

# KULTURA

2012 - 2013

ENERO 2014



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



**Kulturaren**  
**Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura

# KULTURA

## 2012 - 2013

ENERO 2014



**Kulturaren  
Euskal Behatokia**  
Observatorio Vasco  
de la Cultura



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

**Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia**  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2014

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.net/WebOpac>

Edición:  
1.º marzo 2014

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco  
Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura

Internet:  
[www.euskadi.net](http://www.euskadi.net)

Edita:  
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco  
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación:  
Miren Unzurrunzaga Schmitz



# ÍNDICE

Presentación	5
<b>I. Estadísticas sectoriales</b>	<b>6</b>
<b>1. Estadística de las Artes y las Industrias Culturales</b>	<b>6</b>
1.1. Productores de artes escénicas	7
1.2. Programadores de artes escénicas	11
1.3. Programadores musicales	16
1.4. Productores y exhibidores de artes visuales	20
1.5. Industria del libro	24
1.6. Industria discográfica	28
1.7. Industria audiovisual	31
<b>2. Patrimonio</b>	<b>36</b>
2.1. Bibliotecas	37
2.2. Museos	41
2.3. Archivos	45
<b>II. Estadísticas transversales</b>	<b>50</b>
1. Estadística de financiación y gasto público en cultura	50
2. Estadística de las empresas y los empleos del ámbito cultural en la CAE	56
3. Estadística de Gasto Familiar	61
4. Encuesta sobre la Sociedad de la Información (empresas)	64
5. Estadísticas de Gasto y Financiación de la enseñanza (pública y privada)	69
<b>Anexo I. Definiciones conceptuales</b>	<b>73</b>



## PRESENTACIÓN

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta **Kultura 12-13**, compendio de la información más relevante de las estadísticas culturales de la CAE. Su principal aportación es que proporciona una síntesis de la información disponible de los sectores culturales y de elementos transversales entre los que destacan el gasto en cultura, las empresas y el empleo.

La primera parte contiene información sobre las Artes (artes escénicas, artes visuales y música), las Industrias culturales (libro, discográfica y audiovisual) y el Patrimonio (bibliotecas, archivos y museos). La segunda parte se dedica al gasto público, las empresas y el empleo, el gasto de los hogares, la sociedad de la información y las actividades de los centros educativos. Estas lecturas transversales se ciñen al ámbito de la cultura de la CAE.

Se ofrecen series temporales que permiten conocer la evolución de la realidad de la cultura en los últimos años. Además, se facilitan enlaces a los informes específicos publicados en la web del Observatorio con la posibilidad de ahondar en la información y de consultar las lecturas interpretativas realizadas.

**Kultura 12-13** mantienen el espíritu iniciado en 2007 de ser la publicación estadística de referencia de la cultura vasca. Es fruto del esfuerzo colectivo por generar información regular y sistemática que el Observatorio viene impulsando con la colaboración del sector. Confiamos en que sea una herramienta útil para analizar de manera objetiva el ámbito de la cultura en la CAE.



# I. ESTADÍSTICAS SECTORIALES

## 1. Estadística de las Artes y las Industrias Culturales

La tercera edición de la Estadística de las Artes e Industrias Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura llega presenta resultados del año 2011. Proporciona información de los agentes que dinamizan la oferta cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi desde el ámbito privado y público. Esto es posible gracias a que se cuenta con datos 2007-2011, que aportan perspectiva y muestran su evolución en estos años.

Se resume a continuación información relativa a los siguientes sectores:

- Productores de artes escénicas.
- Programadores de artes escénicas.
- Programadores musicales.
- Productores y exhibidores de artes visuales.
- Industria del libro.
- Industria discográfica.
- Industria audiovisual.

El Observatorio Vasco de la Cultura dispone de diversas vías de [acceso a los datos](#):

- Informes estadísticos.
- Informe Miradas, una lectura analítica de los datos de la estadística de las Artes y las Industrias Culturales.
- Indicadores básicos de la cultura 2007-2011.
- Banco de datos de consulta de indicadores.
- Definiciones y cuestionarios.

