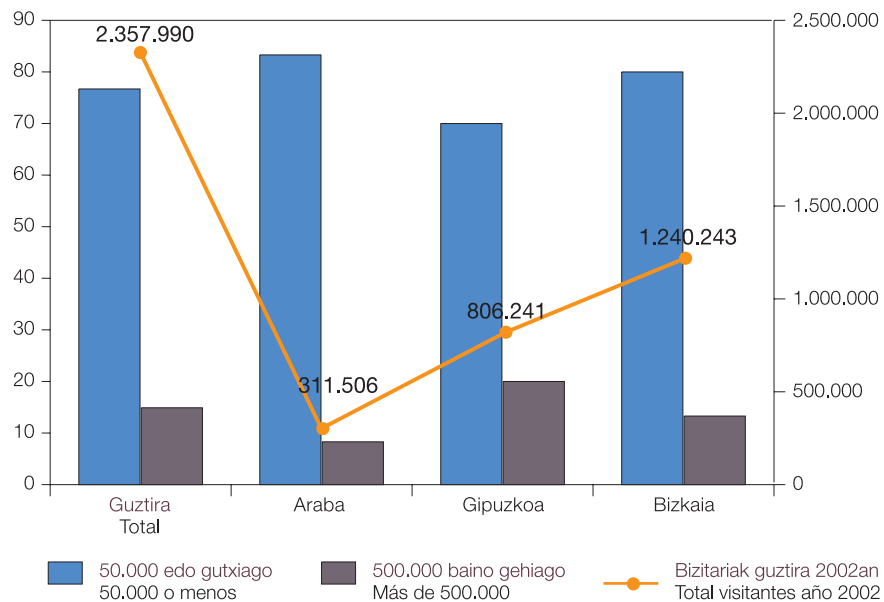
El Territorio cuyos museos y colecciones reciben más visitantes es Bizkaia, con una media de 82.683 visitantes al año. En total recibió 1.240.243 visitantes en el año 2002.

Araba fue el Territorio que menos visitantes acogió en el 2002. Un 83,3% de los museos y colecciones al menos recibió en el 2002 menos de 50.000 visitantes. Su media de visitantes fue de 25.959 visitantes, esto es, por debajo de la media general.

Bisitari-kopurua guztira 2002an
Afluencia total de visitantes en el año 2002



Museo eta bildumetako bisitariak 2002an
Visitantes a los museos y colecciones en el año 2002



Gipuzkoan berrogei mila bisitari baino zertxobait gutxiago izan ziren; hala ere, Gipuzkoako museo eta bildumen %20k erraz gainditu zuten kopuru hori.

En Gipuzkoa tuvieron de media poco más de cuarenta mil visitantes; aunque un 20% de los museos y colecciones de este Territorio superaron con creces esta cifra.

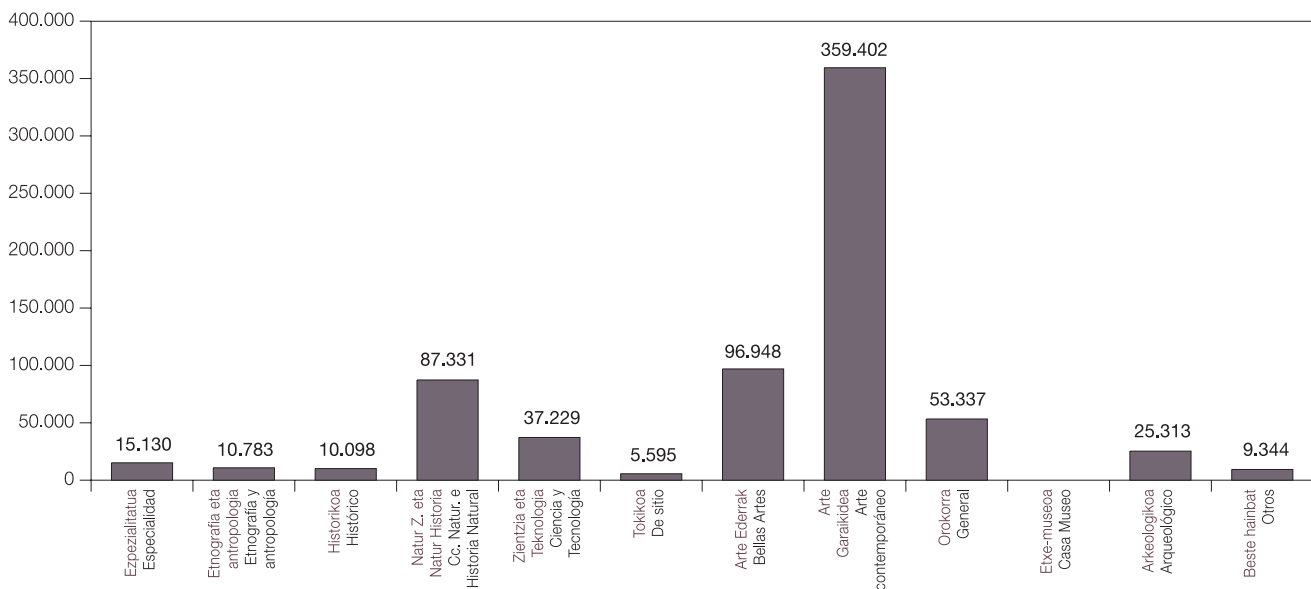
Bisitari-kopurua museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Número de visitantes por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializata Especializado	Etnografia eta antropologia Etnografía y antropología	Historikoa Histórico	Natur Z. eta Natur Historia Ciencias N. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y Tecnología	Tokikoa De sito	Arte Ederak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
5.000 edo gutxiago 5.000 ó menos	21,3	27,3	66,7	22,2	25,0	20,0	25,0						
5.001-10.000 bitartean 5.001 a 10.000	27,7	27,3		44,4	25,0	40,0	50,0						100,0
10.001-50.000 bitartean 10.001 a 50.000	27,7	36,4	33,3	33,3	25,0	20,0		33,3		50,0		100,0	
50.000 baino gehiago Más de 50.000	14,9				25,0	20,0		33,3	100,0	50,0			
Ez da zehaztu / No consta	8,4	9,0					25,0	33,4			100,0		
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	99,9	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Batez besteko bisitari-kopurua Media de visitantes	50.170	15.130	10.783	10.098	87.331	37.229	5.595	96.948	359.402	53.377	No datos	25.313	9.344
Bisitari-kopurua guztira Afluencia total de visitantes	2.357.977	166.435	32.348	90.884	349.326	186.143	22.381	290.844	1.078.205	106.753	No datos	25.313	9.344
Oinarria / Base	(47)	(11)	(03)	(09)	(04)	(05)	(04)	(03)	(03)	(02)	(01)	(01)	(01)

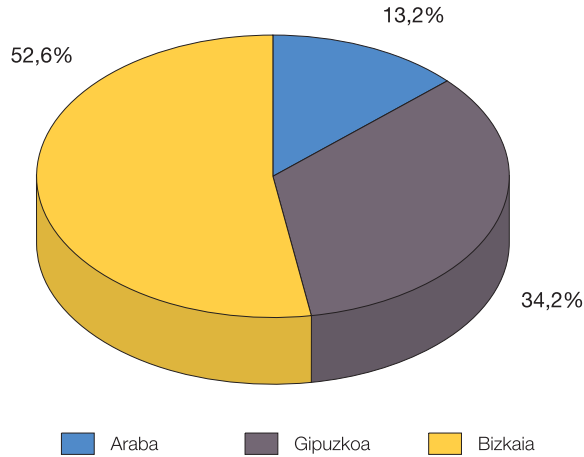
Bisitari gehien Arte Garaikideko museoek eta bildumek bereganatu zituzten, hain zuzen milioi bat pertsona baino gehiago.

El volumen de visitantes se concentra fundamentalmente en los museos y colecciones de Arte Contemporáneo que atrajeron más de un millón de personas.

Batez besteko bisitari-kopurua 2002an, museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Media de visitantes, en 2002, por tipología de museo o colección



Bisitari-kopuruaren banaketa lurraldeka
Distribución del total de visitantes por Territorio



TAULA 46

TABLA 46

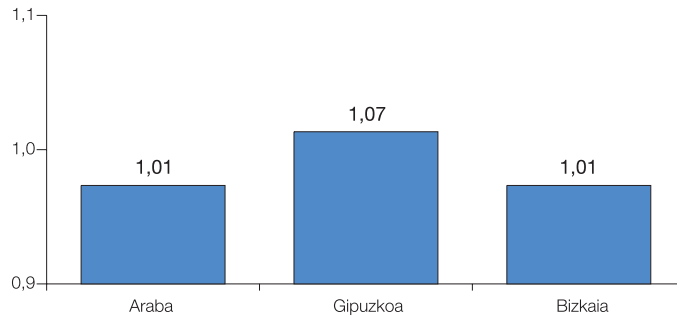
Museo eta bildumen bisitarien ratioa lurralde bakoitzeko biztanleriaren arabera
Ratios de visitantes a museos y colecciones según población de cada Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Museoetara bisitak urtean per capita Visitas año a museos per cápita	1,03	1,01	1,07	1,01
Museoetara bisitak urtean per capita (atzeritarrak kanpo) Visitas año a museos per cápita (sin extranjeros)	0,76	0,96	0,99	0,58
Museotan izandako bisitariak guztira Total visitantes a los museos	2.357.990	311.506	806.241	1.240.243
Bisitarien banaketa Distribución de los visitantes	100,0%	13,2%	34,2%	52,6%
Museotan izandako bisitariak guztira (atzeritarrak kanpo) Total visitantes a museos (sin extranjeros)	1.805.095	297.668	755.101	752.321
Bisitarien banaketa (atzeritarrak kanpo) Distribución de los visitantes (sin extranjeros)	100,0%	16,5%	41,8%	41,7%
Oinarria / Base	(43)	(11)	(18)	(14)

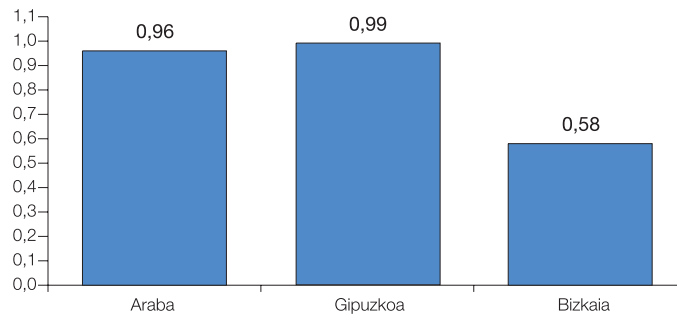
Gutzizko bisiten tasari erreparatuz, bisitari bakoitzak 1,03 bisita egiten ditu urtean, baina ratio hori bisitari atzeritarrak kanpo utzita kalkulatzen bada, 0,76ra jaisten da.

La tasa de visitas totales es de 1,03 visitas por habitante y año, pero si calculamos este ratio sin visitantes extranjeros, esta tasa baja a 0,76 visitas por habitante y año.

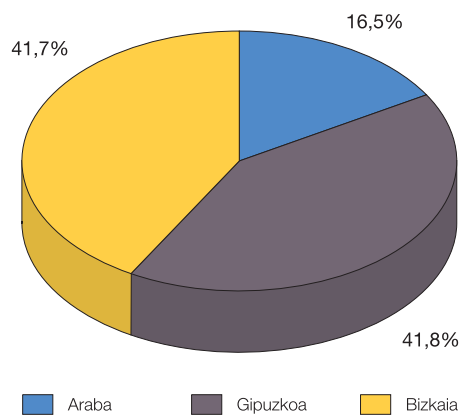
Bisiten tasa urtean per capita eta lurraldeka 2002an
Tasa anual de visitas per cápita y Territorio en 2002



Bertako bisitarien urteko tasa per capita 2002an
Tasa anual de visitantes autóctonos per cápita año 2002



Bisitariei dagozkien lurraldea
Participación de cada Territorio en el total de visitantes



5.2. BISITARI ATZERRITARRAK

2002an bi milioi bisitari baino gehiago lortu ziren eta horien artetik milioi erdi bat baino gehiago atzerritarak ziren. Bisitari atzerritarak eduki dituztela adierazi duten 30 museo eta bildumen kasuan 18.430 atzerritar izan dira batez beste.

5.2. VISITANTES EXTRANJEROS

De los dos millones largos de visitantes en el año 2002; algo más de medio millón son extranjeros. Una media de 18.430 personas foráneas para los 30 museos y colecciones que afirman haber tenido visitantes extranjeros.

TAULA 47

TABLA 47

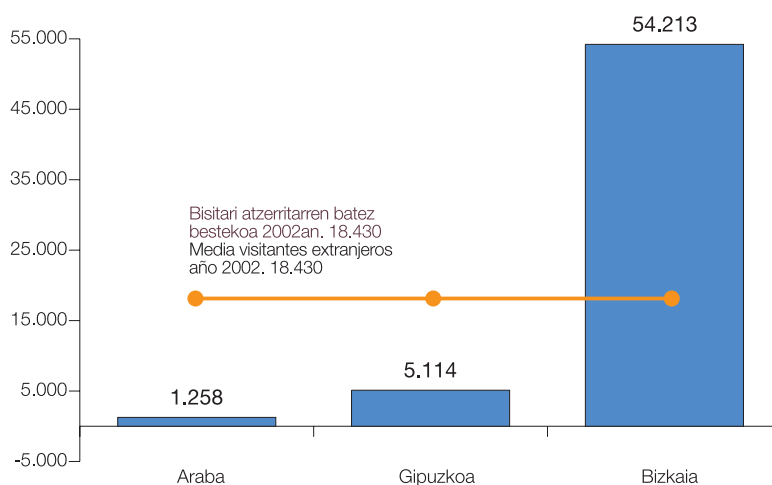
Bisitari atzerritarak lurraldeka Visitantes extranjeros por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
1.000 edo gutxiago / Menos o igual que 1.000	53,3	54,5	60,0	44,4
1.001-5.000 bitartean / 1.001 a 5.000	30,0	45,5	10,0	33,3
5.000 baino gehiago / Más de 5.000	16,7		30,0	22,2
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	99,9
Bisitari atzerritarren batez besteko kopurua / Media visitantes extranjeros	18.430	1.258	5.114	54.213
Bisitari atzerritarak guztira / Total visitantes extranjeros	552.900	13.838	51.140	487.922
Oinarria / Base	(30)	(11)	(10)	(09)

GRAFIKOA 35

GRÁFICO 35

Bisitari atzerritarren batez bestekoa 2002an lurraldeka Media de visitantes extranjeros por Territorio: año 2002



Hala ere, Bizkaiak erakarri zituen bisita gehien eta asko eta asko Guggenheim museoak; hiru lurraldeetako batez bestekoa neurri handi batean gainditu du. Bizkaiak bereganatu zituen 2002an izandako bisitarien artetik 487.917; hau da, bisitari atzerritar guztien %88,2.

Sin embargo, la mayor parte de estas visitas las recibió Bizkaia, muy concentradas en el museo Guggenheim, que desborda la media de los tres Territorios. Bizkaia tuvo 487.917 visitantes durante el 2002; el 88,2% de todos los visitantes extranjeros.

