

getxo folk
2005



XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLK DE GETXO



El Festival Internacional de Folk de Getxo [\[Visitar web\]](#) es una actividad dirigida a todo tipo de público, desde jóvenes hasta mayores, ya que en líneas generales la música Folk tiene aficionados de todas las edades y condiciones sociales. Se trata de una actividad organizada por el Aula de Cultura del Ayuntamiento de Getxo [\[Visitar web\]](#). Su preparación se lleva a cabo durante todo el año aunque el evento en cuestión suele comenzar a principios del mes de Septiembre.

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Festival son básicamente dos: dar a conocer las diferentes músicas existentes en diversas zonas del planeta así como apoyar y promocionar la música folk que se hace en Euskal Herria.

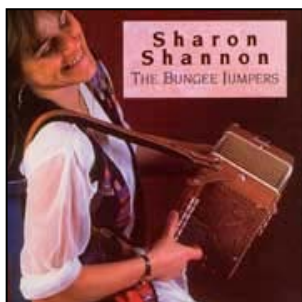
El Festival Internacional de Folk de Getxo celebra este año 2005 su 21ª edición y acercará la música raíz de cuatro continentes hasta Getxo. En el cartel musical destacan, entre otros, artistas y grupos como **Boban Markovic**, **Sharon Shannon**, **Malkit Singh** y **Olodum**. A éstos se suman ocho agrupaciones más, que se encargarán de llevar las músicas del mundo hasta Getxo del 1 al 4 de septiembre, cuatro días en los que el municipio vizcaíno reflejará el modo de ver y sentir la música de países muy diferentes entre sí. El programa se completa con otras actividades, como el Mercado Justo, la Terraza del Mundo y los desfiles de bandas de calle, entre otras.

Boban Markovic Orkestar



En lo que se refiere a los conciertos principales, el encargado de abrir este año el Getxo Folk será la [Boban Markovic Orkestar](#), una de las orquestas gitanas más prestigiosas de los [Balcanes](#). De manos de esta agrupación el público podrá disfrutar de una música festiva, especialmente creada para el baile y el movimiento, pero que también muestra otras facetas, como la melancolía. El asombroso conocimiento instrumental de Boban Markovic ha dotado de una nueva dimensión a la historia de las brass band serbias. La leyenda de esta agrupación se remonta a principios de los noventa, una época en la que, año tras año, resultaba ganadora en el prestigioso certamen del Festival Dragacevo de Gucarit, el principal certamen de bandas de metales de música gitana, en el que toman parte las mejores agrupaciones de los Balcanes. Su música es ahora conocida en todo el mundo y ha llegado incluso al séptimo arte de manos del prestigioso realizador [Emir Kusturica](#).

Sharon Shannon



El 2 de septiembre, le llegará el turno a [Sharon Shannon](#), una de las artistas más destacadas del [folk irlandés](#), que, en pocos años ha conseguido convertirse en la revelación indiscutible del panorama de la música tradicional en su país. Natural de Ruan, el condado de Clare, la conocida como "Jimi Hendrix del acordeón", tuvo su primera incursión profesional en 1990 de manos del popular [Jim Sheridan](#), que le ofreció un lugar en el proyecto musical "The Hostage", representado en el famoso teatro Druides de Galway. A partir de ese año, la carrera de Sharon ha sido una encadenación de éxitos que le han llevado a grabar siete trabajos discográficos, el último de ellos titulado '[Libertango](#)'. [[Visitar web](#)]