## 1.1. Productores de artes escénicas

### a) Síntesis gráfica de los productores de artes escénicas

Figura 1. Agentes productores de artes escénicas por Territorio Histórico. Absolutos y porcentaje. (2011)

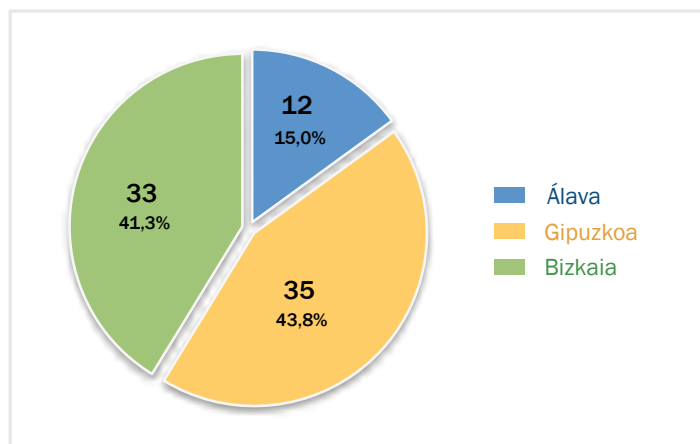


Figura 2. Evolución del número de agentes productores de artes escénicas por tipología. (2007-2011)

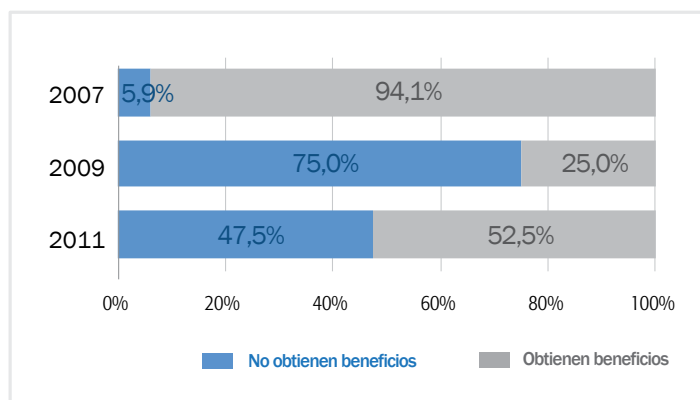


Figura 3. Evolución del resultado económico de los agentes productores de artes escénicas. (2007-2011)

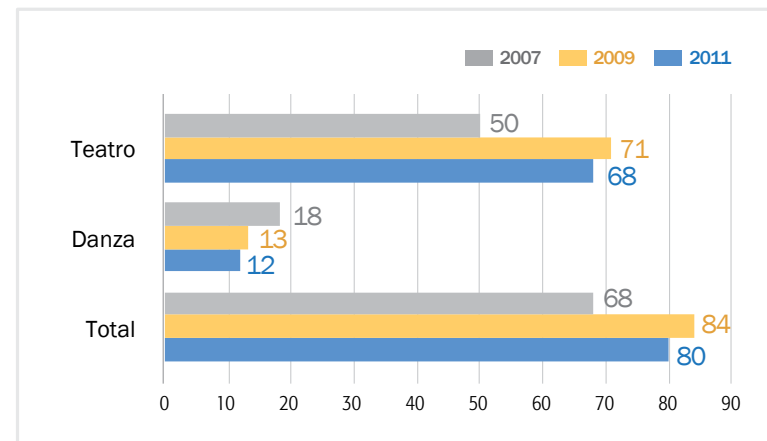
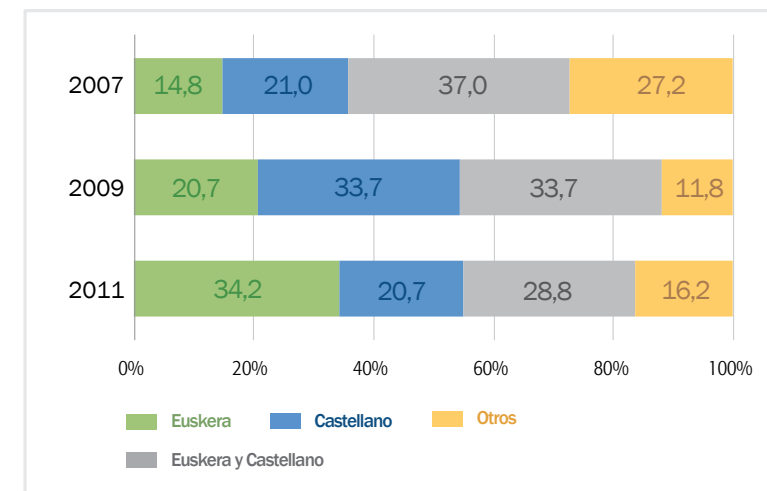