TAULA 48

TABLA 48

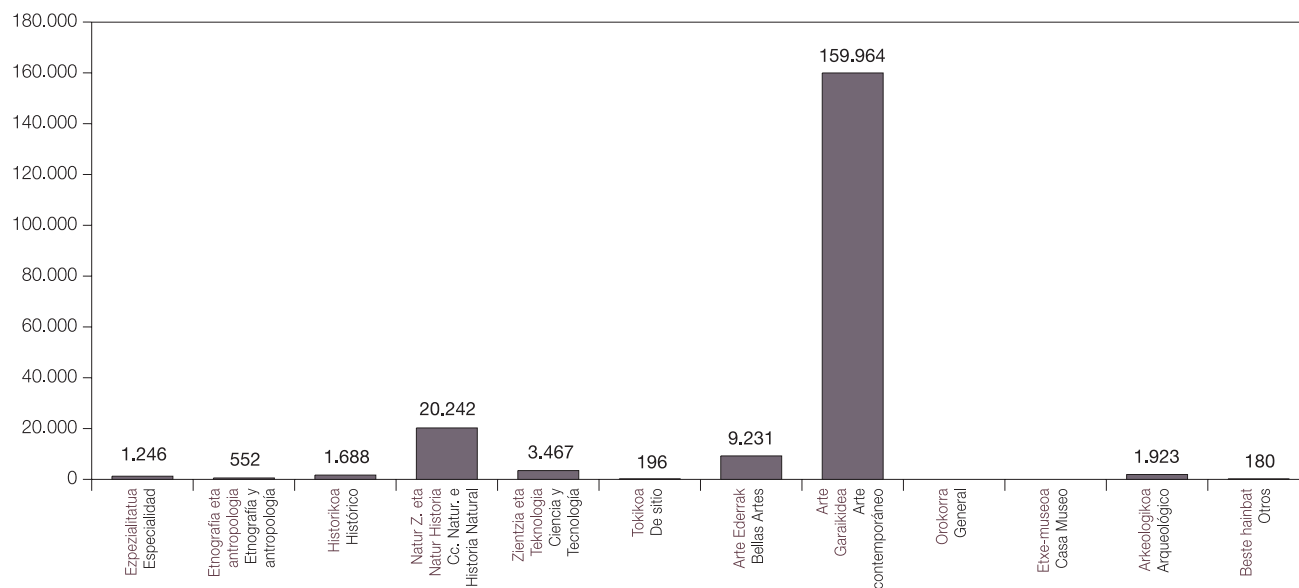
Bisitari atzerritarrak museoaren edo bildumaren tipologiaren arabera
Visitantes extranjeros por tipología de museo o colección

	Guztira Total	Especializalua Especializado	Enografia eta antropologia Enografía y antropología	Historikoa Historico	Natur Z. eta Natur Historia Co. Natur. e Historia Natural	Zientzia eta teknologia Ciencia y tecnología	Tokikoa De sitio	Arte Ederrak Bellas Artes	Arte Garaikidea Arte Contemporáneo	Orokorra General	Etxe-museoa Casa Museo	Arkeologikoa Arqueológico	Beste hainbat Otros
1.000 edo gutxiago Menos o igual que 1.000	53,3	62,5	50,0	50,0		66,7	100,0	50,0					100,0
1.001-5.000 bitartean 1.001 a 5.000	30,0	37,5	50,0	50,0					33,3			100,0	
5.000 baino gehiago Más de 5.000	16,7				100,0	33,3		50,0	66,7				
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0			100,0	100,0
Bisitari atzerritarren batez besteko kopurua Media de visitantes extranjeros	18.430	1.246	552	1.688	20.242	3.467	196	9.231	159.964	No datos	No datos	1.923	180
Bisitari atzerritarrak guztira Total visitantes extranjeros	552.900	9.974	1.104	10.130	20.242	10.405	588	18.462	479.892	No datos	No datos	1.923	180
Oinarria / Base	(30)	(08)	(02)	(06)	(01)	(03)	(03)	(02)	(03)			(01)	(01)

GRAFIKOA 36

GRÁFICO 36

Bisitari atzerritarren tasa bisiten guztizkoarekiko, lurraldeka
Tasa de visitantes extranjeros sobre total visitantes por Territorio



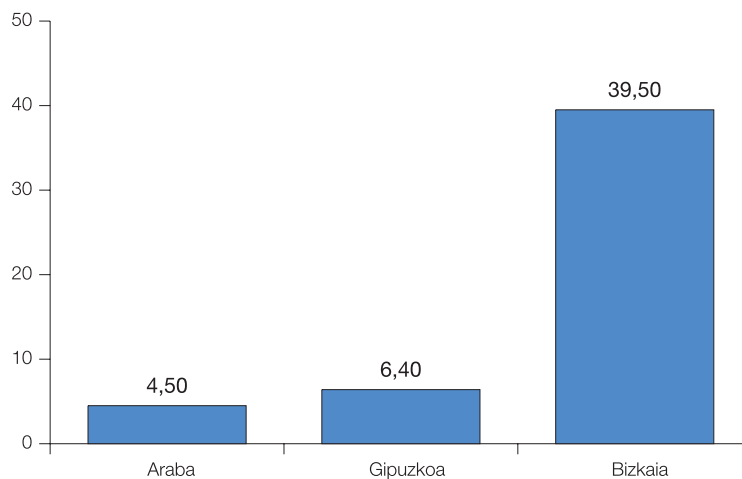
Bisitari atzerritarren ratioa lurraldeka
Ratio de visitantes extranjeros por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Bisitari atzerritarren bisiten % guztizkoarekiko / % visitas extranjeros s/total visitas	23,4	4,5	6,4	39,5
Bisitari atzerritarrak guztira / Total visitantes extranjeros	552.900	13.838	51.140	487.922
Bisitari atzerritarren banaketa / Distribución visitantes extranjeros	100,0%	2,5%	9,3%	88,2%
Oinarria / Base	(30)	(11)	(10)	(09)

49. taulan ikus daitekeenez, bisitari guztien artetik %23,4 atzerritarrak izan ziren. Kopuru hori areagotu egiten da Bizkaian.

Como se puede observar en el cuadro n.º 49, el 23,4% del total fueron visitantes extranjeros. Dato mucho más elevado en Bizkaia.

Bisitari atzerritarren tasa bisiten guztizkoarekiko, lurraldeka
Tasa de visitantes extranjeros sobre total visitantes por Territorio



6. Giza baliabideak

6.1. ENPLEGUA, KATEGORIA PROFESIONALA ETA GENEROA

2002an 542 pertsonak osatzen zuten museo eta bildu-metako langile-multzoa, kontratu-mota, dedikazioa, eta abar edozein izanik. Horien artetik %51,3k Bizkaian lan egiten zuten eta %13,5ek Araban.

6. Recursos humanos

6.1. EMPLEO, CATEGORÍA PROFESIONAL Y GÉNERO

La plantilla de los museos y colecciones durante el año 2002 alcanzó un total de 542 personas con uno u otro tipo de contrato, dedicación, etc. De ellas el 51,3% trabajaban en Bizkaia frente al 13,5% que lo hacían en Araba.

TAULA 50

TABLA 50

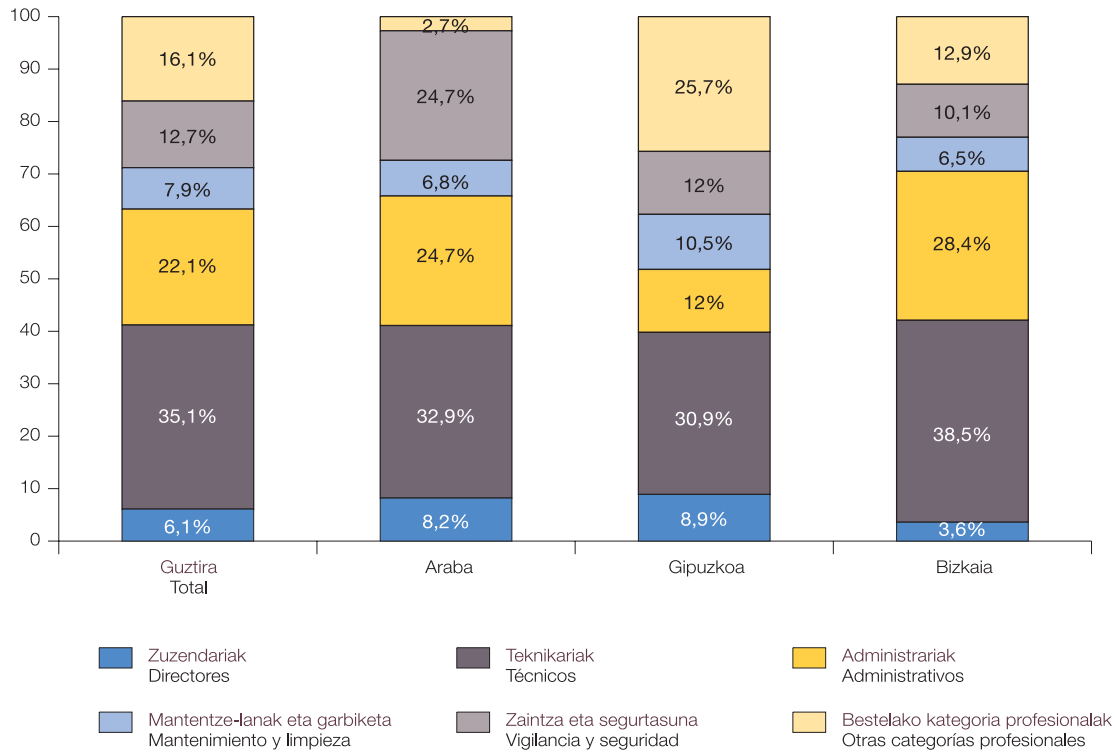
Plantillen banaketa kategoría profesionalaren eta lurraldearen arabera Distribución de las plantillas por categoría profesional y Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Zuzendariak / Directores	6,1%	8,2%	8,9%	3,6%
Teknikariak / Técnicos	35,1%	32,9%	30,9%	38,5%
Administrariak / Administrativos	22,1%	24,7%	12,0%	28,4%
Mantentze-lanak eta garbiketa / Mantenimiento y limpieza	7,9%	6,8%	10,5%	6,5%
Zaintza eta segurtasuna / Vigilancia y seguridad	12,7%	24,7%	12,0%	10,1%
Bestelako kategoría profesionalak / Otras categorías profesionales	16,1%	2,7%	25,7%	12,9%
GUZTIRA / TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Lurralde bakoitzaren % Euskadiko guztizkoarekiko / % cada Territorio s/total Euskadi	100,0%	13,5%	35,2%	51,3%
Museo bakoitzeko langileen ratioa / Ratio trabajadores por museo	11,5	6,1	9,6	18,3
Oinarria (persona guztiak) / Base (total personas)	(542)	(73)	(191)	(278)

Langileen artetik erdiak baino gehiagok (%57,3) lan teknikoak edo administrazio-mailako lanak egiten zituzten; langileen %35ek zuen maila teknikoa. Zentzu horretan, Bizkaian erregistratu da ratorik altuena.

Más de la mitad de los trabajadores, un 57,3%, desarrollaban tareas técnicas o de nivel administrativo, alcanzando los niveles técnicos un 35% de las plantillas. En este aspecto, el mayor ratio corresponde a Bizkaia.

Plantillen banaketa kategoría profesionalaren eta lurraldearen arabera
Distribución de las plantillas por nivel profesional y Territorio



Museo eta bildumetan lan egiten duten pertsonen generoari erreparatu, bereziki azpimarragarria da erdia baino gehiago emakumeak direla (%57,7)

En relación al género de las personas que trabajan en los museos y colecciones, cabe destacar, que más de la mitad son mujeres (57,7%).

TAULA 51

TABLA 51

Plantillen tamaina kategoría profesionalaren eta generoaren arabera
Tamaño de las plantillas por categoría profesional y género

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Zuzendariak / Directores	33	36,4%	63,6%	100,0%
Teknikariak / Técnicos	190	63,7%	36,3%	100,0%
Administrariak / Administrativos	120	80,0%	20,0%	100,0%
Mantentze-lanak eta garbiketa / Mantenimiento y limpieza	43	23,3%	76,7%	100,0%
Zaintza eta segurtasuna / Vigilancia y seguridad	69	29,0%	71,0%	100,0%
Bestelako kategoría profesionalak / Otras categorías profesionales	87	62,1%	37,9%	100,0%
GUZTIRA / TOTAL	542	57,7%	42,3%	100,0%

Honakoak, horrenbestez, emakumeak nagusi diren kategoria profesionalak:

- Teknikariak (%63,7): kontserbazio-lanak egiten dituztenak, laguntzaileak, zaharberritze-lanak egiten dituztenak, liburuzainak...
- Administrazioan lan egiten dutenak (%80,0): gerenteak, administrariak, idazkariak...

Gainerako lanpostuetan gehiago dira gizonak:

- Zuzendariak (%63,6).
- Mantentze-lana eta garbiketa-lanak (%76,7): elektrikistak, iturginak, artozak...
- Zaintza eta segurtasuna (%71,0).

Las categorías profesionales donde la proporción de mujeres es mayor son las siguientes:

- Técnicas (63,7%): conservadoras, ayudantes, restauradoras, bibliotecarias...
- Administración (80,0%): gerentes, administrativos, secretarias...

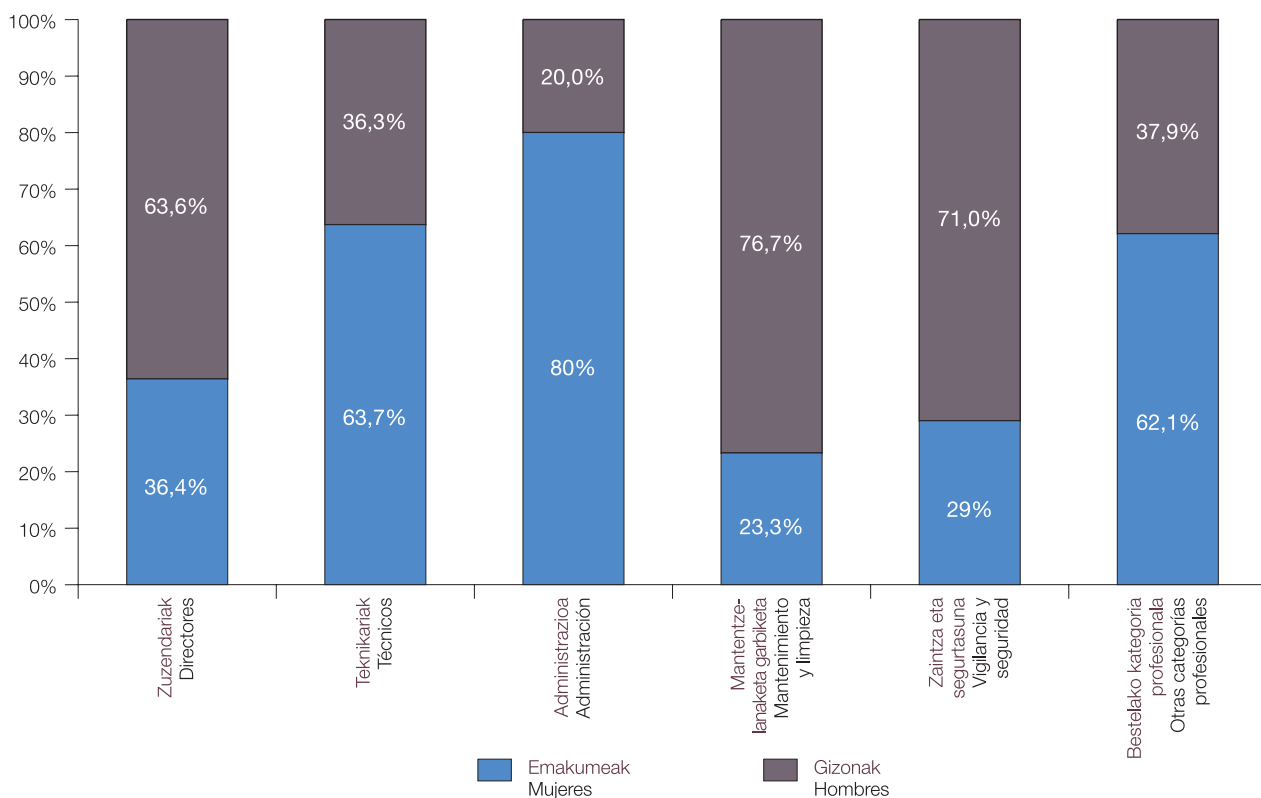
El resto de puestos son ocupados de forma mayoritaria por hombres:

- Directores (63,6%).
- Mantenimiento y limpieza (76,7%): electricistas, fontaneros, carpinteros..
- Vigilancia y seguridad (71,0%).

