



## Donostiako hiru damatxo

*Herrikoa*

**Allegro**

G m                      D                      E $\flat$                       D

1                      3                      5                      4                      2

*mf*                      (2. *p*)

4                      5

G m                      G m                      F                      C                      F

4                      1.                      2.                      2

*p*

The musical score is for a piano piece in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 4 through 7. Chord symbols are placed above the staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is marked 'Allegro' and 'Herrikoa'.

8 F B $\flat$  F B $\flat$  G m F E $\flat$  1 3

*mf*

1 2 5 1 2 4

11 D G m D G m G m

*p*

5 5 7 7 2 1 2 3 5 2

15 D E $\flat$  D G m

*mf*

1.

18 G F C F

*p*

2. 2.

21

F B $\flat$  F B $\flat$  G m F E $\flat$

mf

4 1 3

24

D E $\flat$ 7 D7 G m

p

5 2 1 1

1. Donostiako hiru damatxo  
Errenterian dendari.  
Josten ere badakite baina  
ardoa edaten hobeki.  
Eta kriskitin, kraskitin,  
arrosa krabelin,  
ardoa edaten hobeki.

2. Donostiako Gaztelupeko  
sagardoaren gozoa,  
hantxen edaten ari nintzala  
hautsi zitzaidan basoa.  
Eta kriskitin, kraskitin...

3. Donostiako hiru damatxo  
hirurak gona gorriak,  
sartutzen dira tabernara ta  
irtetzen dira hordiak.  
Eta kriskitin, kraskitin...

4. Donostiako hiru damatxo  
egin omen dute apustu,  
zeinek ardo gehiago edanda,  
zein gutxiago mozkortu.  
Eta kriskitin, kraskitin...

5. Donostiako hiru damatxo  
Errenteriko kalean,  
egunez oso triste ibili,  
baina dantzatu gauean.  
Eta kriskitin, kraskitin...

6. Donostiako neskatxatxoak  
kalera nahi dutenean:  
-Ama, piperrik ez dago eta  
banoa salto batean.  
Eta kriskitin, kraskitin...