Figura 4. Evolución espectáculos producidos por lengua. Porcentajes. (2007-2011)





## b) Caracterización general

Figura 5. Agentes productores de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de agente. Serie temporal. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro	2007	7	14,0	24	48,0	19	38,0	<b>50</b>	<b>100</b>
	2009	10	14,1	30	42,3	31	43,7	<b>71</b>	<b>100</b>
	2011	11	16,2	28	41,2	29	42,6	<b>68</b>	<b>100</b>
Danza	2007	2	11,1	9	50,0	7	38,9	<b>18</b>	<b>100</b>
	2009	1	7,7	8	61,5	4	30,8	<b>13</b>	<b>100</b>
	2011	1	8,3	7	58,3	4	33,3	<b>12</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>9</b>	<b>13,2</b>	<b>33</b>	<b>48,5</b>	<b>26</b>	<b>38,2</b>	<b>68</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>11</b>	<b>13,1</b>	<b>38</b>	<b>45,2</b>	<b>35</b>	<b>41,7</b>	<b>84</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>12</b>	<b>15,0</b>	<b>35</b>	<b>43,8</b>	<b>33</b>	<b>41,3</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## c) Dimensión económica

Figura 6. Ingresos y gastos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2011)

	Año	Ingresos	Gastos
Teatro	2007	11.439,9	10.360,9
	2009	11.966,8	11.957,3
	2011	11.516,4	11.179,7
Danza	2007	1.314,0	1.254,3
	2009	1.285,1	1.271,1
	2011	1.053,0	1.032,2
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>12.807,8</b>	<b>11.615,1</b>
	<b>2009</b>	<b>13.251,9</b>	<b>13.228,4</b>
	<b>2011</b>	<b>12.569,4</b>	<b>12.211,9</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



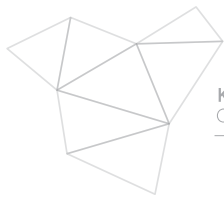


Figura 7. Resultado económico de los agentes privados productores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2011)

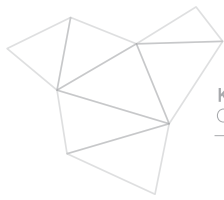
	Año	Obtienen beneficios		No obtienen beneficios		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro	2007	47	94,0	3	6,0	<b>50</b>	<b>100</b>
	2009	17	27,4	45	72,6	<b>62</b>	<b>100</b>
	2011	28	50,9	27	49,1	<b>55</b>	<b>100</b>
Danza	2007	17	94,4	1	5,6	<b>18</b>	<b>100</b>
	2009	0	0,0	6	100	<b>6</b>	<b>100</b>
	2011	3	75,0	1	25,0	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>64</b>	<b>94,1</b>	<b>4</b>	<b>5,9</b>	<b>68</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>17</b>	<b>25,0</b>	<b>51</b>	<b>75,0</b>	<b>68</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>31</b>	<b>52,5</b>	<b>28</b>	<b>47,5</b>	<b>59</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 8. Empleo absoluto y medio de los agentes productores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa) por sexo de los trabajadores y por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Teatro	2007	55,0	45,0	<b>165,2</b>	<b>3,3</b>
	2009	56,0	44,0	<b>201,0</b>	<b>2,8</b>
	2011	54,2	45,8	<b>169,9</b>	<b>2,5</b>
Danza	2007	56,0	44,0	<b>18,4</b>	<b>1,0</b>
	2009	39,3	60,7	<b>33,8</b>	<b>2,6</b>
	2011	49,1	50,9	<b>16,5</b>	<b>1,4</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>55,1</b>	<b>44,9</b>	<b>183,6</b>	<b>2,7</b>
	<b>2009</b>	<b>53,6</b>	<b>46,4</b>	<b>234,8</b>	<b>2,8</b>
	<b>2011</b>	<b>53,8</b>	<b>46,2</b>	<b>186,4</b>	<b>2,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



c) **Actividad**

Figura 9. Número de espectáculos producidos por lengua y tipología de agente  
Serie temporal. (2007-2011)