Malkit Singh

El festival traspasará su ecuador de la mano de **Malkit Singh**. El "Rey del Bhangra" (música que mezcla los [ritmos y danzas hindúes](#) tradicionales con los sonidos occidentales actuales, como el pop y el tecno) acercará a Getxo una música cada vez más popular en todo el mundo. Nacido en 1963 en Hussainpur (Punjab, India), Malkit Singh se formó con los maestros más respetados de la tradición folklórica del Punjab. En 1987 grabó el mayor éxito de popularidad hasta ese momento de la naciente industria de la música bhangra, "Gurh Nalon Ish Mitha". Muy pronto, Singh se consagró oficiosamente como el rey del bhangra, transportándolo desde las costumbres más tradicionales a las pantallas de [cine indio](#) de la potente industria de Bollywood a los ambientes culturales y vanguardistas de occidente. En 1988, su álbum "Upfront" saltó la barrera del circuito anglo-asiático, y se convirtió en el disco más vendido de la historia del bhangra. En los noventa fusionó el dinamismo de la música bhangra con influencias de la música reggae y con elementos de techno como el house, el jungle y el drum'n'bass. Ha publicado 20 discos y ha participado en la banda sonora de distintas películas como [La boda del Monzón](#) de Mira Nair y [Quiero ser como Beckham](#) de Gurinder Chadha. [[Visitar web](#)]



Olodum y Korrontzi

El colofón del festival, en el apartado de grupos estelares, ofrecerá un guiño a la música vasca y a la brasileña, puesto que la doble actuación tendrá como protagonistas al grupo autóctono Korrontzi y a los conocidos Olodum.

En primer lugar saldrán al escenario los integrantes de **Korrontzi**, un proyecto audiovisual destinado a homenajear la música de emblemáticos trikitilaris vizcaínos, sonidos folk basados en la música antigua e incluyendo un cortometraje que expone su forma de vida. "Korrontzi" fue el nombre de un viejo trikitilari de la zona de Mungia y este proyecto está basado en él y en tantos y tantos otros que vivieron como él ([Rufino Arrola](#), Tomas Sitzes, [Maurizia](#)...), para dar a conocer su vida y su legado a los jóvenes de hoy en día y para que los mayores no les olviden. El espectáculo comienza con la proyección de un [cortometraje de producción propia](#), dirigido por [Inaz Fernandez](#) e interpretado por los actores Iñigo Urkia, Patxi Ugalde, Eskarne Aroma... Por medio de esta pequeña historia de ficción, el director da a conocer al espectador la vida de los viejos trikitilaris vizcaínos. Después actuará el grupo de música "Korrontzi", que cultiva los sonidos folklóricos utilizando, entre otros instrumentos, [trikitixa](#), mandolinas, guitarras y cajón flemenco. [[Visitar web](#)]



Tras estos le llegará el turno a [Olodum](#), representando a la [música brasileña](#). Se trata de un colectivo cultural fundado en 1979 por los habitantes del distrito Maciel-Pelourinho de Salvador de Bahía, con la intención de facilitar a estos



ciudadanos la oportunidad de participar en el Carnaval como grupo organizado o "bloco". Olodum a pasado de tener 800 a más de 3.000 participantes en su parada durante el Carnaval. Es considerada una organización no-gubernamental reconocida de utilidad pública por el gobierno de Bahía. Como ellos mismos declaran, "Olodum es una entidad en busca de recuperación de los valores y de preservación de la cultura Negra", siendo para ellos la lucha anti-racial uno de los principios fundamentales. En el seno de este colectivo nace el grupo musical que ha alcanzado una notable relevancia en el panorama internacional gracias a trabajos como "The Rhythm of the Saints" y colaboraciones con artistas de la talla de [Paul Simon](#). Traerán los ritmos inspirados en la mitología africana, la historia de la esclavitud y la lucha por la libertad de la población negra en el país carioca. [[Visitar web](#)]

Otros conciertos

La oferta musical se multiplica con los **conciertos programados por la tarde** en la carpa de la calle Santa Eugenia. Los cántabros de Luétiga presentarán su consolidada propuesta en la jornada de apertura, mientras que los andaluces de Ea y los vascos de Ttakunpa ofrecerán un concierto conjunto al día siguiente, para cerrar el calendario con los británicos de Blue Horses.

