

SELECCIÓN DE INDICADORES - PROGRAMADORES DE ARTES ESCÉNICAS 2007

a) Caracterización de los agentes

Programadores por tipología y Territorio Histórico. 2007

Territorio Histórico	Grandes		Medianos		Pequeños		Festivales		TOTAL	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Araba	1	5,9%	5	29,4%	5	29,4%	6	35,3%	17	100,0%
Bizkaia	2	3,8%	19	36,5%	13	25,0%	18	34,6%	52	100,0%
Gipuzkoa	2	4,4%	11	24,4%	18	40,0%	14	31,1%	45	100,0%
TOTAL CAE	5	4,4%	35	30,7%	36	31,6%	38	33,3%	114	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Programadores por año de inicio de la actividad. 2007

Anterior a 1987		Entre 1987 y 1997		Entre 1998 y 2007		TOTAL	
Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
26	22,8%	49	43,0%	39	34,2%	114	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

b) Dimensión económica

Ingresos de los programadores por concepto del ingreso y tipología. 2007

Concepto de ingreso	Grandes		Medianos		Pequeños		TOTAL Salas		Festivales	
	Miles (€)	%	Miles (€)	%	Miles (€)	%	Miles (€)	%	Miles (€)	%
Aportación pública	11.805,2	59,1%	5.441,5	76,5%	1.253,1	80,1%	18.499,8	64,6%	971,8	44,5%
Taquilla	5.251,2	26,3%	1.052,8	14,8%	210,5	13,5%	6.514,5	22,7%	7.386,7	5,9%
Otros ingresos	2.918,8	14,6%	620,2	8,7%	100,0,2	6,4%	3.639,2	12,7%	8.238,0	49,6%
TOTAL	19.975,2	100,0%	7.114,5	100,0%	1.563,8	100,0%	28.653,5	100,0%	16.596,5	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Gastos de los programadores por concepto del gasto y tipología. 2007

Concepto de gasto	Grandes		Medianos		Pequeños		TOTAL Salas		Festivales	
	Miles (€)	%	Miles (€)	%	Miles (€)	%	Miles (€)	%	Miles (€)	%
Gastos de actividad	12.757,7	64,0%	3.583,2	51,5%	895,4	52,3%	17.236,3	60,3%	11.462,1	70,9%
Gastos de personal plantilla	3.683,0	18,5%	2.022,3	29,1%	529,2	30,9%	6.234,5	21,8%	1.853,8	11,5%
Gastos de personal no plantilla	594,2	3,0%	831,4	12,0%	126,8	7,4%	1.552,4	5,4%	2.227,0	13,8%
Otros gastos	2.894,2	14,5%	519,7	7,5%	161,2	9,4%	3.575,1	12,5%	622,9	3,9%
TOTAL	19.929,1	100,0%	6.956,6	100,0%	1.712,7	100,0%	28.598,4	100,0%	16.165,8	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Empleo que generan los programadores de artes escénicas por dedicación y tipología de programador (trabajadores equivalentes a jornada completa). 2007

Dedicación personal	Grandes		Medianos		Pequeños		TOTAL Salas		Festivales	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Personal de gestión	34,7	36,5%	26,6	43,4%	15,0	66,1%	76,3	42,7%	29,9	52,0%
Personal artístico	9,5	10,0%	8,0	13,1%	2,1	9,2%	19,6	10,9%	12,7	22,1%
Personal técnico	34,4	36,3%	13,9	22,7%	2,4	10,6%	50,7	28,4%	8,7	15,2%
Personal de servicios	16,3	17,2%	12,8	20,9%	3,2	14,1%	32,3	18,1%	6,1	10,7%
TOTAL	94,9	100,0%	61,3	100,0%	22,7	100,0%	178,9	100,0%	57,4	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

c) Actividad

Espectáculos programados y representados por tipo de público. 2007

Tipo público	Espectáculos programados		Representaciones		Representaciones/ Espectáculo
	Frec.	%	Frec.	%	
Teatro adultos	847	81,1%	2.551	76,9%	3,0
Teatro infantil	198	18,9%	767	23,1%	3,9
TOTAL	1.045	100,0%	3.318	100,0%	3,2

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Representaciones programadas en salas por origen de la compañía y tipo de público. 2007

Tipo público	CAE		Resto Estado		Extranjero		Plurinacional		TOTAL	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Teatro adultos	864	52,7%	591	36,1%	126	7,7%	58	3,5%	1.639	100,0%
Teatro infantil	529	85,7%	69	11,2%	13	2,1%	6	1,0%	617	100,0%
TOTAL salas	1.393	61,7%	660	29,3%	139	6,2%	64	2,8%	2.256	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.