	Año	Euskera		Castellano		Euskera y Castellano		Otros		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>54</b>	<b>100</b>
	2009	34	23,1	57	38,8	48	32,7	8	5,4	<b>147</b>	<b>100</b>
	2011	33	33,7	21	21,4	30	30,6	14	14,3	<b>98</b>	<b>100</b>
Danza	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>27</b>	<b>100</b>
	2009	1	4,5	0	0,0	9	40,9	12	54,5	<b>22</b>	<b>100</b>
	2011	5	38,5	2	15,4	2	15,4	4	30,8	<b>13</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>12</b>	<b>14,8</b>	<b>17</b>	<b>21,0</b>	<b>30</b>	<b>37,0</b>	<b>22</b>	<b>27,2</b>	<b>81</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>35</b>	<b>20,7</b>	<b>57</b>	<b>33,7</b>	<b>57</b>	<b>33,7</b>	<b>20</b>	<b>11,8</b>	<b>169</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>38</b>	<b>34,2</b>	<b>23</b>	<b>20,7</b>	<b>32</b>	<b>28,8</b>	<b>18</b>	<b>16,2</b>	<b>111</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 10. Espectáculos explotados y representaciones realizadas por los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente.  
Serie temporal. (2007-2011)

	Año	Espectáculos explotados		Representaciones		Representaciones / espectáculos explotados
		Frec.	%	Frec.	%	
Teatro	2007	171	79,5	5.002	93,1	29,2
	2009	226	86,3	4.411	94,1	19,5
	2011	244	86,5	4.052	93,9	16,6
Danza	2007	44	20,5	368	6,9	8,4
	2009	36	13,7	277	5,9	7,7
	2011	38	13,5	261	6,1	6,9
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>215</b>	<b>100</b>	<b>5.370</b>	<b>100</b>	<b>25,0</b>
	<b>2009</b>	<b>262</b>	<b>100</b>	<b>4.688</b>	<b>100</b>	<b>17,9</b>
	<b>2011</b>	<b>282</b>	<b>100</b>	<b>4.313</b>	<b>100</b>	<b>15,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.2. Programadores de artes escénicas

### a) Síntesis gráfica de los programadores de artes escénicas

Figura 11. Agentes programadores de artes escénicas por Territorio Histórico. (2011)

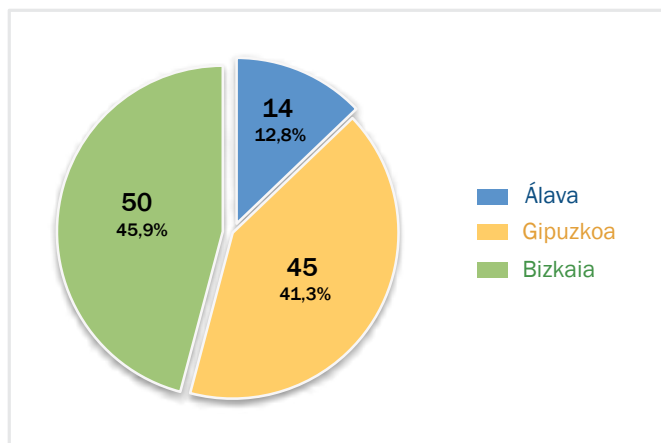


Figura 12. Evolución de los ingresos por concepto de ingreso. Porcentajes. (2007-2011)