GRAFIKOA 39

GRÁFICO 39

Plantillen banaketa generoaren eta kategoria profesionalaren arabera
Distribución de las plantillas según género y nivel profesional



6.2. LANGILEEN DEDIKAZIOA

Museo eta bildumetan lan egiten duten langileen %65,7k lanaldi osoa dute.

6.2. DEDICACIÓN DEL PERSONAL

El 65,7% del personal trabaja a tiempo completo.

TAULA 52

TABLA 52

Plantillen tamaina dedikazioaren eta kategoría profesionalaren arabera Tamaño de las plantillas por dedicación y categoría profesional

	Guztira Total	Zuzendariak Directores	Teknikariak Técnicos	Administrazioa Administración	Man. eta garb. Mto. y Limp.	Zain. eta segur. Vigil. y Segur.	Beste hainbat Otros
Lanaldi osoa Jornada completa	65,7	75,8	65,3	60,8	76,7	76,8	57,2
Lanaldi erdia baino gehiago Más de media jornada	14,0	12,1	14,7	8,3	9,3	23,2	16,1
Lanaldi erdia baino gutxiago Inferior a media jornada	20,3	12,1	20,0	30,9	14,0	0,0	26,7
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria: pertsonak guztira Base: Total personal	(542)	(33)	(190)	(120)	(43)	(69)	(87)

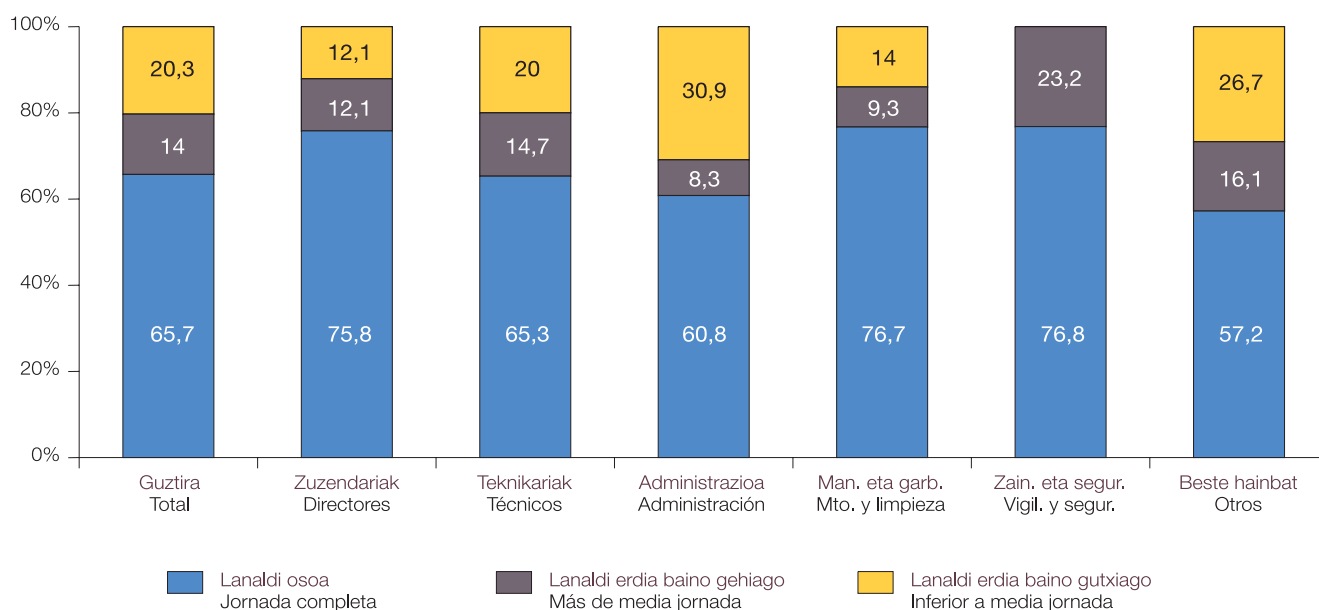
%14k «lanaldi erdia edo gehiago» betetzen dute, batez ere zaintzarekin eta mantentze-lanarekin erlazionatutako langileen kasuan; azken horiei dagokienez, %23,2ko portzentajea erregistratu da.

Un 14% trabaja con una dedicación «igual o más de media jornada», sobre todo en los puestos de vigilancia y mantenimiento cuyo porcentaje asciende hasta el 23,2%.

GRAFIKOA 40

GRÁFICO 40

Plantillen dedikazioa kategoría profesionalaren arabera Dedicación de las plantillas según su nivel profesional



6.3. KONTRATU MOTAK

Langileen egiturari erreparatuz, honako bereizketa hau egin daiteke:

- Langile guztien artetik %66,1ek mugagabetzat definitu dugun kontratua dute, nahiz eta inkestan «soldatako kontratu iraunkorra» izenez agertzen den. Araba da proportzionalki mota horretako kontratua duten pertsona gehien dagoen lurraldea.

6.3. TIPOS DE CONTRATOS

Atendiendo a la estructura del personal observamos lo siguiente:

- El 66,1% del total tiene un tipo de contrato que hemos denominado indefinido; aunque en la encuesta figura como «remunerado permanente». Araba es el Territorio donde más personas tienen proporcionalmente este tipo de contrato

TAULA 53

TABLA 53

Plantillen banaketa kontratu-motaren eta lurraldearen arabera Distribución de las plantillas por tipo de contrato y Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Kontratu mugagabea / Contrato indefinido	66,1	74,0	64,9	64,7
Aldi baterako kontratua / Contrato temporal	15,9	23,3	18,8	11,9
Ordaindu gabe / No remunerado	1,5	2,7	2,6	0,4
Langile boluntarioak / Personal voluntario	16,5	0,0	13,7	23,0
GUZTIRA / TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria: langileak guztira / Base: Total personal	(542)	(73)	(191)	(278)

TAULA 54

TABLA 54

Plantillen tamaina kontratu-motaren eta kategoria profesionalaren arabera Tamaño de las plantillas por tipo de contrato y categoría profesional

	Guztira Total	Zuzendariak Directores	Teknikariak Técnicos	Administrazioa Administración	Man. eta garb. Mto. y Limp.	Zain. eta segur. Vigil. y Segur.	Beste hainbat Otros
Kontratu mugagabea Contrato indefinido	64,1	72,7	58,4	63,3	79,1	82,6	64,4
Aldi baterako kontratua Contrato temporal	15,9	15,2	25,3	8,3	9,3	17,4	8,0
Beste hainbat Otras situaciones	18,0	12,1	16,3	28,4	11,6	0,0	27,6
GUZTIRA / TOTAL	98,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
Oinarria: langileak guztira Base: Total personal	(542)	(33)	(190)	(120)	(43)	(69)	(87)

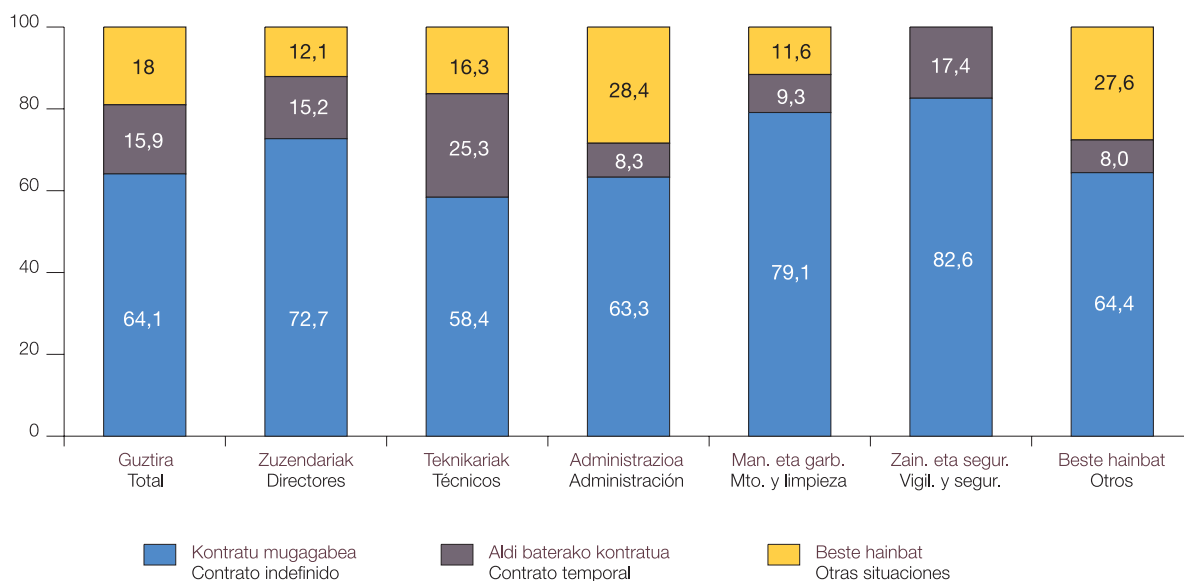
—Ez dago ia soldatarik gabe lan egiten duen langilerik (guztizkoaren %1,5): aztertzen ari garen erakundee-tako 542 langileen artean 4 bakarrik daude egoera horretan.

—Apenas existen personas que no perciban ninguna retribución (1,5% del total): 4 de los 542 trabajadores de estas instituciones están en este tipo de situación.

GRAFIKOA 41

GRÁFICO 41

Plantillen kontratu motak kategoria profesionalaren arabera
Tipos de contratos de las plantillas según nivel profesional



—«Bestelako egoerei» dagokienez, «langile boluntarioak» dira gehienak.

—Entre las «otras situaciones»; la mayoría de las personas que se encuentran en ella son «personal voluntario».

6.4. BEKADUNAK EDO PRAKTIKETAKO IKASLEAK

2002an, museo eta bildumen %55,8tan zeuden bekadunak edo praktiketako ikasleak. Guztira 169 bekadun zeuden. Horrela, museo eta bildumen plantillen baitako 542 langileekin batera, guztira 711 pertsona dira. Hau da, kontratua duten hiru langile bakoitzeko bekadun bat zegoen.

6.4. BECARIOS O ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS

En el 2002, en un 55,8% de los museos y colecciones había becarios o estudiantes en prácticas. El total de becarios ascendía a 169, lo que unido a las 542 personas que trabajaban en sus plantillas suponen un total de 711 personas. Un becario por cada tres trabajadores con contrato.

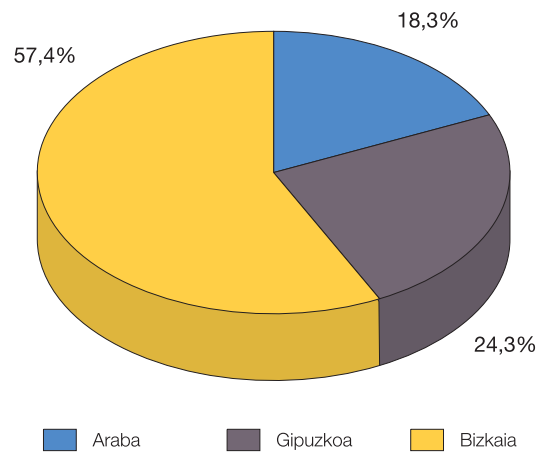
TAULA 55

TABLA 55

Bekadunen kopurua eta banaketa lurraldeka
Número y distribución de becarios por Territorio

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Bekadun-kopurua / Número de becarios	169	31	41	97
Banaketa / Distribución	100,0%	18,3%	24,3%	57,4%

Bekadunak eta ikasleak museoetan eta bildumetan lurraldeka
Becarios y estudiantes ocupados en los museos y colecciones por Territorio



Honakoa bekadunen lurraldekako banaketa: %57,4 Bizkaian, %24,3 Gipuzkoan eta %18,3 Araban.

Estos becarios estaban distribuidos a razón de un 57,4% en Bizkaia; un 24,3% en Gipuzkoa y 18,3% Araba

7. Kontrataturako zerbitzuak

2002an batez ere zerbitzu orokorrak azpikontratatu ziren: garbiketa (%70,2), mantentze-lanak (%46,8), segurtasuna (%42,8) eta aretoen zaintza (%38,3).

Bestalde, museo-esparruarekin zuzenean eta bera-riaz erlazionaturako zerbitzuen azpikontratazioa egin

7. Servicios contratados

En el 2002 se subcontrataron sobre todo servicios generales como: limpieza (70,2%), mantenimiento (46,8%), seguridad (42,8%) y vigilancia de sala (38,3%).