Representaciones programadas en festivales por origen de la compañía y tipo de público. 2007

Tipo público	CAE		Resto Estado		Extranjero		Plurinacional		TOTAL	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Teatro adultos	237	26,0%	281	30,8%	233	25,5%	161	17,7%	912	100,0%
Teatro infantil	66	44,0%	43	28,7%	19	12,7%	22	14,7%	150	100,0%
TOTAL festivales	303	28,5%	324	30,5%	252	23,7%	183	17,2%	1.062	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Representaciones programadas en salas por género del espectáculo y tipología del programador. 2007

Género del espectáculo	Grandes	Medianos	Pequeños	TOTAL
Teatro de texto	71,7%	52,8%	53,3%	58,7%
Danza	11,2%	10,0%	9,3%	10,2%
Teatro de animación	1,0%	8,0%	9,5%	6,2%
Teatro de objetos	0,9%	8,2%	4,4%	5,1%
Teatro musical	7,0%	4,3%	2,4%	4,7%
Música	6,2%	3,7%	0,8%	3,8%
Circo y magia	0,0%	4,0%	7,3%	3,5%
Teatro lírico	1,9%	1,8%	1,0%	1,6%
Teatro de calle	0,0%	1,2%	2,4%	1,1%
Otros*	0,1%	6,0%	9,5%	5,0%
TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

* Nota: dentro de la categoría «Otros» se incluye el teatro gestual, de variedades, las *performances*, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.
Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Representaciones programadas en festivales por género del espectáculo y tipo de público. 2007

Género del espectáculo	Teatro adultos	Teatro infantil	TOTAL
Teatro de objetos	16,0%	51,3%	21,0%
Teatro de texto	18,3%	13,3%	17,6%
Danza	14,3%	4,7%	12,9%
Teatro de calle	11,7%	4,7%	10,7%
Circo y magia	7,7%	2,7%	7,0%
Teatro de animación	5,0%	6,7%	5,3%
Teatro lírico	3,3%	12,0%	4,5%
Teatro musical	1,9%	4,0%	2,2%
Música	1,2%	0,0%	1,0%
Otros*	20,6%	0,7%	17,8%
TOTAL	100,0%	100,0%	100,0%

* Nota: dentro de la categoría «Otros» se incluye el teatro gestual, de variedades, las *performances*, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.
Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Representaciones programadas en salas por lengua del espectáculo y tipo de público. 2007

Tipo público	No hablado		Castellano		Euskera		Otros		TOTAL	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Teatro adultos	274	16,7%	925	56,4%	301	18,4%	139	8,5%	1.639	100,0%
Teatro infantil	18	2,9%	100,0	16,2%	494	80,1%	5	0,8%	617	100,0%
TOTAL salas	292	12,9%	1.025	45,4%	795	35,2%	144	6,4%	2.256	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

d) Asistentes

Asistentes por tipo de entrada y tipología de programador. 2007

	Nº de entradas vendidas	Nº de entradas invitación	TOTAL
Grandes	258.962	24.989	283.951
Medianos	151.624	19.104	170.728
Pequeños	41.039	2.948	43.987
TOTAL salas			
Abs.	451.625	47.041	498.666
%	90,6%	9,4%	100,0%
Festivales			
Abs.	117.692	37.624	155.316
%	75,8%	24,2%	100,0%
TOTAL programadores			
Abs.	569.317	84.665	653.982
%	87,1%	12,9%	100,0%

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Asistentes, recaudación, precio medio de la entrada y ocupación por tipo de público. 2007

Tipo público	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
Teatro adultos	525.946	80,4%	7.008.399	93,5%	15,38	55,8%
Teatro infantil	128.036	19,6%	487.205	6,5%	4,29	55,3%
TOTAL	653.982	100,0%	7.495.604	100,0%	13,17	55,7%

Nota: el precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el TOTAL de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.

Aportación pública por asistentes y tipología del programador. 2007

Tipología	€
Grandes	41,6
Medianos	31,9
Pequeños	28,5
TOTAL Salas	37,1
Festivales	47,6
TOTAL	39,6

Nota: calculado a partir del total de ingresos de aportación pública que obtienen los programadores dividido por el total de asistentes a los espectáculos con control de entrada.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes - Programadores de Artes Escénicas*.