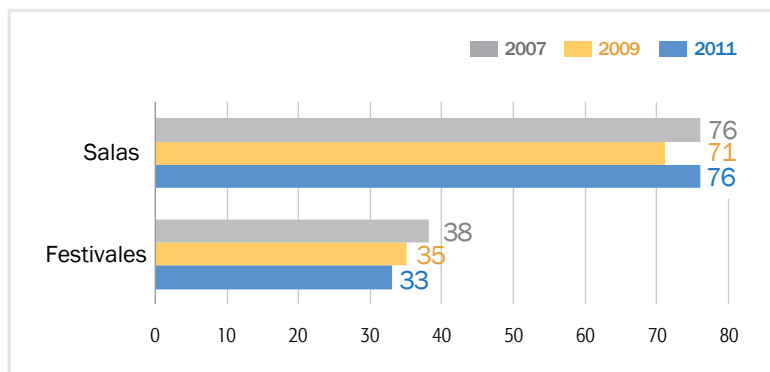


Figura 13. Evolución de agentes programadores de artes escénicas por tipología. (2007-2011)

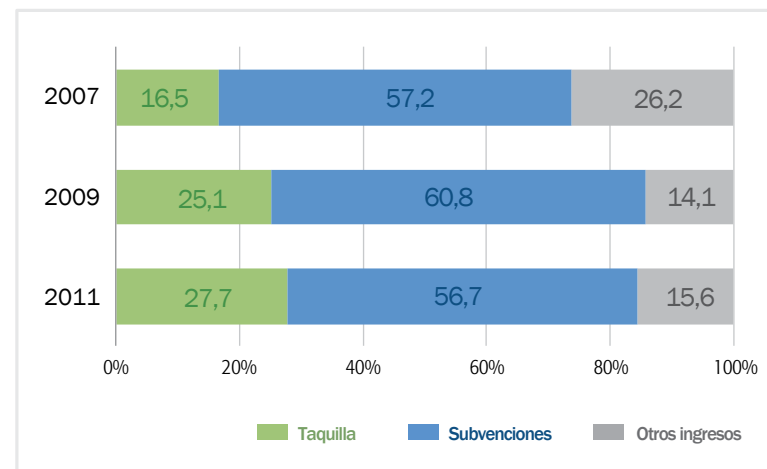
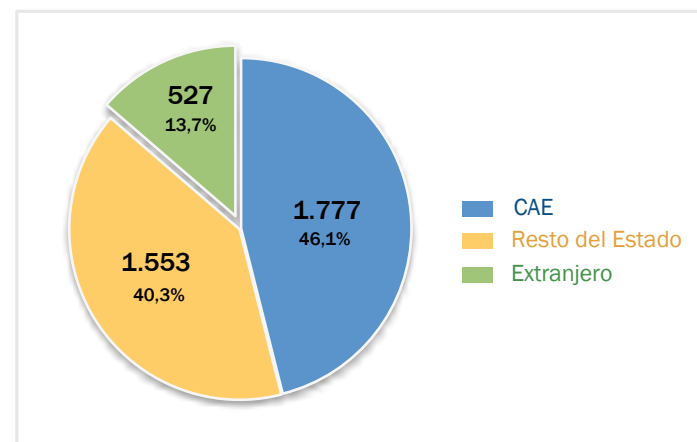
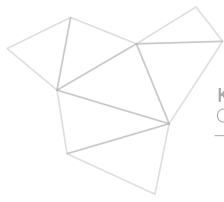


Figura 14. Representaciones programadas por origen de la compañía. (2011)