Servicios más específicos y directamente relaciona-

TAULA 56

TABLA 56

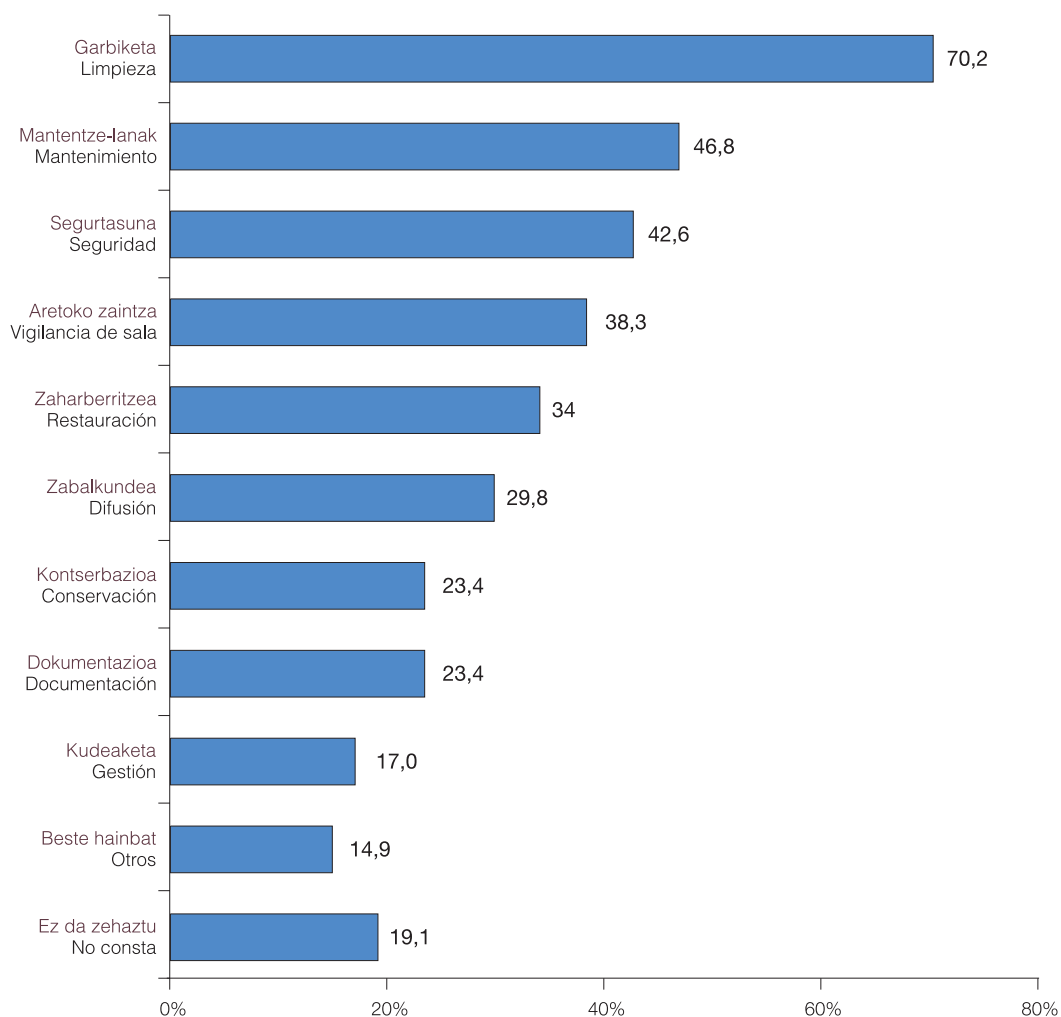
2002an kontratatutako zerbitzuak Servicios contratados en el año 2002

	Guztira/Total	Araba	Gipuzkoa	Bizkaia
Garbiketa / Limpieza	70,2	50,0	80,0	73,3
Mantentze-lanak / Mantenimiento	46,8	58,3	45,0	40,0
Segurtasuna / Seguridad	42,6	41,7	45,0	40,0
Aretoko zaintza / Vigilancia de sala	38,3	41,7	35,0	40,0
Zaharberritzea / Restauración	34,0	33,3	45,0	20,0
Zabalkundea / Difusión	29,8	41,7	35,0	13,3
Kontserbazioa / Conservación	23,4	41,7	30,0	
Dokumentazioa / Documentación	23,4	58,3	15,0	6,7
Kudeaketa / Gestión	17,0	25,0	15,0	13,3
Beste hainba / Otros	14,9	25,0	10,0	13,3
Ez da zehaztu / No consta	19,1	25,0	20,0	13,3
GUZTIRA (erantzun anitza) / TOTAL (respuesta múltiple)	359,5	441,7	375,0	273,2
Oinarria / Base	(47)	(12)	(20)	(15)

zen, nahiz eta ehunekoak baxuagoak izan: zaharberritze-zerbitzuak (%34), kontserbazioa eta dokumentazioa (%23,4) edo zabalkundea (%29,8).

dos con la museística como pueden ser servicios de restauración (34%), conservación y documentación (23,4%) o difusión (29,8%), se contrataron con menor intensidad o frecuencia.

2002an kontratatutako zerbitzuak
Servicios contratados durante el año 2002



1. ERANSKINA • ANEXO 1

**Museo eta Museo-bildumen
Galdeketa Estatistikoa**

2002

**Cuestionario estadística de Museos
y Colecciones Museográficas**

GALDETEGIA

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK

2002

Museoaren/ Bilduma museografikoaren
identifikazio-etiketa itsaskorra jartzeko lekua.

GALDETEGIA BETETZEKO JARRAIBIDE OROKORRAK

- Estatistika 2002 urteari dagokio. Denboraldi generiko horren barruan, ordea, badira hiru erreferentzia-aldi zehatzak galdelegian:

Ondoren aipatzen diren ataletarako erreferentzia-eguna **2002ko abenduaren 31** izango da: Erakundearen izaera; Erakundearen datu orokorrak; Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua eta Museoko fondoak (Fondoan sarrera-irteerak azpialerakoa izan ezik).

Ondoko hauen erreferentzia-aldia, berriz, **2002ko urte osoa izango da**: Serbidea; Jarduera; Kontratatutako zerbitzuak; Ekonomia-datuak eta Fondoan sarrera-irteerak azpialata, lehen aipatua.

Langileei buruzko datuetarako erreferentzia-aldia **2002ko azken astea** izango da.

- Galdelegia letra farriz beteko da.

- Aukera askoren artean bat edo batzuk markatzeko eskatzen denean, X bat jarri behar da dagokion aukeran. Erantzuna zuriz agertzen bada, ezezkotzat joko da.

- *Instituzioaren izaera, Museoaren/museo-bildumaren mota eta Titularitasuna* izeneko alorrak nahitaez bete behar dira, horien edukia berebiziko garrantzia baitu. Beraz, betetzen ez badira, informatika-aplikazioak ez du aukerarik emango datuak grabatzen jarraitzeko.

DEFINIZIOAK

Museoen eta museoetako bildumen 2002ko estatistikari dagokionez, definizio hauek prestatu dira:

Museoa. Oro har, datuen estatistika-tratamendua errazteko, museoaren definizioa Espainiako Historia Ondareari buruzko 16/1985 Legean jasotzen dena izango da: "Balio historiko, artistiko edo zientifikoa edo bestelako kultur balioa duen multzo edo bildumak eskuratu, kontserbatu, ikertu, komunikatu eta erakusten dituzten erakunde iraunkorrak dira museoak, betiere, horien asmoa bildumok ikertzea, heziketarako erabiltzea eta erakustea bada.

Bilduma museografikoa. Museoen funtzioak betetzeko behar diren eskakizun guztiak bete ez arren, irizpide museografikoen arabera jendaurrean jarrita dauden kultura ondareak dira bilduma museografikoak, betiere, ordutegi finkoa badute eta fondoan oinarritako zerrenda eta kontserbazio eta zaintza neurriak badituzte.

Autonomia erkidegoek zehaztu, aberastu eta egokitu egin dituzte museoaren eta bilduma museografikoaren kontzeptuak. Beraz, nahitaezkoa da autonomia erkidegoek, zeinek bere lurraldean, beren araudietan ematen dituzten definizioei erreparatzea eta horiek errespetatzea.

Museo nagusia. Museo filial bat edo batzuk edo museoaren atal edo eranskinak zuzendu, artatu eta koordinatzen duen zentroa (*Museo hauek betetzen duen galdetegian beren atal/eranskinen datuak ere jarriko dira*).

Museo filiala. Berezko nortasuna duen erakundea, dena delakoagatik, museo nagusi batek zuzentzen eta artatzen duena. (*Bere galdetegi propioa bafeko du*).

Atala. Museo baten osagai bat, bildumaren garrantziagatik egoitza nagusia ez den eraikin batean erakusten dena (*Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira*).

Eranskina. Museo nagusitik bereizita dagoen eraikina, monumentala izateagatik edo dituen bildumengatik museo bati abikita dagoena (*Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira*).

IDENTIFIKAZIOA

Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-etiketa itsaskorra jartzeko lekua.

(Etiketari datu berriak edo akastunak badaude, eguneratu atal honetan)

IZENA (gaztelaniaz): _____

 IZENA (Autonomia erkidegoko berezko hizkuntzan): _____

 HELBIDEA: _____
Kalea/Hiribidea/Plaza zka Posta kodearen zka
 UDALERRIA: _____

 PROBINTZIA: _____

 IRLA: _____
 TELEFONOA: _____ FAXA: _____
 INTERNET: _____

 POSTA ELEKTRONIKOA: _____

(Bete zuzendararen eta estatistika hori begira kontakturako duzuen pertsonaren datuak)

ZUZENDARIA: _____
Izen-abizenak
 KONTAKTURAKO PERTSONA: _____
Izen-abizenak

Kargua/Lantokia Telefonoa

Kalea/Hiribidea/Plaza Zka Posta-kodearen zka
 POSTA ELEKTRONIKOA: _____

ERAKUNDEAREN IZAERA

Identifikatu erakundea kategoriatan bi hauekiko batean, 1. orrialdeko definizioen arabera:

MUSEOA BILDUMA MUSEOGRAFIKOA

Museoa bada, adierazi, hala badagokio eta 1. orrialdeko definizioak kontuan, zehar motafakoa den:

MUSEO NAGUSIA MUSEO FILIALA

Menpean dituelak, atalak edo eranskinak dituen museo nagusia izanez gero, bete galdetegi honetako 17. orrialdeko 1 atala (DATU OSAGARRIAK).

A.1 ATALA AZALPENAK

A.1. MUSEOAREN/BILDUMA MUSEOGRAFIKOAREN MOTA

Saikapena museoko fondoen izaerari erreparatuz egin da batez ere. Museo/bilduma museografiko gehienak ordezkatuta egon daitezzen, hainbat kategoriatan sartu dira, besteak beste, museo-etxea, tokiko museoa, espezializatua eta orokorra.

Estatistikari begira, atal hau betetzeko, museoak/bilduma museografikoak kategorietako bakar batekin identifikatu behar du. Beraz, museoak/bilduma museografikoko fondoen izaera nagusiarri erreparatu behar du. Dena dela, fondoak askotarikoak direlako museo ezin bada kategoriatan bakar batean sartu, kategoriatan "Orokorra" erabiliko da. Inolako kategoriatan sartu ezin diren museoen kasuan, berriz, "Bestelakoa" erabiliko da.

Arte ederrak: antzinatik XIX. mendera arte egindako arte-lanak ditu batez ere (arkitektura, eskultura, pintura, grabatuak, arte sakratua...)

Dekorazio-arteak: arte-lan apaingariak ditu. Arte aplikatuak edo industria-arteak ere deitzen dira.

Arte garaikidea: XX. mendetik egindako arte-lanak ditu batez ere. Barne hartzen ditu argazkiak, zinema...

Museo-etxea: pertsona ezagun baten jaiotetxean edo egoitzan egindako museoa.

Arkeologi museoa: arkeologi indusketa, prospekzio eta aurkikuntzetan ateratzen diren objektu historiko edo artistikoak ditu. Hainbat espezialitate hartzen ditu barne: numismatika, gliptika, epigrafia etab.

Tokikoa: ondasun historikoak museo bihurtzean sortutakoak (arkeologi aztarnategiak, monumentuak, industri iraganaren lekuan lekuko adibideak...), betiere, sortu ziren lekuan badaude (Barruan sartzen dira lekuan lekuko fondoak dituzten arkeologia ezagutzeko zentroak baina ez natura ezagutzeko zentroak).

Historikoa: kategoriatan honetan sartzen dira gertaera edo aldi historikoei edo pertsonaia ezagunei buruzko museoak, museo militarrik...

Natur zientziak eta Naturaren historia: gai hauen inguruko objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisiko, paleontologia, mineralogia, ekologia...

Zientzia eta teknologia: zientzia eta teknologiaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak ditu eta, gainera, zientzia eta teknologiaren printzipioak zabalitzen ditu. Kanpo gelditzen dira planetarioak eta zientzi zentroak, salbu eta museo edo bilduma museografikoren bat badute.

Etnografia eta antropologia: industrializatu aurreko kultura edo kultur elementu garaikideei edo iragan hurbilekoei eskainita daude. Kategoriatan honetan sartzen dira herri folklore, arte eta usadioei buruzko museoak.

Espezializatua: bestelako kategorietan sartzen ez den kultura ondarearen alor bat sakontzen du.

Orokorra: kategoriatan baten baino gehiagotan sar daitezkeen museoak/bilduma.

Bestelako museoak/bilduma museografikoak: ez da sartzen aipatutako kategorietan.

A. ERAKUNDEAREN DATU OROKORRAK**A.1. MUSEOAREN/BILDUMA MUSEOGRAFIKOAREN MOTA***(Jarri X bat aukera bakar batean, museoeko fondoan (izaera nagusiaren arabera)*

Arte Ederrak	<input type="checkbox"/>	Natur zientziak eta Naturaren historia	<input type="checkbox"/>
Dekorazio arteak	<input type="checkbox"/>	Zientzia eta Teknologia	<input type="checkbox"/>
Arte garaikidea	<input type="checkbox"/>	Etnografia eta Antropologia	<input type="checkbox"/>
Museo-etxea	<input type="checkbox"/>	Espezializatua	<input type="checkbox"/>
Arkeologikoa	<input type="checkbox"/>	Orokorra	<input type="checkbox"/>
Tokikoa	<input type="checkbox"/>	Bestelakoa	<input type="checkbox"/>
Historikoa	<input type="checkbox"/>		

A.2. TITULARTASUNA: Museo edo bilduma museografikoko ondarearen titular den pertsona fisiko edo juridikoa. *(Jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).***PUBLIKOA****ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA**

Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa	<input type="checkbox"/>	
Defentsa Ministerioa	<input type="checkbox"/>	
Ondare nazionala	<input type="checkbox"/>	
Beste ministerio bat	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Beste erakunde bat	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

Kultura Saila	<input type="checkbox"/>	
Beste sail bat	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.)	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____

TOKI ADMINISTRAZIOA

Foru Aldundia	<input type="checkbox"/>	
Irlako Kabildoa/Kontseilua	<input type="checkbox"/>	
Udala	<input type="checkbox"/>	
Beste erite bat	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____

BESTE BATZUK

Enpresa publikoa/Fundazio publikoa	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Beste batzuk	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____

PRIBATUA

Elkartea	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Fundazioa	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Eilza	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Sozietatea	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Pertsona bat	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____
Beste batzuk	<input type="checkbox"/>	<i>(zehaztu)</i> _____

PARTEKATUA

Hainbat erakunde publiko	<input type="checkbox"/>
Hainbat erakunde pribatu	<input type="checkbox"/>
Hainbat erakunde publiko eta pribatu	<input type="checkbox"/>

B. AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

B.1. ERAIKINARI BURUZKO DATUAK

Eraikin-kopurua

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, "Eraiki zen urtea", "Azken eraberritzea egin zen urtea" eta "Eraikin mota" ataletan museoaren/bilduma museografikoaren jatorrizko eraikinaren datuak jarriko dira).

(Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Eraiki zen urtea Obrak bukatu ziren urtea jarri behar da.

