



Kulturaren Euskal Behatokia
Observatorio Vasco de la Cultura

INFORME SECTORIAL
PROGRAMADORES
DE ARTES ESCENICAS

ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES 2009.
INFORME ESTADÍSTICO

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2012

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA **3**

Ficha técnica 4

Definiciones conceptuales 5

1. LAS GRANDES CIFRAS **6**

2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS **7**

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

EL PRESENTE INFORME ES EL RESULTADO DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA 'ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS INDUSTRIAS CULTURALES' QUE HA REALIZADO EL OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA (OVC)

La experiencia obtenida a partir de la primera edición (de 2009, con datos de 2007), ha permitido al Observatorio adecuar y mejorar aspectos, tanto del proceso de recogida de información como de la propia explotación, con el objetivo de obtener datos cada vez más veraces y exactos sobre la realidad de los distintos sectores de las artes y las industrias culturales en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

El año de referencia de la información es 2009. El inicio de esta operación estadística tuvo lugar durante el segundo semestre de 2010 con el trabajo preparatorio del campo, empezando con la recogida de información a finales de ese ejercicio, para llegar, finalmente, a la depuración y la explotación de los resultados que se presentan en esta serie de informes sectoriales. Esta edición incluye como novedad la industria del libro (editoriales y librerías), así como el comercio del disco, ámbitos que completan siete análisis sectoriales: Programadores de Artes Escénicas, Productores de Artes Escénicas, Productores y Exhibidores de Artes Visuales, Programadores Musicales, Industria del Libro, Industria Audiovisual e Industria del Disco.

Se trata de una operación censal, lo que ha supuesto la participación de alrededor de 600 agentes culturales cuya colaboración ha sido imprescindible para realizar una información que refleje la realidad de cada uno de los sectores. La experiencia adquirida en la edición anterior y la voluntad de acceder con mayor facilidad a la información ha motivado la simplificación de los cuestionarios, reduciendo el nivel de detalle de la información requerida a los agentes.

Así pues, a través de esta serie de informes sectoriales, el OVC da a conocer la información básica de las artes y las industrias culturales que operan en la CAE de manera que permitan un análisis de la situación actual y un seguimiento de la evolución y los cambios que se producen en los distintos agentes y sectores a lo largo del tiempo.

El presente informe presenta los resultados de la estadística de los programadores de artes escénicas que actúan en la CAE clasificando a los agentes y analizando su actividad económica y productiva.

FICHA TÉCNICA

Denominación de la operación

Estadística de las Artes y las Industrias Culturales
Productores de Artes Escénicas

Estatus de la operación

Oficializada por el Eustat

Periodicidad

Bienal

Clase de operación

Operación censal

Año de recogida de la información

2010

Año de referencia de la información

2009

Empresa encargada de la realización del trabajo de campo

Append

Censo y nivel de respuesta

98 agentes (4 salas de teatro grandes, 32 medianas, 30 pequeñas y 32 festivales). Nivel de respuesta del 90,8%, con un 9,2% de respuestas estimadas.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se han determinado dos tipos de programadores de artes escénicas: salas de teatro y festivales.

Salas de teatro

Se define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado las salas de teatro con programación mayoritaria de espectáculos escénicos profesionales. En aquellos casos en los que se ha declarado la existencia de una parte complementaria de programación amateur ésta se ha tenido en cuenta a efectos de contabilización de la actividad. Las salas de teatro que programan únicamente espectáculos de tipo amateur quedan fuera de la estadística.
- Solamente se han considerado aquellos teatros que, como mínimo, hayan programado 3 representaciones profesionales repartidas a lo largo del año.
- Dentro de la actividad de los teatros, solamente se ha considerado la programación de artes escénicas y de música, quedando excluida la programación de cine, conferencias, reuniones y actos varios.
- Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

Festival

Se define como programación escénica, habitualmente estructurada en torno a un género determinado, de duración limitada y que habitualmente se exhibe en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los festivales de artes escénicas, aunque algunos de ellos puedan incluir de forma complementaria algún tipo de concierto o actividad musical. Han quedado, por lo tanto, excluidos los festivales donde solamente se hace una programación de tipo musical.