b) **Caracterización general**

Figura 15. Programadores de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de sala. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas grandes	2007	1	20,0	2	40,0	2	40,0	<b>5</b>	<b>100</b>
	2009	1	25,0	1	25,0	2	50,0	<b>4</b>	<b>100</b>
	2011	1	20,0	1	20,0	3	60,0	<b>5</b>	<b>100</b>
Salas medianas	2007	5	14,3	11	31,4	19	54,3	<b>35</b>	<b>100</b>
	2009	5	16,7	11	36,7	14	46,7	<b>30</b>	<b>100</b>
	2011	1	4,5	9	40,9	12	54,5	<b>22</b>	<b>100</b>
Salas pequeñas	2007	5	13,9	18	50,0	13	36,1	<b>36</b>	<b>100</b>
	2009	3	8,1	19	51,4	15	40,5	<b>37</b>	<b>100</b>
	2011	7	14,3	23	46,9	19	38,8	<b>49</b>	<b>100</b>
<b>Total salas</b>	<b>2007</b>	<b>11</b>	<b>14,5</b>	<b>31</b>	<b>40,8</b>	<b>34</b>	<b>44,7</b>	<b>76</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>9</b>	<b>12,7</b>	<b>31</b>	<b>43,7</b>	<b>31</b>	<b>43,7</b>	<b>71</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>9</b>	<b>11,8</b>	<b>33</b>	<b>43,4</b>	<b>34</b>	<b>44,7</b>	<b>76</b>	<b>100</b>
Festivales	2007	6	15,8	14	36,8	18	47,4	<b>38</b>	<b>100</b>
	2009	5	14,3	12	34,3	18	51,4	<b>35</b>	<b>100</b>
	2011	5	15,2	12	36,4	16	48,5	<b>33</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>17</b>	<b>14,9</b>	<b>45</b>	<b>39,5</b>	<b>52</b>	<b>45,6</b>	<b>114</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>14</b>	<b>13,2</b>	<b>43</b>	<b>40,6</b>	<b>49</b>	<b>46,2</b>	<b>106</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>14</b>	<b>12,8</b>	<b>45</b>	<b>41,3</b>	<b>50</b>	<b>45,9</b>	<b>109</b>	<b>100</b>

Nota: Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



c) **Dimensión económica**

Figura 16. Ingresos y gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. (miles de euros) (2007-2011)

	Año	Ingresos		Gastos	
		Euros(miles)	Media	Euros(miles)	Media
Salas	2007	28.653,5	377,0	28.598,3	376,3
	2009	21.847,7	307,7	21.868,4	308,0
	2011	19.245,8	253,2	19.269,5	253,5
Festivales	2007	16.596,5	436,8	16.165,8	425,4
	2009	15.864,3	453,3	15.629,7	446,6
	2011	15.692,6	475,5	16.039,0	486,0
Total	2007	<b>45.250,0</b>	<b>396,9</b>	<b>44.764,1</b>	<b>392,7</b>
	2009	<b>37.712,0</b>	<b>355,8</b>	<b>37.498,1</b>	<b>353,8</b>
	2011	<b>34.938,4</b>	<b>320,5</b>	<b>35.308,4</b>	<b>323,9</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 17. Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente. (2007-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Salas	2007	56,6	43,4	<b>179,0</b>	<b>2,3</b>
	2009	55,4	44,6	<b>162,5</b>	<b>2,3</b>
	2011	57,5	42,5	<b>172,3</b>	<b>2,3</b>
Festivales	2007	49,1	50,9	<b>57,4</b>	<b>1,5</b>
	2009	37,8	62,2	<b>55,9</b>	<b>1,6</b>
	2011	46,5	53,5	<b>45,3</b>	<b>1,4</b>
Total	2007	<b>54,8</b>	<b>45,2</b>	<b>236,4</b>	<b>2,1</b>
	2009	<b>50,9</b>	<b>49,1</b>	<b>218,4</b>	<b>2,1</b>
	2011	<b>55,2</b>	<b>44,8</b>	<b>217,7</b>	<b>2,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



d) **Actividad**

Figura 18. Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. (2007-2011)

	Año	Representaciones			Representaciones / Espectáculo
		Frec.	%	Media	
Total salas	2007	2.256	68,0	29,7	1,4
	2009	2.751	70,4	38,7	1,3
	2011	2.927	75,9	38,5	1,5
Festivales	2007	1.062	32,0	27,9	1,9
	2009	1.159	29,6	33,1	1,4
	2011	930	24,1	28,2	1,8
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>3.318</b>	<b>100</b>	<b>29,1</b>	<b>1,6</b>
	<b>2009</b>	<b>3.910</b>	<b>100</b>	<b>36,9</b>	<b>1,3</b>
	<b>2011</b>	<b>3.857</b>	<b>100</b>	<b>35,4</b>	<b>1,6</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



Figura 19. Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por lengua del espectáculo y tipología de agente. (2011)