Azken eraberritzea egin zen urtea

Eraikin mota: (Jarri X bat hiru aukeretako batean)

Museo izateko eraikia

Egokitua

Aukera bietan sartzen da

Azalera (m²)

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, jarri eraikin guztien azaleraren batuketan)

Museoaren/bild. museografikoaren azalera erabilgarria guztira

Erakusketa egonkorerako aretoaren azalera erabilgarria guztira

Bereziki aldi baterako erakusketak jartzeko eta horretarako bakarrik erabiltzen diren aretoen azalera erabilgarria guztira

B.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

(Museoak/bilduma museografikoak kasuan kasuko zerbitzu edo ekipamendua badu, jarri X bat. Laukitxoan markarik ez jartzeak zerbitzu edo ekipamendu hori ez duela adierazten du)

Zaharberritzeko talerra	<input type="checkbox"/>	Denda/Liburu-denda	<input type="checkbox"/>
Argazki laborategia	<input type="checkbox"/>	Jarduera didaktikoetarako gunea	<input type="checkbox"/>
Liburutegia	<input type="checkbox"/>	Minusbaliatuentzako sarbideak	<input type="checkbox"/>
Ekitaldietarako aretoa	<input type="checkbox"/>	Guneak alojeran beste batzuentzat	<input type="checkbox"/>
Ikus-entzunezkoetako aretoa	<input type="checkbox"/>	Audio-gidak	<input type="checkbox"/>
Aparkaleku publikoa	<input type="checkbox"/>	Bisita gidatuak	<input type="checkbox"/>
Kafetegia/Jatetxea	<input type="checkbox"/>		

B.3. INFORMATIZAZIOA

Museoak/bilduma museografikoak badu gutxienez ordenagailu bat?

(Baldin badu, jarri X bat)

Erantzuna baiezkoa bada, jarri zertarako erabiltzen d(ir)en ordenagailu(k):

Zeregin administratiboetarako Datu basean fondoaren inbentarioa egiteko

Bisitarietara informazioa emateko Interneten sartzeko

Museoak/bilduma museografikoak badu web orririk?

(Baldin badu, jarri X bat)

Erantzuna baiezkoa bada:

Bere sare-zerbitzarian?

Beste web-zerbitzari batean eta museoak berak mantenduta?

Museoen atari bati konektatuta dago?

Museo-atari bati baino gehiagori konektatuta dago?

Web orriak badu bisita birtualik? (Baldin badu jarri X bat)

Web orriaren bitartez sar daiteke fondoaren inbentarioan? (Hala bada jarri X bat)



Erantzuna baiezkoa bada, adierazi interneten bidez ikus daitezkeen fondoaren portzentajea gutxi gorabehera:

%

C. SARRERA

C.1. JENDEARENTZAKO EGUTEGIA (*Adierazi X batez museoa/bilduma museografikoa noiz egon den zabalik 2002 urtean*). (*Erantzun bat ere ematen ez bada, museoa urte osoan zabalik dagoela ulertuko da*).

a) Irekita

- Urte osoan (*irekita urteko hiri guztietan, nahiz eta asteko egunen batean itxi*)
- Urte-sasoi batean Zabalik dagoen aldia 
- Bestelako egutegia Arrazoa 

Urtean zabalik dagoen egunen kopurua

- 100 egun baino gutxiago
- 101-150 egun
- 151-200 egun
- 201-250 egun
- 250 egun baino gehiago

b) Aldi baterako itxita

- Aldi baterako itxita egongo den egunen kopurua 
- Arrazoa 

C.2. SARRERA-MOTA (*Jamri X bat aukera bietako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, museoak sarrera librea duela ulertuko da*).

- Sarrera librea Edozein pertsona sar daiteke, nahiz eta sarrera ordaindu behar izan.
- Sarrera mugatua Bisitari mota jakin batzuk baino ez dira onartzen: ikertzaileak, taldeak etab..

C.3. ALDEZ AURREKO ESKARIA (*Jamri X bat hirvi aukeretako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, ez dela alde zurreko eskaririk egin behar ulertuko da*).

- Beti
- Taldeei
- Ez

C.4. JENDEARENTZAKO ORDUTEGIA: Urtean zehar gehien erabiltzen den ordutegia . (*Jamri X bat museoa/bilduma museografikoa zabalik egoten den egunetan izaten duen ordutegiari dagokion laukian*).

	astelehena	asteartea	asteazkena	osteguna	ostirala	larunbata	igandea	Jaiegun ohikoena
Goizez bakarrik								
Arratsaldez bakarrik								
Goiz eta arratsaldez eten batekin								
Goiz eta arratsaldez etenik gabe								

Jendearentzako zabalik egoten den orduen batez besteko kopurua. (*Ez jamri X bat, ordu-kopurua balzik*)

	astelehena	asteartea	asteazkena	osteguna	ostirala	larunbata	igandea	Jaiegun ohikoena
ordu-kopurua								

C.5. SARRERAREN EZUGARRI EKONOMIKOAK

C.5.1. Sarreraren prezioak

Tarifadunak Beti doakoa

Museoa/bilduma museografikoa beti doakoa ez bada, adierazi tarifa edo pase motak:

a) Tarifa osoa: oinarritzko tarifa, tarifa berezia duten aldi baterako erakusketak kanpo.
(Hala badagokio, jarri prezioa)
 (euroak)(zentimoak)

b) Tarifa murriztua:
Hala badagokio, jarri prezioa: (euroak) (zentimoak)

Haurrak	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Ikasleak	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Minusbaliatuak	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Adineko pertsonak	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Taldeak	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Bertako biztanleak	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Beste batzuk	Prezioa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

c) Doako sarrera
(Hala badagokio, jarri X bat)

- Haurrak
- Ikasleak
- Minusbaliatuak
- Adineko pertsonak
- Taldeak
- Bertako biztanleak
- Beste batzuk

d) Pase bereziak: bonuak, paseak, txartelak.
(Hala badagokio, jarri X bat)

- Urtekoak
- Konbinatuak (museoa/hiria, museo/museoa, museo/turismoa...)
- Doan sartzekoak
- Beste berezi batzuk *(zehaztu)*

C.5.2. Museoak/bilduma museografikoak doako sarrera eskaintzen du egun batzuetan?

(Hala bada, jarri X bat)

Erantzuna balezkoa bada, jarri egunak eta ordutegia (jarri X bat)

	astelehena	asteartea	asteazkena	osteguna	ostirala	larunbata	igandea	Jaiegun ohikoak
Goizez bakarrik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arratsaldez bakarrik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Goiz eta arratsaldez	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(Laukiren bat hutsik utziz gero, dagokion erantzuna ezezkoa dela ulertuko da).

D. ERAKUNDEAREN JARDUERA 2002 URTEAN

D.1. BISITARIAK

Bisitarien kopurua guztira: Tarifa guztien arabera bisitariak hartzen ditu, baita aldez aurretik enkargatuak, taldekoak, sarrera berezia duten aldi baterako erakusketak etab.

Bisitariak tarifen arabera (Jarri kopurua: Hauen batuketak bat etorri behar du bisitarien kopuru osoarekin; jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea)

Tarifa osoko bisitariak	<input type="text"/>	%	<input type="text"/>
Tarifa murriztuko bisitariak	<input type="text"/>	%	<input type="text"/>
Sarrera doaneko bisitariak	<input type="text"/>	%	<input type="text"/>

Bisitari atzerritarren kopurua (Jarri kopurua: Jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea) %

Taldekako bisitak. (Baldin badaude jarri X bat)

Erantzuna baiezkoa bada:

Talde-kopurua

Horietaik bereizi:

Unibertsitatekoak ez diren ikasleen talde-kopurua (lehen hezkuntza, bigarrena etab.)

Taldeetan etorritako bisitarien kopurua

Horietaik bereizi:

Unibertsitatekoak ez diren ikasle-taldeetako bisitarien kopurua
(lehen hezkuntza, bigarrena etab.)

D.2. ALDI BATERAKO ERAKUSKETAK

(2002an inauguratu edo hasitako erakusketarik egin bada, jarri X bat)

Erantzuna baiezkoa bada, adierazi:

Aldi baterako erakusketen kopurua

Horietaik bereizi:

Berariazko tarifa duten erakusketen kopurua

Museoaren/bilduma museografikoaren

sarrerarekin ikus daitezkeen erakusketen kopurua

Doaneko sarrera duten erakusketen kopurua

Museoaren beraren produkzio diren erakusketen kopurua

Aldi baterako erakusketen iraupena (egun-kopurua)

Horietaik bereizi:

Berariazko tarifa duten erakusketen iraupena (egunak)

Museoaren/bilduma museografikoaren sarrerarekin

ikus daitezkeen erakusketen iraupena (egunak)

Doaneko sarrera duten erakusketen iraupena (egunak)

Museoaren beraren produkzio diren erakusketen iraupena (egunak)

Sarrerak bereizterik dagoenean, azaldu:

Aldi baterako erakusketetara joandako bisitarien kopurua

D.3. BESTE JARDUERA BATZUK

Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren jardueretako bat burutu bada, jarri X bat, egin den lekua dela dela. Kasuan kasuko laukia hutsik uzten bada, jarduera hori ez dela egin ulertuko da. Heziketa-jardueren barnean sartzen dira tailerak, antzerki-emanaldiak eta antzekoak.

Heziketa-jarduerak	<input type="checkbox"/>	Erantzuna baiezkoa bada, adierazi nolakoak:
		Haurrentzat <input type="checkbox"/>
		Gutxiengo etnikoentzat <input type="checkbox"/>
		Adinduentzat <input type="checkbox"/>
		Minusbaliatuentzat <input type="checkbox"/>
		Familiarentzat <input type="checkbox"/>
		Beste batzuk <input type="checkbox"/>
Kontzertuak	<input type="checkbox"/>	
Hitzaldiak	<input type="checkbox"/>	
Ikastaroak/mintegiak/jardunaldiak	<input type="checkbox"/>	
Proiektzioak	<input type="checkbox"/>	
Beste batzuk	<input type="checkbox"/>	

D.4. ARGITALPENAK (Edozein euskarritan)

(Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren argitalpenetako bat egin bada, jarri X bat. Laukia betetzeko badago, horrelako argitalpenik ez dela egin ulertuko da)

D.4.1. 2002an EGINDAKO ARGITALPENAK

(Izenburu-kopurua)

Aldizkariak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zientzi katalogoak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Heziketa-materiala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibulgaziozko materiala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gidak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(Gidak atera badira, jarri X bat dago(z)kion lauki(et)an)			
Gaztelaniaz	<input type="checkbox"/>	Alemanez	<input type="checkbox"/>
A.E.ko hizkuntzan.	<input type="checkbox"/>	E.B.eko beste hizkuntza batean.	<input type="checkbox"/>
Ingeleseaz	<input type="checkbox"/>	Japonieraz	<input type="checkbox"/>
Frantsesez	<input type="checkbox"/>	Beste hizkuntza batean	<input type="checkbox"/>

D.4.2. ARGITALPENEN ESKURAGARRITASUNA 2002an

(Edozein urtetakoak izan arren, 2002an eskuragarri zeuden argitalpenak)

(Izenburu-kopurua)

Aldizkariak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zientzi katalogoak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Heziketa-materiala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dibulgaziozko materiala	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gidak	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(Gidak atera badira, jarri X bat dago(z)kion lauki(et)an)			
Gaztelaniaz	<input type="checkbox"/>	Alemanez	<input type="checkbox"/>
A.E.ko hizkuntzan	<input type="checkbox"/>	E.B.eko beste hizkuntza batean	<input type="checkbox"/>
Ingeleseaz	<input type="checkbox"/>	Japonieraz	<input type="checkbox"/>
Frantsesez	<input type="checkbox"/>	Beste hizkuntza batean	<input type="checkbox"/>

E. ERAKUNDEKO LANGILEAK 2002an (2002ko azken astean lanean ziharduten langileen kopurua)

Museoak/bilduma museografikoak kategoris bakoitzean dauden pertsonen kopurua adierazi behar du, gizonetakoak ala emakumeetakoak diren eta nolako dedikazioa duten zehaztuta.

Legerian jasotakoa joko da lanaldi osotzat.

Kategoria bakoitzean, generoaren eta dedikazioaren arabera sailkatutako pertsonen batuketaren emaitzak kategoris bakoitzeko pertsonen kopuru osoaren parekoa izan behar du (guztizko horizontala).

GUZTIZKO OROKORRAK bat etorri behar du pertsona guztien batuketarekin (guztizko bertikala).

Lan iraunkorra eta ordaindua duten langileak ⁽¹⁾

Kategoria	PERTSONAK GUZTIRA	GENEROA		DEDIKAZIOA		
		GIZONAK	EMAKUM.	LANALDI OSOA	LANALDI ERDIA EDO GEHIAGO	LANALDI ERDIA BAINO GUTXIAGO
Zuzendaria (Ez da beste atalean ere sartuko)						
Langile teknikoak (Kontserbatzaileak, laguntzaileak, zaharberritzaileak, liburutzaileak...)						
Administrazioko langileak (Kudeatzaileak, administratibak, idazkeriak...)						
Mantenimendu eta garbiketako langileak (Elektrizistak, iturginak, arotzak...)						
Zainketa eta segurtasuneko langileak						
Bestelakoak						
GUZTIZKO OROKORRA						

⁽¹⁾ Lan iraunkor eta ordaindua duten langileak: Lan iraunkorra izanik, museoan/bilduma museografikoan egiten duten lanagatik ordainsariak jasotzen dituztenak. Funtzionarioak eta kontratu finkoko langileak ere barnean sartzen dira.

Aldi baterako kontratu ordaindua duten langileak ⁽²⁾

Kategoria	PERTSONAK GUZTIRA	GENEROA		DEDIKAZIOA		
		GIZONAK	EMAKUM.	LANALDI OSOA	LANALDI ERDIA EDO GEHIAGO	LANALDI ERDIA BAINO GUTXIAGO
Zuzendaria (Ez da beste atalean ere sartuko)						
Langile teknikoak (Kontserbatzaileak, laguntzaileak, zaharberritzaileak, liburutzaileak...)						
Administrazioko langileak (Kudeatzaileak, administratibak, idazkeriak...)						
Mantenimendu eta garbiketako langileak (Elektrizistak, iturginak, arotzak...)						
Zainketa eta segurtasuneko langileak						
Bestelakoak						
GUZTIZKO OROKORRA						

⁽²⁾ Aldi baterako kontratu ordaindua duten langileak: edozein eratako eta iraupeneko kontratu ez finkoa izanik, museoan/bilduma museografikoan egiten duten lanagatik ordainsariak jasotzen dituztenak. Atal honetan ez dira sartzen bekadunak eta praktiketako ikasleak.

