



Kulturaren Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco de la Cultura

**INFORME SECTORIAL**  
**PRODUCTORES**  
**DE ARTES ESCENICAS**

**ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES 2009.**  
**INFORME ESTADÍSTICO**

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

**Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia**

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2012

# ÍNDICE

---

## **INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA** **3**

Ficha técnica . . . . . 4

Definiciones conceptuales . . . . . 5

---

## **1. LAS GRANDES CIFRAS** **6**

---

## **2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS** **7**

---

# INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

## **EL PRESENTE INFORME ES EL RESULTADO DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA 'ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES' QUE HA REALIZADO EL OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA (OVC)**

La experiencia obtenida a partir de la primera edición (de 2009, con datos de 2007), ha permitido al Observatorio adecuar y mejorar aspectos, tanto del proceso de recogida de información como de la propia explotación, con el objetivo de obtener datos cada vez más veraces y exactos sobre la realidad de los distintos sectores de las artes y las industrias culturales en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

El año de referencia de la información es 2009. El inicio de esta operación estadística tuvo lugar durante el segundo semestre de 2010 con el trabajo preparatorio del campo, empezando con la recogida de información a finales de ese ejercicio, para llegar, finalmente, a la depuración y la explotación de los resultados que se presentan en esta serie de informes sectoriales. Esta edición incluye como novedad la industria del libro (editoriales y librerías), así como el comercio del disco, ámbitos que completan siete análisis sectoriales: Programadores de Artes Escénicas, Productores de Artes Escénicas, Productores y Exhibidores de Artes Visuales, Programadores Musicales, Industria del Libro, Industria Audiovisual e Industria del Disco.

Se trata de una operación censal, lo que ha supuesto la participación de alrededor de 600 agentes culturales cuya colaboración ha sido imprescindible para realizar una información que refleje la realidad de cada uno de los sectores. La experiencia adquirida en la edición anterior y la voluntad de acceder con mayor facilidad a la información ha motivado la simplificación de los cuestionarios, reduciendo el nivel de detalle de la información requerida a los agentes.

Así pues, a través de esta serie de informes sectoriales, el OVC da a conocer la información básica de las artes y las industrias culturales que operan en la CAE de manera que permitan un análisis de la situación actual y un seguimiento de la evolución y los cambios que se producen en los distintos agentes y sectores a lo largo del tiempo.

El presente informe presenta los resultados de la estadística de los productores de artes escénicas que actúan en la CAE clasificando a los agentes y analizando su actividad económica y productiva.

## FICHA TÉCNICA

### Denominación de la operación

Estadística de las Artes y las Industrias Culturales  
Productores de Artes Escénicas

### Estatus de la operación

Oficializada por el Eustat

### Periodicidad

Bienal

### Clase de operación

Operación censal

### Año de recogida de la información

2010

### Año de referencia de la información

2009

### Empresa encargada de la realización del trabajo de campo

Append

### Censo y nivel de respuesta

59 agentes (50 compañías de teatro y 9 compañías de danza).  
Nivel de respuesta del 76,3%, con un 23,7% de respuestas estimadas.

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se define como agente productor de artes escénicas toda entidad pública o privada, con sede en la CAE, bajo cuya iniciativa y responsabilidad se produce una obra escénica de cualquier género. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los agentes productores profesionales, quedando excluidas todas las formaciones de tipo amateur. Se entiende por profesionales aquellos agentes que tengan la producción escénica como una práctica habitual y remunerada que constituya su principal *modus vivendi*.
- Solamente se han considerado los agentes productores que hayan producido o explotado algún espectáculo como mínimo durante los últimos dos años (2008–2009) y que hayan realizado un mínimo de 6 representaciones durante el año 2009.