	Año	Euskera			Castellano			Otros			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2011	168	16,3	33,6	757	73,6	151,4	103	10,0	20,6	<b>1.028</b>	<b>100</b>	<b>205,6</b>
Salas medianas	2011	308	36,8	14,0	436	52,1	19,8	93	11,1	4,2	<b>837</b>	<b>100</b>	<b>38,0</b>
Salas pequeñas	2011	525	49,4	10,7	468	44,1	9,6	69	6,5	1,4	<b>1.062</b>	<b>100</b>	<b>21,7</b>
<b>Total salas</b>	<b>2011</b>	<b>1.001</b>	<b>34,2</b>	<b>13,2</b>	<b>1.661</b>	<b>56,7</b>	<b>21,9</b>	<b>265</b>	<b>9,1</b>	<b>3,5</b>	<b>2.927</b>	<b>100</b>	<b>38,5</b>
<b>Festivales</b>	<b>2011</b>	<b>179</b>	<b>19,2</b>	<b>5,4</b>	<b>398</b>	<b>42,8</b>	<b>12,1</b>	<b>353</b>	<b>38,0</b>	<b>10,7</b>	<b>930</b>	<b>100</b>	<b>28,2</b>
<b>Total</b>	<b>2011</b>	<b>1.180</b>	<b>30,6</b>	<b>10,8</b>	<b>2.059</b>	<b>53,4</b>	<b>18,9</b>	<b>618</b>	<b>16,0</b>	<b>5,7</b>	<b>3.857</b>	<b>100</b>	<b>35,4</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

### 1.3. Programadores musicales

#### a) Síntesis gráfica de los programadores musicales

Figura 20. Agentes programadores de música por Territorio Histórico. (2011)

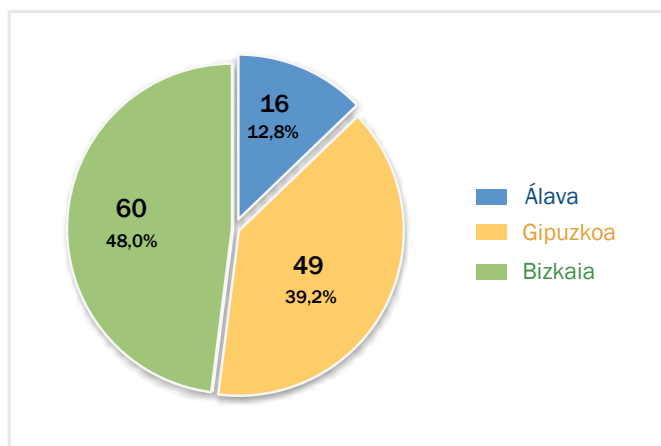


Figura 21. Agentes programadores de música por tipología. (2009-2011)

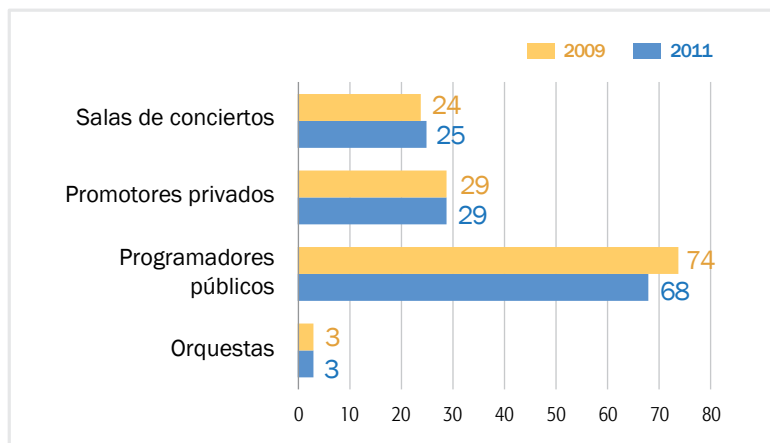


Figura 22. Ingresos de los agentes programadores de música por concepto de ingreso. (2009-2011)