Museoan/bilduma museografikoan egiten duten lanetatik ordainsaririk jasotzen ez duten pertsonak ⁽²⁾

Kategoria	PERTSONAK GUZTIRA	GENEROA		DEDIKAZIOA		
		GIZONAK	EMAKUM.	LANALDI OSOA	LANALDI ERDIA EDO GEHIAGO	LANALDI ERDIA BAINO GUTXIAGO
Zuzendaria (Ez da beste atalean ere sartuko)						
Langile teknikoak (Kontserbatzaileak, laguntzaileak, zaharbermtzaileak, liburuzainak...)						
Administrazioko langileak (Kudeatzaileak, administrariak, idazkariak...)						
Mantenimendu eta garbiketako langileak (Elektrizistak, iturginak, arotzak...)						
Zainketa eta segurtasuneko langileak						
Bestelakoak						
Bestelakoak						

⁽²⁾ Museoan egiten duten lanetatik ordainsaririk jasotzen ez duten pertsonak: museoan/bilduma museografikoa kudeatzen duen erakundeko berezko langileak direlako, aipatutako lan-kategorian egiten duten lanetatik ordainsaririk jasotzen ez dutenak. Atal honetan sartzen dira eklesiatikoak, militarrik, unibertsitateko langileak eta antzeko egoeretan daudenak.

Boluntarioak ⁽⁴⁾

Kategoria	PERTSONAK GUZTIRA	GENEROA		DEDIKAZIOA		
		GIZONAK	EMAKUM.	LANALDI OSOA	LANALDI ERDIA EDO GEHIAGO	LANALDI ERDIA BAINO GUTXIAGO
Langile teknikoak (Kontserbatzaileak, laguntzaileak, zaharbermtzaileak, liburuzainak...)						
Administrazioko langileak (Kudeatzaileak, administrariak, idazkariak...)						
Mantenimendu eta garbiketako langileak (Elektrizistak, iturginak, arotzak...)						
Zainketa eta segurtasuneko langileak						
Bestelakoak						
Bestelakoak						

⁽⁴⁾ Boluntarioak: ordaindu gabeko lanak egiten dituzten erakundetik kanpoko pertsona altruistak.

Bekadunak edo praktiketako ikasleak

Izan ditu museoak/bilduma museografikoak bekadunik edo praktiketako ikasleak?

(Izan baditu jarri X bat)



Erantzuna balezkoa bada, jarri kopurua



G ATALA (EKONOMIA DATUAK) BETETZEKO AZALPENAK**Diru-sarrerak**

Diru-sarrerak: Sarrera-bartelak saltzetik lortutako diru-sarrerak.

Diru-laguntza publikoak: erreferentziako denboraldirako erakundeak jaso dituen kontraprestaziorik gabeko zenbatekoak (berdin da denboraldi horretan eman zaizkion ala ez). Atal honetan ez dira sartzen museoa kudeatzen duen administrazioak emandako zenbatekoak.

Gastuak

Langileak: museocaren zerbitzura diharduten langileek urtean jasotako ordainsari guztiak (soldata gordina eta Gizarte Segurantzari ordaindutako kuotak). Atal honetan ez dira sartzen kontratatutako zerbitzuak.

Ondasunak eta zerbitzuak eskuratzeko ohiko gastuak: hornidurak, energia, higiezinak zaintzeko eta konpontzeko ohiko lanak, material inbentariaezina, komunikazioak, zergak, higiezin errentak...

Fondo museografikoak eskuratzeko gastuak: bildumari gaineratzen zaizkion ondareak eskuratzeko egiten diren ordainketak.

Bestelako inbertsio-gastuak: lurrak, ondasun higiezinak, ondasun higigarri inbentariagarriak eta zerbitzuen funtzionamendurako beharrezko diren ondasun ez materialak eskuratzekoak.

F. 2002an KONTRATATUTAKO ZERBITZUAK

(Museoak/bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren zerbitzuetakoren bat kontratatu bada, osorik edo partzialki, jarri X bat. Laukiren bat betetzeke utziz gero, zerbitzu hori ez dela kontratatu ulertuko da).

- Kontserbazioa
- Zaharberritzea
- Dokumentazioa
- Zabalkundea
- Kudeaketa
- Garbiketa
- Mantenimendua
- Aretoaren zainketa
- Segurtasuna
- Beste batzuk (zehaztu)

G. ERAKUNDEAREN 2002KO EKONOMIA DATUAK (euroak)**G.1. FINANTZIAZIOA/DIRU-SARRERAK**

G.1.1. Museoak/bilduma museografikoa administrazio kudeatzailearen aurrekontu publikoen bitartez finantzatzen da?

(Hala bada, jarri X bat)

G.1.2. Museoak/bilduma museografikoak berak sortutako diru-sarrerak

- Sarrera-txartelengatik
- Bestelako salmentengatik
(denda, erreprodukzio-eskubideak, espazioak lagatzea)
- Bestelako diru-sarrerak

G.1.3. Museoak jasotzen du dirurik

- diru-laguntza publikoen bitartez? (Guztizkoa):
- a) Europako Batasuna
- b) Estatuko Administrazio Orokorra
- c) Autonomia Erkidegoko Administrazioa
- d) Toki-administrazioa
- e) Beste batzuk

ekarpen publikoen bitartez
(laguntzak, dohaintzak etab.)?

G.2. GASTUAK GUZTIRA

- Langileak
- Ohiko gastuak ondasun eta zerbitzuetan
- Inbertsioak (Guztira):
- a) Museoreko fondoak eskuratzea
- b) Higiezinan obrak egiteko inbertsioak
- c) Bestelako inbertsio-gastuak

H. MUSEOAREN FONDOAK**H.1. FONDOEN BOLUMENA** (2002ko abenduaren 31n).
Datu zehatzik eduki ezik, egin gutxi gorabeherako kalkulua.

Fondoek kopurua guztira	
a) Bilduma egonkorra (fondoek kopurua) Adierazi horietatik zenbat dauden beste erakunde batzuei lagata	
b) Beste erakunde batzuek zuen museoan/bilduma museografikoan lagata dituzten fondoek kopurua	

H.2. FONDOEN TRATAERA TEKNIKOA (2002ko abenduaren 31n).

Bilduma iraunkorreko fondo inbentariatuak kopurua	
Bilduma iraunkorreko fondoek arteak, katalogo sistematikoan sartuta daudenak kopurua	

H.3. FONDOEN SARRERA-IRTEERAK 2002an

Sarrerak guztira	
Horietatik:	
Bilduma iraunkorrean	
Lagata	
Irteerak guztira	
Horietatik:	
Aldi baterako erakusketak	
Lagata	
Zaharberritzen	
Azterketa zientifiko eta teknikoak	

H.4. BILDUMA IRAUNKORRAREN SAILKAPENA GAIEN ARABERA

(2002ko abenduaren 31n).

	FONDO-KOPURUA
ARKEOLOGIA	
ARTEA	
DEKORAZIO ARTEAK	
ZIENTZIA ETA TEKNOLOGIA	
NATUR ZIENTZIAK	
ETNOGRAFIA ETA ANTROPOLOGIA	
HISTORIA	
BESTE BATZUK	
FONDOAK GUZTIRA	

H.5. JENDAUURREAN DAUDEN FONDOEN PORTZENTAJE GLOBALA

(2002ko abenduaren 31n).

% ||||

I. DATU OSAGARRIAK**I.1. MUSEO NAGUSIA**

(Museo filialik edo ataliv/eranskinik izanez gero, banan-banan aipatu eta horien datuak adierazi).

I.1.1. Filialak

1. museo filiala

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

2. museo filiala

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

3. museo filiala

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

I.1.2. Atalak / Eranskinak

1. atala/eranskina

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

2. atala/eranskina

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

3. atala/eranskina

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

4. atala/eranskina

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

5. atala/eranskina

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

Eguneroko ordutegi ohikoena:

Telefonoa:

Probintzia:

I.2. MUSEO FILIALA

(Museo filiala izanez gero, adierazi zein museo nagusiren menpe dagoen).

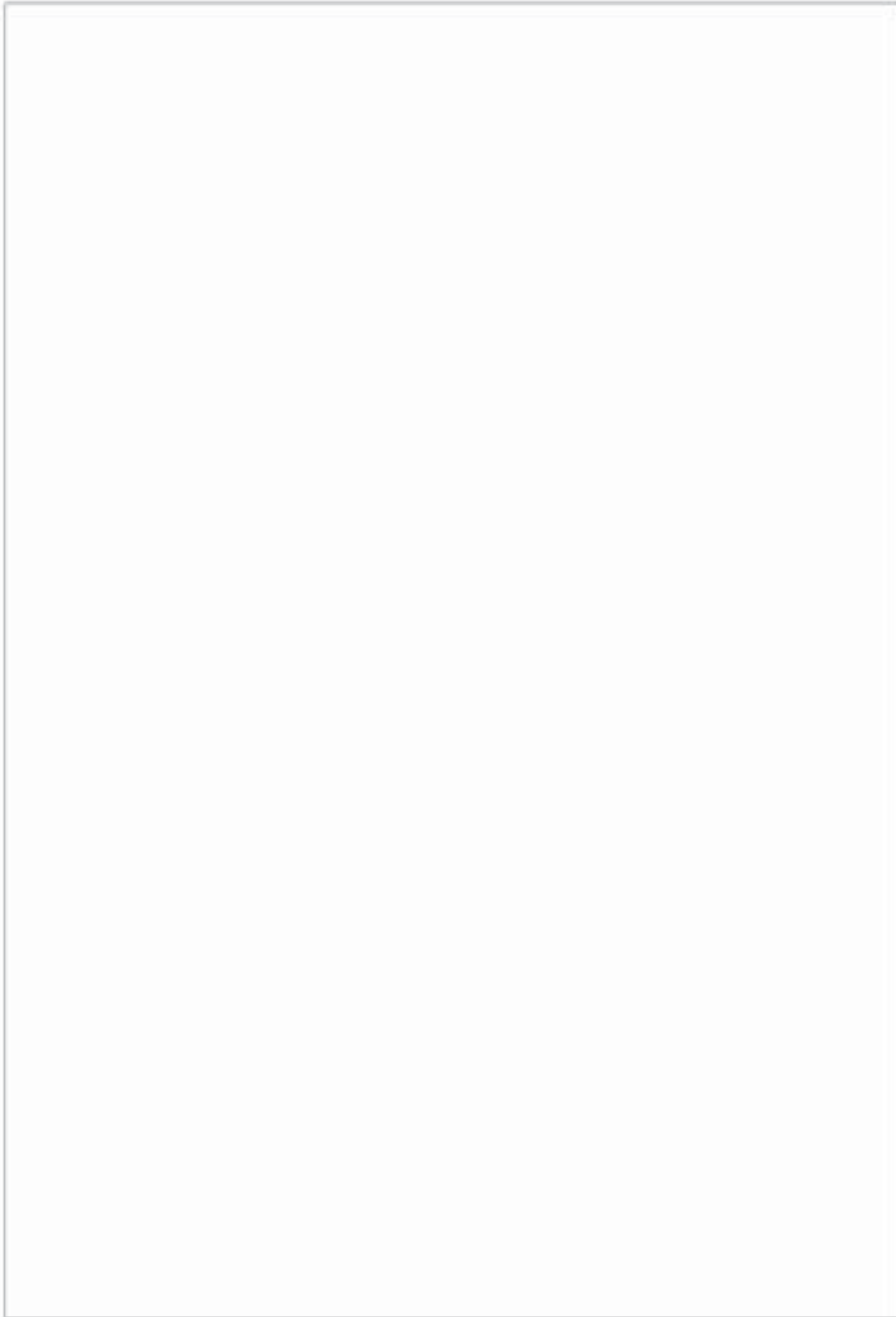
Museo nagusia

Izena:

Helbidea:

Udalerria:

J. OHARRAK



CUESTIONARIO

ESTADÍSTICA DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

2002

Espacio reservado para etiqueta identificativa
adhesiva del Museo / Colección museográfica.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO

- El período de referencia genérico de la estadística es el año 2002. En este contexto temporal, existen tres períodos de referencia concretos en el cuestionario:

El período de referencia de los apartados *Carácter de la institución*, *Datos generales de la institución*, *Infraestructura, servicios y equipamiento*, y *Fondos museísticos* (excepto el subapartado de *Ingresos y salidas de fondos*), es el **31 de diciembre de 2002**.

Los apartados *Acceso*, *Actividad*, *Servicios contratados*, *Datos económicos* y el subapartado *Ingresos y salidas de fondos mencionado*, tienen como período de referencia **todo el año 2002**.

Los datos relativos al apartado de *Personal* están referidos a la **última semana de dicho año**.

- El cuestionario se cumplimentará con *mayúsculas*.

- En las ocasiones en las que se solicite marcar una o más opciones entre varias, se marcará con una X la opción seleccionada. Si la respuesta aparece en blanco, se considerará negativa.

- Los campos *Carácter de la institución*, *Tipo de museo/colección museográfica* y *Titularidad* son de obligado cumplimiento por la especial relevancia de la información que contienen, por lo que, si no se rellenan, la aplicación informática no permitirá continuar la grabación.

DEFINICIONES

A efectos de la Estadística de Museos y Colecciones museográficas 2002, se han adoptado las siguientes definiciones:

Museo: Con carácter general y para facilitar el tratamiento estadístico de los datos, se va a seguir la definición de museo de la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español: "Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico o de cualquier otra naturaleza cultural"

Colección museográfica: Son colecciones museográficas el conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos necesarios para desarrollar las funciones propias de los museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia"

Las Comunidades Autónomas han matizado, enriquecido y adaptado el concepto de museo y de colección museográfica a su realidad sociocultural. Se hace, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas que reconoce la normativa de cada Comunidad Autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales.

Museo matriz: Centro desde el que se dirige, atiende y coordina otro u otros museos filiales, secciones o anexos. *(El cuestionario cumplimentado por este museo incluirá los datos de sus secciones/anexos).*

Museo filial: Institución creada con personalidad propia que, por diversas circunstancias, es dirigida y atendida por un museo matriz. *(Cumplimentará su propio cuestionario).*

Sección: Parte integrante de un museo que, por la entidad de la colección, se encuentra expuesta al público en un inmueble diferente de la sede principal del mismo. *(En caso de recibir un cuestionario, lo remitirá sin cumplimentar a su museo matriz).*

Anexo: Inmueble diferenciado del museo-matriz que, por su carácter monumental o por las colecciones que lleva incorporadas, está adscrito o asignado a un museo. *(En caso de recibir un cuestionario, lo remitirá sin cumplimentar a su museo matriz).*

IDENTIFICACIÓN

Espacio reservado para
etiqueta identificativa adhesiva
del museo/colección museográfica

(Si existen datos nuevos o incorrectos en la etiqueta, actualícelos en el apartado siguiente)

NOMBRE (castellano): _____

 NOMBRE (lengua propia de la Comunidad Autónoma): _____

 DIRECCIÓN: _____
 Calle/Avenida/Plaza Nº Código postal
 MUNICIPIO: _____
 PROVINCIA: _____
 ISLA: _____
 TELÉFONO: _____ FAX: _____
 INTERNET: _____
 CORREO ELECTRÓNICO: _____

(Cumplimente los datos del Director/a y persona de contacto a efectos de esta estadística)

DIRECTOR/A: _____
 Nombre y apellidos
 PERSONA DE CONTACTO: _____
 Nombre y apellidos
 Cargo/Lugar de trabajo Teléfono

 Calle/Avenida/Plaza Nº Código postal
 CORREO ELECTRÓNICO: _____

CARÁCTER DE LA INSTITUCIÓN

Identifique la institución con una de las dos categorías siguientes, según las definiciones de la pág. 1:

MUSEO COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

Si es museo, señale, en caso de que proceda, según definiciones de la página 1, si el museo es de alguno de los siguientes tipos:

MUSEO MATRIZ MUSEO FILIAL

En caso de ser un museo matriz del que dependan filiales, secciones o anexos, o si se trata de un museo filial, rellene el apartado I, DATOS COMPLEMENTARIOS, en la pág. 17 de este cuestionario.