1. LAS GRANDES CIFRAS

TIPOLOGÍA DE AGENTES	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Salas grandes	5	4,4	4	4,1
Salas medianas	35	30,7	31	31,6
Salas pequeñas	36	31,6	31	31,6
Festivales	38	33,3	32	32,7
Total	114	100,0	98	100,0

DISTRIBUCIÓN EN EL TERRITORIO	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	17	14,9	13	13,3
Gipuzkoa	45	39,5	39	39,8
Bizkaia	52	45,6	46	46,9
Total	114	100,0	98	100,0

DIMENSIÓN ECONÓMICA	2007		2009	
	Euros (miles)		Euros (miles)	
Ingresos	45.250,0		42.676,2	
Gastos	44.764,1		42.538,9	

EMPLEO	2007	2009
Total (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados)	236,0	315,7

ACTIVIDAD	2007		2009	
	Total		Total	
Representaciones programadas	3.318		3.817	

IMPACTO ¹	2007		2009	
	Total		Total	
Asistentes	653.982		726.380	
Recaudación (miles de euros)	7.495,6		5.512,9	

¹ Los datos relativos al número de asistentes y a la recaudación total no incluyen a los festivales.

2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS

FIGURA 1.
Agentes programadores de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de agente. 2009.

	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas	8	61,5	29	74,4	29	63,0	66	67,3
Festivales	5	38,5	10	25,6	17	37,0	32	32,7
Total	13	100,0	39	100,0	46	100,0	98	100,0

FIGURA 2.
Agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y Territorio Histórico. 2009.

	Salas		Festivales		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	8	12,1	5	15,6	13	13,3
Gipuzkoa	29	43,9	10	31,3	39	39,8
Bizkaia	29	43,9	17	53,1	46	46,9
Total	66	100,0	32	100,0	98	100,0

FIGURA 3.
Salas de artes escénicas por territorio histórico y aforo. 2009.

	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Más de 700	1	12,5	3	10,3	3	10,3	7	10,6
Entre 400 y 700	0	0	6	20,7	7	24,1	13	19,7
Entre 250 y 399	5	62,5	11	37,9	9	31,0	25	37,9
Menos de 250	2	25,0	9	31,0	10	34,5	21	31,8
Total	8	100,0	29	100,0	29	100,0	66	100,0

FIGURA 4.
Salas de artes escénicas por aforo y Territorio Histórico. 2009.

	Más de 700		Entre 400 y 700		Entre 250 y 399		Menos de 250		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	1	14,3	0	0	5	20,0	2	9,5	8	12,1
Gipuzkoa	3	42,9	6	46,2	11	44,0	9	42,9	29	43,9
Bizkaia	3	42,9	7	53,8	9	36,0	10	47,6	29	43,9
Total	7	100,0	13	100,0	25	100,0	21	100,0	66	100,0

FIGURA 5.
Ingresos y gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. 2009.

	Ingresos	Gastos
	Euros (miles)	Euros (miles)
Salas grandes	17.263,8	17.263,8
Salas medianas	7.764,7	7.776,7
Salas pequeñas	1.844,4	1.927,9
Total salas	26.872,8	26.968,4
Festivales	15.803,4	15.570,5
Total	42.676,2	42.538,9

FIGURA 6.
Ingresos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de ingreso. 2009.

	Salas		Festivales		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Taquilla	5.512,9	20,5	5.383,2	34,1	10.896,1	25,5
Subvenciones	16.728,5	62,3	7.999,1	50,6	24.727,6	57,9
Otros ingresos ²	4.631,4	17,2	2.421,1	15,3	7.052,5	16,5
Total	26.872,8	100,0	15.803,4	100,0	42.676,2	100,0

FIGURA 7.
Ingresos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala y concepto de ingreso. 2009.

	Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Taquilla	4.064,4	23,5	1.102,4	14,2	346,2	18,8	5.512,9	20,5
Subvenciones	8.991,1	52,1	6.410,3	82,6	1.327,1	72,0	16.728,5	62,3
Otros ingresos ³	4.208,3	24,4	252,0	3,2	171,1	9,3	4.631,4	17,2
Total	17.263,8	100,0	7.764,7	100,0	1.844,4	100,0	26.872,8	100,0

FIGURA 8.
Gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de gasto. 2009.

	Salas		Festivales		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	13.994,1	51,9	13.213,7	84,9	27.207,8	64,0
Gastos de personal	9.244,1	34,3	1.673,2	10,7	10.917,3	25,7
Otros gastos ⁴	3.730,2	13,8	683,6	4,4	4.413,8	10,4
Total	26.968,4	100,0	15.570,5	100,0	42.538,9	100,0

² Incluye patrocinio, coproducción e ingresos financieros y otros.

³ Incluye patrocinio, coproducción e ingresos financieros y otros.

⁴ Incluye tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación y otros.