[Luétiga](#) (lechuza en cántabro) nace en 1986 con la empresa de recuperar los ritmos, los sonidos, los instrumentos que conforman el alma musical del pueblo cántabro. Luétiga es en la actualidad, con cinco CDs en el mercado y centenares de conciertos a sus espaldas, la banda más importante de Cantabria y uno de los grupos más destacados del panorama folk peninsular. La mezcla de temas cantados (tradicionales o escritos por ellos) e instrumentales, una cuidadosa presencia escénica, su talento, la intensa participación del público hacen que sus directos se conviertan, además de en una gran fiesta, en todo un espectáculo donde se desarrolla la mejor música folk. [\[visitar web\]](#)



Ttakunpa es un grupo vasco integrado por 8 personas. En su música mezclan la txalaparta y la percusión africana, fusionando nuestras raíces con ritmos de otras latitudes.

En su repertorio puedes encontrar tanto temas propios como canciones tradicionales africanas (Malí, Senegal...). En directo, ofrecen también coreografías propias basadas en danzas africanas.

Para conseguir este sonido utilizan instrumentos como txalapartas de madera y marmol, dundun, sanbagh, kenkeni, djembes, pequeña percusión y voz. [\[Visitar web\]](#)



Bluehorses es una banda galesa que ofrece, como ellos mismos definen, rock'n'roll celta. Se formó a mediados de los 90 y en su música utilizan instrumentos como el violin eléctrico, el arpa celta eléctrica, la mandolina-espacial (sic) y sintetizadores para fusionar la intensidad de los temas celtas con el heavy-rock'n'roll. [\[visitar web\]](#)

'Terrazas del Mundo'

En el mismo escenario, pero de noche, el público podrá disfrutar de ritmos mucho más cercanos, como los de los jóvenes grupos participantes en la sección de Circuitos de la Música Injuve, que actuarán en la Terraza del Mundo. En esta ocasión, participarán **Aira Da Pedra** (Castilla y León) [\[visitar web\]](#), **Anabel Santiago** (Asturias) y **Xera** (Asturias).

Aira da Pedra mostrará su peculiar estilo, que bebe de las fuentes de la música gallega, asturiana, escocesa, irlandesa e italiana, entre otras. Una de las principales preocupaciones del quinteto reside en la recuperación del folclore de la comarca de El Bierzo.

La asturiana **Anabel Santiago** es, pese a su juventud, una de las voces más afamadas de la tonada. Después de practicar un estilo clásico, sorprende con su último disco “Al son de la lluna”, donde la actualización de este género es el hilo conductor. Para ello no rechaza experimentar con sonidos electrónicos, celtas, étnicos o rockeros, consiguiendo con ello un trabajo variado y ameno, con diferentes ritmos y arreglos musicales que realzan su inconfundible voz.



Xera son un concepto alternativo. Este cuarteto asturiano combina ingeniería de sonido con propuestas musicales sinfónicas basadas en el folk. Sus melodías se apoyan en el contraste y la cuidada tímbrica, creadora de sensaciones. Presentan pues un amplio abanico de estilos dentro de la electrónica más minimalista. Conviven

teclados y piano con instrumentos tradicionales.



El Getxo Folk también dedica un especial apartado a la agrupación vasca **Oskorri**, que ofrecerá el espectáculo “**Doktor Do, Re, Mi eta Benedizebra**” basado en canciones infantiles de Guipúzcoa. En este espectáculo, los más pequeños se convierten en protagonistas centrales, ya que requiere su participación activa en juegos, actividades y canciones.

Además, no hay que olvidar tampoco los desfiles a cargo de bandas de calle procedentes de diferentes países, que harán de las calles del municipio un verdadero escaparate de los ritmos tradicionales. Este año, el Getxo Folk contará con una banda de gaitas escocesa y una banda de viento bávara. Finalmente, el festival volverá a acoger una nueva edición del **Mercado Justo**, organizado en colaboración con diversas ONGs, así como el **Mercado del Mundo**.