EXPLICACIONES PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DEL APARTADO A.1.**A.1. TIPO DE MUSEO/COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA**

La clasificación se ha realizado atendiendo de forma especial a la naturaleza de los fondos museográficos. La inclusión de categorías como la casa-museo, el museo de sitio, el especializado y el general, responde a un intento de que la mayor parte de nuestros museos/colecciones museográficas estén representados.

La cumplimentación del apartado requiere, a efectos estadísticos, que el museo/colección museográfica se identifique con una sola de las categorías expuestas. Por este motivo se deberá atender al carácter mayoritario de los fondos del museo/colección museográfica, reservando el apartado de "General" para aquellos casos en los que la variedad de los fondos no permitan su identificación con una sola de las categorías expresadas, y el apartado "Otros" a los casos en los que no puedan incluirse en las categorías anteriores.

Bellas Artes: contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX. (arquitectura, escultura, pintura, grabado, arte sacro ...)

Artes decorativas: contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.

Arte contemporáneo: contiene obras de arte realizadas en su mayor parte a partir del siglo XX. Se incluye la fotografía, el cine...

Casa-Museo: Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.

Arqueológico: contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.

De Sitio: creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial ...) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos siempre que tengan una colección con fondos originales y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).

Histórico: Se incluyen en esta categoría los museos/colecciones que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares...

Ciencias naturales e Historia natural: contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología...

Ciencia y Tecnología: contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un museo o colección museográfica.

Etnografía y Antropología: se dedica a culturas o elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Entran en esta categoría los museos de folclore, artes, tradiciones y costumbres populares.

Especializado: profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural **no cubierta en otra categoría.**

General: Museo/Colección que pueden identificarse por más de una de las categorías anteriores.

Otros Museos/Colecciones museográficas: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

A. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN**A.1. TIPO DE MUSEO/COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA**

(Marque con X sólo una de las opciones en función del carácter mayoritario de los fondos museográficos)

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| Bellas Artes | <input type="checkbox"/> | Ciencias naturales e Historia natural | <input type="checkbox"/> |
| Artes decorativas | <input type="checkbox"/> | Ciencia y Tecnología | <input type="checkbox"/> |
| Arte contemporáneo | <input type="checkbox"/> | Etnografía y Antropología | <input type="checkbox"/> |
| Casa-Museo | <input type="checkbox"/> | Especializado | <input type="checkbox"/> |
| Arqueológico | <input type="checkbox"/> | General | <input type="checkbox"/> |
| De Sitio | <input type="checkbox"/> | Otros | <input type="checkbox"/> |
| Histórico | <input type="checkbox"/> | | |

A.2. TITULARIDAD: Persona física o jurídica que es titular patrimonial del museo o colección museográfica. (Marque con X sólo una de las opciones, y especifíquese en su caso).

PÚBLICA**ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO**

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Defensa
- Patrimonio Nacional
- Otro Ministerio (especificar) _____
- Otro Organismo (especificar) _____

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA

- Consejería o Departamento de Cultura
- Otra Consejería o Departamento (especificar) _____
- Otro Organismo (Universidades, etc.) (especificar) _____

ADMINISTRACIÓN LOCAL

- Diputación
- Cabildo/Consejo Insular
- Ayuntamiento
- Otros Entes (especificar) _____

OTROS

- Empresa pública/Fundación pública (especificar) _____
- Otros (especificar) _____

PRIVADA

- Asociación (especificar) _____
- Fundación (especificar) _____
- Eclesiástica (especificar) _____
- Sociedad (especificar) _____
- Unipersonal (especificar) _____
- Otros (especificar) _____

COMPARTIDA

- Varios organismos públicos
- Varios organismos privados
- Varios organismos públicos y privados

A.3. GESTIÓN: Institución o entidad que se encarga de la organización y funcionamiento del museo o colección museográfica. (Marque con X sólo una de las opciones, y especifíquese en su caso).

PÚBLICA

ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Defensa
- Patrimonio Nacional
- Otro Ministerio (especificar) _____
- Otro Organismo (especificar) _____

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA

- Consejería o Departamento de Cultura
- Otra Consejería o Departamento (especificar) _____
- Otro Organismo (Universidades, etc.) (especificar) _____

ADMINISTRACIÓN LOCAL

- Diputación
- Cabildo/Consejo insular
- Ayuntamiento
- Otros Entes (especificar) _____

OTROS

- Empresa pública/Fundación pública (especificar) _____
- Otros (especificar) _____

PRIVADA

- Asociación (especificar) _____
- Fundación (especificar) _____
- Eclesiástica (especificar) _____
- Sociedad (especificar) _____
- Unipersonal (especificar) _____
- Otros (especificar) _____

COMPARTIDA

- Varios organismos públicos
- Varios organismos privados
- Varios organismos públicos y privados

A.4. CREACIÓN Y APERTURA

(Si no se conoce el año pero sí el siglo, indicar el primer año del siglo. Ejemplo: 1501, si se trata del siglo XVI)

- Año de creación** _____ *Se refiere al año de constitución formal del museo/colección museográfica.*
- Año de apertura al público** _____

A.5. EXISTENCIA DE PATRONATO

(En caso afirmativo, marque con una X)

A.6. EXISTENCIA DE ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO/COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

(En caso afirmativo, marque con una X)

B. INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS**B.1. DATOS DEL EDIFICIO****Número de edificios** *(En el supuesto de que el museo/colección museográfica esté constituido por varios edificios, el año de construcción, el de última reforma y el tipo de edificio se referirán al edificio del núcleo original del museo/colección museográfica).**(Si no se conoce el año pero sí el siglo, indicar el primer año del siglo. Ejemplo: 1501, si se trata del siglo XVI).***Año de construcción** *Se refiere al año de finalización de las obras.***Año de la última reforma** **Tipo de edificio:** *(Marque con una X una de las tres opciones)*Construido para uso museístico Adaptado Participa de ambas opciones **Superficie (m²)***(En el supuesto de que el museo/colección museográfica esté constituido por varios edificios, indicar el dato agregado de superficie de todos ellos)*Superficie total útil del museo/colección museográfica Superficie total útil de salas de exposición permanente Superficie total útil de salas dedicadas específicamente y de forma exclusiva a exposición temporal **B.2. SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS***(En el supuesto de que el museo/colección museográfica disponga de los siguientes servicios y equipamientos, marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no se dispone del correspondiente servicio o equipamiento)*

Taller de restauración	<input type="checkbox"/>	Tienda/Librería	<input type="checkbox"/>
Laboratorio fotográfico	<input type="checkbox"/>	Espacio para actividades didácticas	<input type="checkbox"/>
Biblioteca	<input type="checkbox"/>	Acceso para discapacitados	<input type="checkbox"/>
Salón de actos	<input type="checkbox"/>	Alquiler de espacios para terceros	<input type="checkbox"/>
Sala de audiovisual	<input type="checkbox"/>	Audio-guías	<input type="checkbox"/>
Apercamiento público	<input type="checkbox"/>	Visitas guiadas	<input type="checkbox"/>
Cafetería/Restaurante	<input type="checkbox"/>		

B.3. INFORMATIZACIÓN**¿Dispone el museo/colección museográfica de al menos un ordenador?***(En caso afirmativo, marque una X)* *Si la respuesta ha sido afirmativa, marque en los tipos de utilización a los que destina el/los ordenadores:*

- Tareas administrativas Inventario de fondos en base de datos
- Información de visitantes Acceso a Internet

¿Dispone el museo/colección museográfica de página web?*(En caso afirmativo, marque una X)* *Si la respuesta ha sido afirmativa:*

- ¿En su propio servidor de red?
- ¿En otro servidor web y mantenido por el propio museo?
- ¿Está conectada a un portal de museos?
- ¿Está conectada a más de un portal de museos?

¿Su página web contiene una visita virtual? *(En caso afirmativo, marque una X)* **¿Su página web permite acceso al inventario de los fondos?** *(En caso afirmativo, marque una X)* *Si la respuesta ha sido afirmativa, indicar porcentaje aproximado de fondos accesible por Internet:* %

C. ACCESO

C.1. APERTURA AL PÚBLICO (Marque con una X el carácter de la apertura del museo/colección museográfica durante el año 2002). (En caso de no marcar respuesta se sobreentenderá que la apertura al público es permanente).

a) Abierto

- Permanente (Abierto todos los meses del año, aunque esté cerrado algún día de la semana)
- Estacional Período de apertura
- Otra apertura Causa

Número de días abierto al año

- Menos de 100 días
- Entre 101 y 150 días
- Entre 151 y 200 días
- Entre 201 y 250 días
- Más de 250 días

b) Cerrado provisionalmente

- Número de días de cierre provisional
- Causa

C.2. TIPO DE ACCESO (Marque con una X una de las dos respuestas. En caso de no respuesta se sobreentenderá que el tipo de acceso es libre).

- Libre Permite el acceso a cualquier persona aunque se realice mediante el pago de una entrada
- Restringido Permite el acceso sólo a determinado tipo de visitantes: investigadores, grupos, etc.

C.3. SOLICITUD PREVIA (Marque con una X una de las tres respuestas. En caso de no respuesta se sobreentenderá que no requiere solicitud previa).

- Siempre
- Grupos
- No

C.4. HORARIO AL PÚBLICO: Horario de mayor implantación a lo largo del año.

(Marque con una X en los períodos/horarios de cada día en que el museo/colección museográfica se encuentre abierto).

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Festivos más habituales
Sólo mañana								
Sólo tarde								
Mañana y tarde interrumpido								
Mañana y tarde ininterrumpido								

Número medio de horas de apertura al público. (No marque con una X, indique el número de horas)

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Festivos más habituales
Nº de horas								

C.5. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS DE ACCESO

C.5.1. Precios de entrada

Con tarifa Exclusivamente gratuito

Si el museo/colección museográfica no es exclusivamente gratuito, indicar tipos de tarifas y/o pases:

a) Tarifa completa: tarifa básica, sin incluir exposiciones temporales con tarifa específica.

(En caso afirmativo, indicar precio)
(euros) (céntimos)

b) Tarifa reducida:

En caso afirmativo, indicar precio:

	(euros)	(céntimos)
Infantil	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>
Estudiantes	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>
Personas discapacitadas	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>
Personas mayores	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>
Grupos	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>
Población local	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>
Otros	Precio	<input type="text"/> <input type="text"/>

c) Entrada gratuita

(En caso afirmativo, marque con una X)

Infantil	<input type="checkbox"/>
Estudiantes	<input type="checkbox"/>
Personas discapacitadas	<input type="checkbox"/>
Personas mayores	<input type="checkbox"/>
Grupos	<input type="checkbox"/>
Población local	<input type="checkbox"/>
Otros	<input type="checkbox"/>

d) Pases especiales: bonos, pases, tarjetas.

(En caso afirmativo, marque con una X)

Anuales	<input type="checkbox"/>
Combinados (museo/ciudad, museo/museo, museo/turismo...)	<input type="checkbox"/>
De entrada gratuita	<input type="checkbox"/>
Otros especiales: <input type="checkbox"/> (especificar) <input type="text"/>	

C.5.2. ¿Ofrece el museo/colección museográfica días de entrada gratuita?

(En caso afirmativo, marque con una X)

Si la respuesta es afirmativa, indicar días y periodo horario (marque con una X)

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Festivos más habituales
Sólo mañana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sólo tarde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mañana y tarde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(La casilla que se deje en blanco, se sobreentenderá como respuesta negativa).

D. ACTIVIDAD DE LA INSTITUCIÓN DURANTE EL AÑO 2002**D.1. VISITANTES**

Número total de visitantes: Incluye visitantes según todo tipo de tarifas, incluso con visitas encargadas, en grupo, exposiciones temporales con entrada diferenciada, etc. Total
|_|_|_|_|_|_|_|

Visitantes según tarifa (Indicar el número, en cuyo caso la suma debe coincidir con el número total de visitantes; si no se conoce, indicar estimación aproximada en porcentaje)

Visitantes con tarifa completa	_ _ _ _ _ _ _	_ _	%
Visitantes con tarifa reducida	_ _ _ _ _ _ _	_ _	%
Visitantes con entrada gratuita	_ _ _ _ _ _ _	_ _	%

Número de visitantes extranjeros (Indicar el número; si no se conoce, indicar estimación aproximada en porcentaje) |_|_|_|_|_|_|_| |_|_| %

Visita de grupos. (En caso afirmativo, marque con una X)

Si la respuesta es afirmativa:

Número de grupos |_|_|_|_|
 De los cuales:
 Número de grupos de escolares no universitarios (primaria, secundaria, etc.) |_|_|_|_|
 Número de visitantes en grupo |_|_|_|_|_|_|_|
 De los cuales:
 Número de visitantes en grupo de escolares no universitarios (primaria, secundaria, etc.) |_|_|_|_|_|_|_|

D.2. EXPOSICIONES TEMPORALES

(En caso de haber realizado exposiciones que se hayan inaugurado o dado comienzo en el año 2002, marque con una X)

Si la respuesta ha sido afirmativa, indicar:

Número de exposiciones temporales |_|_|_|
 De las cuales:
 Número de exposiciones con tarifa específica |_|_|_|
 Número de exposiciones con entrada incluida en la del museo/colección museográfica |_|_|_|
 Número de exposiciones con entrada gratuita |_|_|_|
 Número de exposiciones de producción propia |_|_|_|

Duración de las exposiciones temporales (número de días) |_|_|_|_|_|

De los cuales:
 Número de días correspondientes a exposiciones con tarifa específica |_|_|_|_|_|
 Número de días correspondientes a exposiciones con entrada incluida en la del museo/colección museográfica |_|_|_|_|_|
 Número de días correspondientes a exposiciones con entrada gratuita |_|_|_|_|_|
 Número de días correspondientes a exposiciones de producción propia |_|_|_|_|_|

En caso de entrada que permita su contabilización diferenciada, indíquese:

Número de visitantes a exposiciones temporales |_|_|_|_|_|_|_|

D.3. OTRAS ACTIVIDADES

(En el supuesto de que el museo/colección museográfica haya realizado alguna o algunas de las siguientes actividades, con independencia del lugar concreto de su realización, marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no se ha realizado la correspondiente actividad. Actividades educativas comprende Talleres, Representaciones de teatro y similares).