FIGURA 9.
Gastos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala y concepto de gasto. 2009.

	Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	8.274,0	47,9	4.452,7	57,3	1.267,4	65,7	13.994,1	51,9
Gastos de personal	5.922,2	34,3	2.790,2	35,9	531,7	27,6	9.244,1	34,3
Otros gastos ⁵	3.067,6	17,8	533,8	6,9	128,8	6,7	3.730,2	13,8
Total	17.263,8	100,0	7.776,7	100,0	1.927,9	100,0	26.968,4	100,0

FIGURA 10.
Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo y tipología de agente. 2009.

	Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	82,1	66,2	20,5	41,9	33,8	10,5	124,0	100,0	31,0
Salas medianas	47,5	51,0	1,5	45,6	49,0	1,5	93,1	100,0	3,0
Salas pequeñas	17,4	45,0	0,6	21,3	55,0	0,7	38,7	100,0	1,3
Total salas	147,0	57,5	2,2	108,8	42,5	1,7	255,8	100,0	3,9
Festivales	24,5	40,9	0,8	35,4	59,1	1,1	59,9	100,0	1,9
Total	171,5	54,3	1,7	144,2	45,7	1,5	315,7	100,0	3,2

FIGURA 11.
Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. 2009.

	Representaciones		Representaciones/ Espectáculo
	Frec.	%	
Salas grandes	581	15,2	2,2
Salas medianas	1.261	33,0	1,2
Salas pequeñas	838	22,0	1,1
Total salas	2.680	70,2	1,3
Festivales	1.137	29,8	1,4
Total	3.817	100,0	1,3

FIGURA 12
Número de representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por origen de la compañía y tipología de agente. 2009.

	CAE		Resto del Estado		Extranjero		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas grandes	150	7,6	302	23,6	129	22,7	581	15,2
Salas medianas	743	37,8	427	33,3	91	16,0	1.261	33,0
Salas pequeñas	682	34,7	117	9,1	39	6,9	838	22,0
Total salas	1.575	80,1	846	66,0	259	45,5	2.680	70,2
Festivales	392	19,9	435	34,0	310	54,5	1.137	29,8
Total	1.967	100,0	1.281	100,0	569	100,0	3.817	100,0

⁵ Incluye tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación y otros.

FIGURA 13
Número de representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y origen de la compañía. 2009.

	Salas		Festivales		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	1.575	58,8	392	34,5	1.967	51,5
Resto del Estado	846	31,6	435	38,3	1.281	33,6
Extranjero	259	9,7	310	27,3	569	14,9
Total	2.680	100,0	1.137	100,0	3.817	100,0

FIGURA 14.
Número de representaciones programadas por las salas programadoras de artes escénicas por tipología de la sala y origen de la compañía. 2009.

	Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	150	25,8	743	58,9	682	81,4	1.575	58,8
Resto del Estado	302	52,0	427	33,9	117	14,0	846	31,6
Extranjero	129	22,2	91	7,2	39	4,7	259	9,7
Total	581	100,0	1.261	100,0	838	100,0	2.680	100,0

FIGURA 15.
Espectáculos programados por los agentes programadores de artes escénicas por lengua del espectáculo y tipología de agente. 2009 (porcentaje).

	Euskera	Castellano	Otros	Total
Salas grandes	3,7	14,2	8,0	9,4
Salas medianas	39,8	36,2	27,9	36,3
Salas pequeñas	38,5	18,5	14,2	25,2
Total Salas	82,0	68,9	50,0	71,0
Festivales	18,0	31,1	50,0	29,0
Total	100,0	100,0	100,0	100,0

FIGURA 16.

Espectáculos programados por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y lengua del espectáculo. 2009 (porcentaje).

	Salas grandes	Salas medianas	Salas pequeñas	Total salas	Festivales	Total
Euskera	14,3	40,1	55,9	42,3	22,8	36,6
Castellano	73,5	48,9	36,0	47,6	52,5	49,0
Otros	12,2	11,0	8,1	10,1	24,8	14,4
Total	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

FIGURA 17

Asistentes y recaudación de los agentes programadores de salas de artes escénicas por tipología de agente. 2009.

	Asistentes		Ocupación media (%)	Recaudación	
	Frec.	%		Euros (miles)	%
Salas grandes	361.288	49,7	63,8	4.064,4	73,7
Salas medianas	274.483	37,8	51,7	1.102,4	20,0
Salas pequeñas	90.609	12,5	46,9	346,2	6,3
Total	726.380	100,0	54,1	5.512,9	100,0