

Eresbil dispone de la mayor colección del mundo de polifonía renacentista

DV. El Archivo de la Música Vasca, Eresbil, ha cerrado 2008 con una cifra histórica en fondos: 178.000 documentos, entre los que destacan los 3.173 de nuevo ingreso y entre ellos, la mayor colección de polifonía de los siglos XV y XVI del mundo. Esta colección, que acaba de ser adquirida, contiene obras completas de los principales compositores del Renacimiento, por lo que, según explicó el director de Eresbil, Jon Bagüés, cualquier director de coro que quiera trabajar obras de polifonía antigua encontrará 278 volúmenes perfectamente encuadernados, en una colección de música del Renacimiento y el Barroco de toda Europa. A esta adquisición hay que añadir la no menos destacable colección de música contemporánea española de la editorial Tritó de Barcelona.

Pero además el Archivo de Música Vasca acometerá nuevos proyectos en el año que acaba de comenzar. En 2009, además de participar en el Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales (AIBM), que se celebrará en Ámsterdam, organizaremos el ciclo de conciertos de cámara Eresbil-Eresiak los días 3 de febrero, 3 de marzo y 7 de abril y Musikaste entre los días 16 al 23 de mayo. En este festival recordaremos a los compositores Charles Bordes, uno de los principales recopiladores de la canción tradicional vasca, a Juan José Santesteban, alma máter de la música donostiarra del XIX, y también a Sebastián Iradier, famoso por su canción La paloma, pero autor también de la famosa Habanera que Carmen canta en la ópera de Bizet.

Mayor difusión

Los planes para el año que acaba de comenzar se extienden también, en palabras de Bagüés, a la difusión, porque es una de nuestras principales finalidades, además de recoger y conservar toda la labor que realizan los músicos vascos, no sólo aquí, sino también en el extranjero. En este aspecto, el director de Eresbil hizo referencia a Internet. Hay un aumento anual de los usuarios de Eresbil. En 2008 un 28% han sido presenciales, un 41% ha realizado consultas telefónicas y un 24 % ha tramitado sus pedidos por correo electrónico. Poco a poco el uso de esta vía está subiendo. Dentro de las adquisiciones de Eresbil destacan también las colecciones de discos Music of Africa Series, porque, según Bagüés, es importante contextualizar la música tradicional de todo tipo y Great European Organs, tanto los organistas como los organeros son muy importantes en el País Vasco. Jon Bagüés igualmente resaltó que hemos hecho un esfuerzo para completar nuestra colección de tesis doctorales, siendo Ravel el músico vasco más estudiado, también estamos finalizando el inventario detallado del fondo Jesús Guridi y transformando la página web, además de ir digitalizando partituras.

Colaboraciones

A todas estas novedades se añade la colaboración que Eresbil realizará este año con otras entidades, como por ejemplo con Eusko Ikaskuntza, habiendo participado en el número 15 de la revista Musiker, dedicado a José Antonio Arana-Martija. Asimismo, el Archivo de la Música Vasca ha editado dos partituras de Aita Donostia y Jesús Arambarri con la editorial bilbaína CM-Ediciones Musicales. Dentro de las colaboraciones destaca también el convenio suscrito con la Diputación Foral de Gipuzkoa, que se ha materializado en la edición de dos discos de la Capilla Peñaflorida dedicados a Juan de Anchieta y Urbán de Vargas. Por último, Eresbil participará en proyectos como el control de archivos musicales, trabajo realizado dentro de la asociación Española de Documentación Musical.