Actividades educativas	<input type="checkbox"/>	En caso afirmativo, indicar tipo:
		Para niños <input type="checkbox"/>
		Para minorías étnicas <input type="checkbox"/>
		Para personas mayores <input type="checkbox"/>
		Para personas discapacitadas <input type="checkbox"/>
		Para familias <input type="checkbox"/>
		Otras <input type="checkbox"/>
Conciertos	<input type="checkbox"/>	
Conferencias	<input type="checkbox"/>	
Cursos/seminarios/jornadas	<input type="checkbox"/>	
Proyecciones	<input type="checkbox"/>	
Otras	<input type="checkbox"/>	

D.4. PUBLICACIONES (Incluye cualquier tipo de soporte)

(En el supuesto de que el museo/colección museográfica haya realizado alguna o algunas de las siguientes publicaciones, marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no se ha realizado el correspondiente tipo de publicación)

D.4.1. PUBLICACIONES EDITADAS EN 2002

		(Número de títulos)
Publicaciones periódicas	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Catálogos científicos	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Material didáctico	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Material divulgativo	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Guías	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
<i>(En caso de respuesta afirmativa a edición de guías, márquese con una X en los recuadro/s correspondiente/s)</i>		
En castellano	<input type="checkbox"/>	En alemán <input type="checkbox"/>
En lengua propia C.A.	<input type="checkbox"/>	En otra lengua de la U.E. <input type="checkbox"/>
En inglés	<input type="checkbox"/>	En japonés <input type="checkbox"/>
En francés	<input type="checkbox"/>	En otra lengua distinta <input type="checkbox"/>

D.4.2. DISPONIBILIDAD DE PUBLICACIONES EN 2002

(Es el caso de publicaciones editadas en cualquier año, y disponibles durante el año 2002)

		(Número de títulos)
Publicaciones periódicas	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Catálogos científicos	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Material didáctico	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Material divulgativo	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
Guías	<input type="checkbox"/>	<input type="text" value=""/>
<i>(En caso de respuesta afirmativa a edición de guías, márquese con una X en los recuadro/s correspondiente/s)</i>		
En castellano	<input type="checkbox"/>	En alemán <input type="checkbox"/>
En lengua propia C.A.	<input type="checkbox"/>	En otra lengua de la U.E. <input type="checkbox"/>
En inglés	<input type="checkbox"/>	En japonés <input type="checkbox"/>
En francés	<input type="checkbox"/>	En otra lengua distinta <input type="checkbox"/>

E. PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN EN 2002 (Se refiere al número de personas empleadas en la última semana del año 2002)

El museo/colección museográfica indicará el número de personas de cada categoría, de acuerdo con su género y tipo de dedicación.

Se considera tiempo completo la jornada establecida en la correspondiente legislación al respecto.

La suma de las personas por cada categoría según género y según dedicación ha de ser igual al número total de personas por cada categoría (total horizontal).

El total general ha de coincidir con la suma del número total de personas (total vertical).

Personal remunerado con empleo de carácter permanente ⁽¹⁾

Categoría	TOTAL PERSONAS	GÉNERO		DEDICACIÓN		
		HOMBRES	MUJERES	TIEMPO COMPLETO	IGUAL O MÁS DE MEDIA JORNADA	MENOS DE MEDIA JORNADA
Director/a (no se duplicará en los restantes apartados)						
Personal técnico (Conservadores, ayudantes, restauradores, bibliotecarios...)						
Personal administrativo (Gerentes, administradores, secretarios...)						
Personal mantenimiento y limpieza (Electricistas, fontaneros, carpinteros...)						
Personal de vigilancia y seguridad						
Otro						
TOTAL GENERAL						

⁽¹⁾ Personal remunerado con empleo de carácter permanente: personas empleadas con carácter fijo y que reciben remuneración por el trabajo que realizan en el museo/colección museográfica. Se incluyen los funcionarios y los contratados con carácter fijo.

Personal remunerado con contrato temporal ⁽²⁾

Categoría	TOTAL PERSONAS	GÉNERO		DEDICACIÓN		
		HOMBRES	MUJERES	TIEMPO COMPLETO	IGUAL O MÁS DE MEDIA JORNADA	MENOS DE MEDIA JORNADA
Director/a (no se duplicará en los restantes apartados)						
Personal técnico (Conservadores, ayudantes, restauradores, bibliotecarios...)						
Personal administrativo (Gerentes, administradores, secretarios...)						
Personal mantenimiento y limpieza (Electricistas, fontaneros, carpinteros...)						
Personal de vigilancia y seguridad						
Otro						
TOTAL GENERAL						

⁽²⁾ Personal remunerado con contrato temporal: personas con contrato no fijo de cualquier modalidad y duración, que reciben remuneración por el trabajo que realizan en el museo/colección museográfica. No están incluidos en este apartado los becarios y los estudiantes en prácticas.

Personal no remunerado por su trabajo específico en el museo/colección museográfica ⁽³⁾

Categoría	TOTAL PERSONAS	GÉNERO		DEDICACIÓN		
		HOMBRES	MUJERES	TIEMPO COMPLETO	IGUAL O MÁS DE MEDIA JORNADA	MENOS DE MEDIA JORNADA
Directoría (no se duplicará en los restantes apartados)						
Personal técnico (Conservadores, ayudantes, restauradores, bibliotecarios...)						
Personal administrativo (Gerentes, administradores, secretarios...)						
Personal mantenimiento y limpieza (Electricistas, fontaneros, carpinteros...)						
Personal de vigilancia y seguridad						
Otro						
TOTAL GENERAL						

⁽³⁾ Personal no remunerado por su trabajo específico en el museo/colección museográfica: personas que, realizando tareas propias de cualquiera de las categorías profesionales que se detallan, no reciben remuneración por ello, debido a que es personal propio de la institución que gestiona el museo/colección museográfica. Está incluido en este apartado el personal eclesiástico, militar, universitario u otro personal en situación equivalente.

Personal voluntario ⁽⁴⁾

Categoría	TOTAL PERSONAS	GÉNERO		DEDICACIÓN		
		HOMBRES	MUJERES	TIEMPO COMPLETO	IGUAL O MÁS DE MEDIA JORNADA	MENOS DE MEDIA JORNADA
Personal técnico (Conservadores, ayudantes, restauradores, bibliotecarios...)						
Personal administrativo (Gerentes, administradores, secretarios...)						
Personal mantenimiento y limpieza (Electricistas, fontaneros, carpinteros...)						
Personal de vigilancia y seguridad						
Otro						
TOTAL GENERAL						

⁽⁴⁾ Voluntarios: personas ajenas a la institución que realizan tareas no remuneradas con carácter altruista.

Becarios o estudiantes en prácticas

¿Ha tenido el museo/colección museográfica becarios o estudiantes en prácticas?

(En caso afirmativo, marque con una X)

Si la respuesta ha sido afirmativa, indique número

LLJ

EXPLICACIÓN SOBRE LA CUMPLIMENTACIÓN DEL APARTADO G. DATOS ECONÓMICOS**Ingresos**

Entradas: Ingresos anuales por venta de entradas.

Subvenciones públicas: Cantidades sin contraprestación concedidas a la institución para su aplicación en el período de referencia, independientemente de que hayan sido o no percibidas en dicho período. No comprende las cantidades recibidas de su Administración gestora.

Gastos

Personal: Conjunto de retribuciones anuales devengadas por el personal al servicio del museo, comprendiendo los sueldos brutos y las cuotas pagadas a la Seguridad Social. No se incluirán en este apartado los servicios contratados.

Gastos corrientes en bienes y servicios: Gastos en suministros, consumos de energía, conservación y reparaciones ordinarias de los bienes inmuebles, material no inventariable, comunicaciones, impuestos y tributos, arrendamientos de inmuebles...

Adquisición de fondos museográficos: Desembolsos efectuados para la adquisición de bienes que se incorporan a la colección.

Otros gastos de inversión: Adquisición de terrenos, bienes inmuebles, bienes muebles inventariables y otros gastos de inversión en bienes inmateriales destinados al funcionamiento de los servicios.

F. SERVICIOS CONTRATADOS EN 2002

(En el supuesto de que el museo/colección museográfica haya contratado total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes servicios, marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no se ha contratado el correspondiente servicio).

Conservación	<input type="checkbox"/>	
Restauración	<input type="checkbox"/>	
Documentación	<input type="checkbox"/>	
Difusión	<input type="checkbox"/>	
Gestión	<input type="checkbox"/>	
Limpieza	<input type="checkbox"/>	
Mantenimiento	<input type="checkbox"/>	
Vigilancia de sala	<input type="checkbox"/>	
Seguridad	<input type="checkbox"/>	
Otros	<input type="checkbox"/> (especificar)	

G. DATOS ECONÓMICOS DE LA INSTITUCIÓN EN 2002 (euros)**G.1. FINANCIACIÓN/INGRESOS****G.1.1. ¿Se financia el museo/colección museográfica con cargo a presupuestos públicos de su Administración gestora?**

(En caso afirmativo, marque con una X)

G.1.2. Ingresos generados por el propio museo/colección museográfica

Por entradas |||

Por otras ventas (tienda, derechos de reproducción, cesión de espacios) |||

Otros ingresos |||

G.1.3. ¿Recibe el museo/colección aportaciones por:

Subvenciones públicas (Total):	
a) Unión Europea	
b) Administración General del Estado	
c) Administración Autonómica	
d) Administración Local	
e) Otras	
Aportaciones privadas (patrocinio, donaciones, etc.)	

G.2. GASTOS TOTALES

Personal	
Gastos corrientes en bienes y servicios	
Inversiones (Total):	
a) Adquisición de fondos museográficos	
b) Inversión en obras en el inmueble	
c) Otros gastos de inversión	

H. FONDOS MUSEÍSTICOS**H.1. VOLUMEN DE FONDOS** (a 31 de diciembre de 2002).

Si no se conoce el dato exacto, indicar una estimación aproximada.

Número total de fondos

a) Colección estable (número de fondos)
De ellos, indicar el número de fondos depositados en otras instituciones

b) Número de fondos de otras instituciones que se encuentran depositados en este museo/colección museográfica

H.2. TRATAMIENTO TÉCNICO DE LOS FONDOS (a 31 de diciembre de 2002).

Número de fondos de la colección estable inventariados

Número de fondos de la colección estable incluidos en el catálogo sistemático

H.3. INGRESOS Y SALIDAS DE FONDOS DURANTE 2002

Total de ingresos

De los cuales:
En la colección estable
En depósito

Total de salidas

De las cuales:
Exposiciones temporales
Depósito
Restauración
Análisis científicos y técnicos

H.4. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA DE LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN ESTABLE

(a 31 de diciembre de 2002).

	Nº DE FONDOS
ARQUEOLOGÍA	
ARTE	
ARTES DECORATIVAS	
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
CIENCIAS NATURALES	
ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	
HISTORIA	
OTROS	
TOTAL DE FONDOS	

H.5. PORCENTAJE GLOBAL DE FONDOS EXPUESTOS AL PÚBLICO

(a 31 de diciembre de 2002).

 %

I. DATOS COMPLEMENTARIOS**I.1. MUSEO MATRIZ***(En caso de tener museos filiales, secciones/anexos, enumérelos e indique sus datos).***I.1.1. Filiales**

Museo filial 1

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

Museo filial 2

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

Museo filial 3

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

I.1.2. Secciones / Anexos

Sección / Anexo 1

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

Sección / Anexo 2

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

Sección / Anexo 3

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

Sección / Anexo 4

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

Sección / Anexo 5

Nombre:

Dirección:

Municipio:

Horario diario más habitual:

Teléfono:

Provincia:

I.2. MUSEO FILIAL*(En caso de ser museo filial, indique el museo matriz del que depende).*

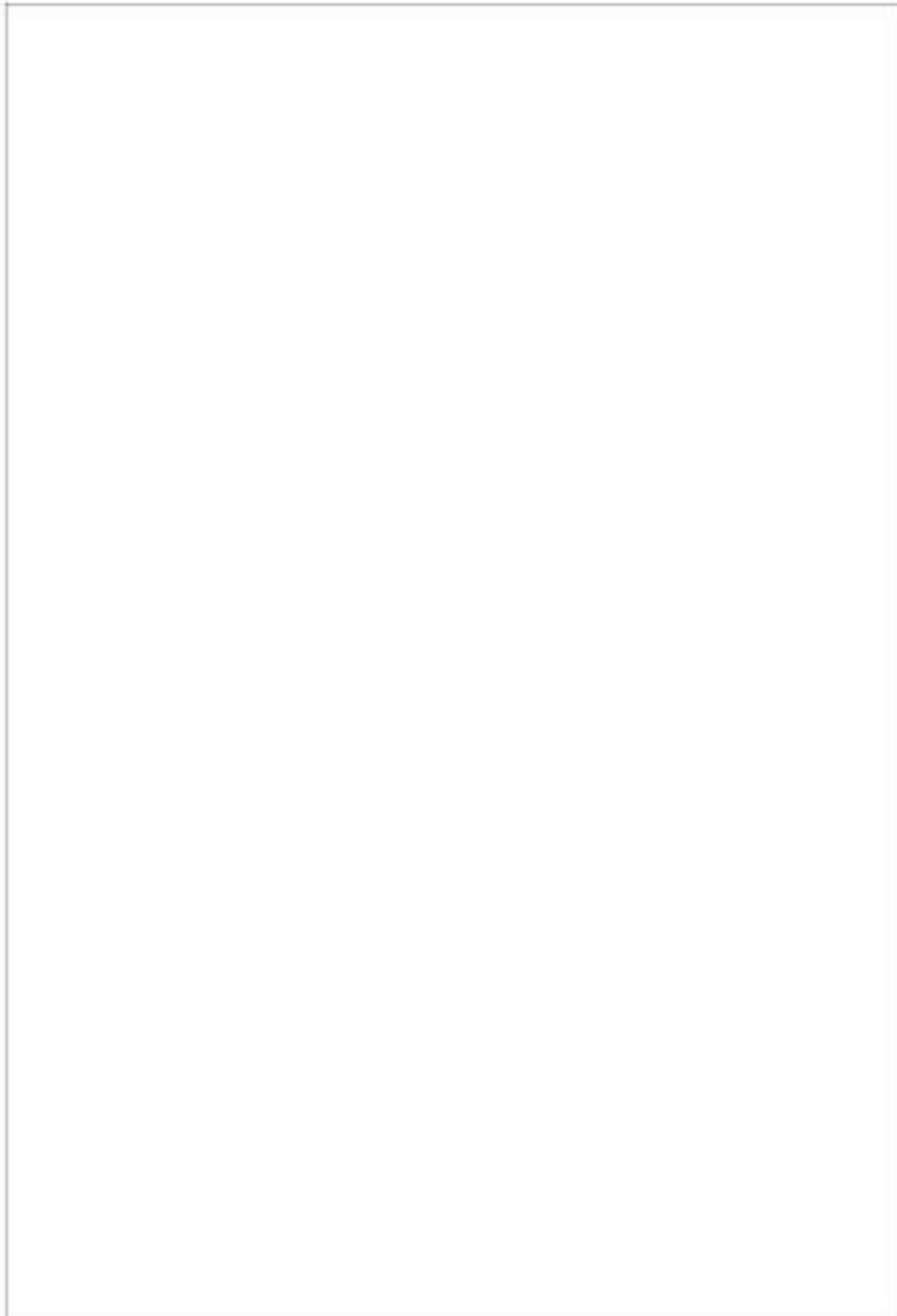
Museo matriz

Nombre:

Dirección:

Municipio:

J. OBSERVACIONES

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for recording observations. It occupies most of the page below the section header.