## 1. LAS GRANDES CIFRAS

TIPOLOGÍA DE AGENTES	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Teatro	50	73,5	50	84,7
Danza	18	26,5	9	15,3
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>100,0</b>	<b>59</b>	<b>100,0</b>

DISTRIBUCIÓN EN EL TERRITORIO	2007						2009					
	Teatro		Danza		Total		Teatro		Danza		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	7	14,0	2	11,1	<b>9</b>	<b>13,2</b>	5	10,0	1	11,1	<b>6</b>	<b>10,2</b>
Gipuzkoa	24	48,0	9	50,0	<b>33</b>	<b>48,5</b>	22	44,0	5	55,6	<b>27</b>	<b>45,8</b>
Bizkaia	19	38,0	7	38,9	<b>26</b>	<b>38,2</b>	23	46,0	3	33,3	<b>26</b>	<b>44,1</b>
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>68</b>	<b>100,0</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>9</b>	<b>100,0</b>	<b>59</b>	<b>100,0</b>

DIMENSIÓN ECONÓMICA (miles de euros)	2007			2009		
	Teatro	Danza	Total	Teatro	Danza	Total
Ingresos	11.493,9	1.314,0	<b>12.807,8</b>	11.267,4	1.225,4	<b>12.492,8</b>
Gastos	10.360,9	1.254,3	<b>11.615,1</b>	10.661,7	1.205,8	<b>11.867,5</b>

EMPLEO	2007			2009		
	Teatro	Danza	Total	Teatro	Danza	Total
<b>Total</b> (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados)	165,2	18,4	<b>183,6</b>	209,7	27,1	<b>236,8</b>

ACTIVIDAD	2007			2009		
	Teatro	Danza	Total	Teatro	Danza	Total
Espectáculos producidos	54	27	<b>81</b>	98	12	<b>110</b>
Espectáculos explotados	171	44	<b>215</b>	179	21	<b>200</b>
Representaciones realizadas	5.002	368	<b>5.370</b>	3.421	233	<b>3.654</b>

## 2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS

FIGURA 1.  
Agentes productores de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de agente. 2009.

	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro	5	83,3	22	81,5	23	88,5	<b>50</b>	<b>84,7</b>
Danza	1	16,7	5	18,5	3	11,5	<b>9</b>	<b>15,3</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>	<b>27</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>59</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 2.  
Agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y Territorio Histórico. 2009.

	Teatro		Danza		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	5	10,0	1	11,1	<b>6</b>	<b>10,2</b>
Gipuzkoa	22	44,0	5	55,6	<b>27</b>	<b>45,8</b>
Bizkaia	23	46,0	3	33,3	<b>26</b>	<b>44,1</b>
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>9</b>	<b>100,0</b>	<b>59</b>	<b>100,0</b>

Figura 3.  
Ingresos y gastos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente. 2009 (miles de euros).

	Teatro	Danza	Total
Ingresos	11.267,4	1.225,4	<b>12.492,8</b>
Gastos	10.661,7	1.205,8	<b>11.867,5</b>

FIGURA 4.  
Resultado económico de los agentes empresariales productores de artes escénicas por tipología de agente. 2009.

	Teatro		Danza		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Obtienen beneficios	29	63,0	1	20,0	<b>30</b>	<b>58,8</b>
No obtienen beneficios	17	37,0	4	80,0	<b>21</b>	<b>41,2</b>
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 5.  
Ingresos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de ingreso. 2009.

	Teatro		Danza		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Cachet / taquilla	6.945,6	61,6	509,1	41,5	<b>7.454,7</b>	<b>59,7</b>
Subvenciones	2.767,8	24,6	538,8	44,0	<b>3.306,6</b>	<b>26,5</b>
Otros ingresos	1.554,0	13,8	177,5	14,5	<b>1.731,5</b>	<b>13,9</b>
<b>Total</b>	<b>11.267,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1.225,4</b>	<b>100,0</b>	<b>12.492,8</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 6.  
Gastos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de gasto. 2009.

	Teatro		Danza		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	4.911,8	46,1	589,3	48,9	<b>5.501,1</b>	<b>46,4</b>
Gastos de personal	4.217,0	39,6	513,8	42,6	<b>4.730,8</b>	<b>39,9</b>
Otros gastos	1.532,9	14,4	102,7	8,5	<b>1.635,6</b>	<b>13,8</b>
<b>Total</b>	<b>10.661,7</b>	<b>100,0</b>	<b>1.205,8</b>	<b>100,0</b>	<b>11.867,5</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 7.  
Empleo absoluto y medio de los agentes productores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo y tipología de agente. 2009.

	Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Teatro	116,7	55,7	2,3	93	44,3	1,9	<b>209,7</b>	<b>100,0</b>	<b>4,2</b>
Danza	10,2	37,6	1,1	16,9	62,4	1,9	<b>27,1</b>	<b>100,0</b>	<b>3,0</b>
<b>Total</b>	<b>126,9</b>	<b>53,6</b>	<b>2,1</b>	<b>109,9</b>	<b>46,4</b>	<b>1,9</b>	<b>236,8</b>	<b>100,0</b>	<b>4,0</b>

FIGURA 8.  
Núm. de espectáculos producidos por los agentes productores de artes escénicas por Territorio Histórico. 2009.

	Espectáculos producidos	
	Frec.	%
Araba/Álava	13	11,8
Gipuzkoa	46	41,8
Bizkaia	51	46,4
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 9.  
Número de espectáculos producidos por lengua. 2009.

	Espectáculos producidos	
	Frec.	%
Euskera	24	21,8
Castellano	39	35,5
Euskera y castellano	31	28,2
Otros	16	14,5
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>



FIGURA 10.  
Espectáculos teatrales producidos por coste de producción. 2009.

	Teatro	
	Frec.	%
Menos de 3.000€	21	21,4
De 3.001 a 10.000€	20	20,4
De 10.001 a 30.000€	12	12,2
De 30.001 a 60.000€	23	23,5
De 60.001 a 150.000€	16	16,3
Más de 150.000€	6	6,1
<b>Total</b>	<b>98</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 11.  
Espectáculos de danza producidos por coste de producción. 2009.

	Teatro	
	Frec.	%
Menos de 30.000€	8	66,7
Más de 30.000€	4	33,3
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 12.  
Espectáculos explotados y representaciones realizadas por los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente. 2009.

	Espectáculos explotados		Representaciones		Representaciones / espectáculos explotados
	Frec.	%	Frec.	%	
Teatro	179	89,5	3.421	93,6	19,1
Danza	21	10,5	233	6,4	11,1
<b>Total</b>	<b>200</b>	<b>100,0</b>	<b>3.654</b>	<b>100,0</b>	<b>18,3</b>

FIGURA 13.  
Número de representaciones realizadas por los agentes productores de artes escénicas por lugar de representación y tipología de agente. 2009.

	CAE		Resto del Estado		Extranjero		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro	2.147	95,8	1.122	94,4	152	68,2	<b>3.421</b>	<b>93,6</b>
Danza	95	4,2	67	5,6	71	31,8	<b>233</b>	<b>6,4</b>
<b>Total</b>	<b>2.242</b>	<b>100,0</b>	<b>1.189</b>	<b>100,0</b>	<b>223</b>	<b>100,0</b>	<b>3.654</b>	<b>100,0</b>

FIGURA 14.  
Número de representaciones realizadas por los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y lugar de representación. 2009.

	Teatro		Danza		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	2.147	62,8	95	40,8	<b>2.242</b>	<b>61,4</b>
Resto del Estado	1.122	32,8	67	28,8	<b>1.189</b>	<b>32,5</b>
Extranjero	152	4,4	71	30,5	<b>223</b>	<b>6,1</b>
<b>Total</b>	<b>3.421</b>	<b>100,0</b>	<b>233</b>	<b>100,0</b>	<b>3.654</b>	<b>100,0</b>