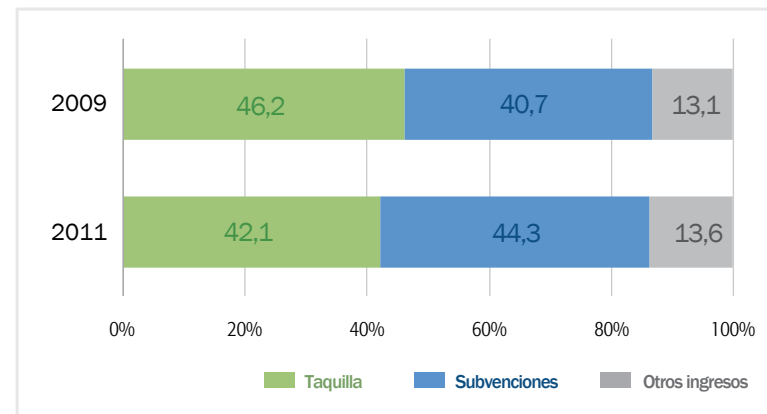
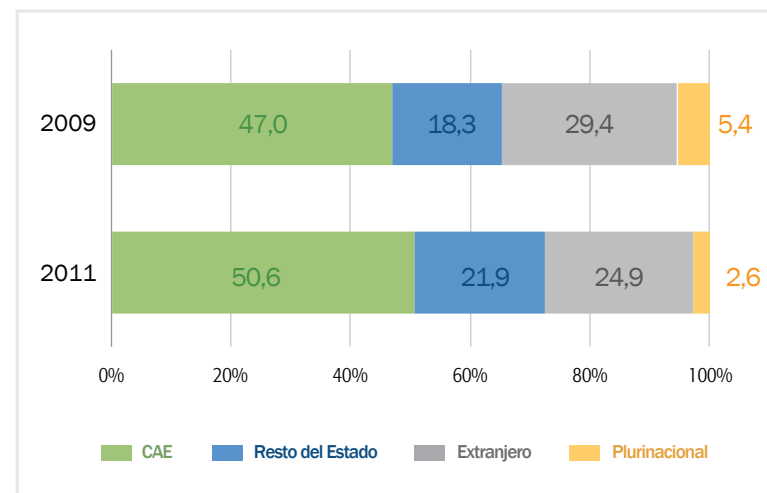
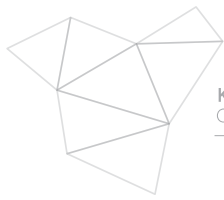


Figura 23. Conciertos programados por los agentes programadores de música por origen del artista/grupo y tipología de agente. (2009-2011)







## b) Caracterización general

Figura 24. Agentes programadores de música por Territorio Histórico y tipología de agente. (2009-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	1	33,3	1	33,3	1	33,3	<b>3</b>	<b>100</b>
	2011	1	33,3	1	33,3	1	33,3	<b>3</b>	<b>100</b>
Programadores públicos	2009	6	8,1	35	47,3	33	44,6	<b>74</b>	<b>100</b>
	2011	5	7,4	32	47,1	31	45,6	<b>68</b>	<b>100</b>
Promotores privados	2009	5	17,2	10	34,5	14	48,3	<b>29</b>	<b>100</b>
	2011	4	13,8	9	31,0	16	55,2	<b>29</b>	<b>100</b>
Salas de conciertos	2009	5	20,8	7	29,2	12	50,0	<b>24</b>	<b>100</b>
	2011	6	24,0	7	28,0	12	48,0	<b>25</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2009</b>	<b>17</b>	<b>13,1</b>	<b>53</b>	<b>40,8</b>	<b>60</b>	<b>46,2</b>	<b>130</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>16</b>	<b>12,8</b>	<b>49</b>	<b>39,2</b>	<b>60</b>	<b>48,0</b>	<b>125</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## c) Dimensión económica

Figura 25. Ingresos y gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente. (miles de euros) (2009-2011)

	Año	Ingresos	Gastos
Orquestas	2009	19.491,0	19.231,6
	2011	17.751,2	17.751,2
Programadores públicos	2009	20.380,3	20.366,4
	2011	17.850,1	17.912,6
Promotores privados	2009	27.922,7	26.424,7
	2011	26.499,9	26.331,6
Salas de conciertos	2009	6.474,0	5.601,5
	2011	4.685,1	4.350,2
<b>Total</b>	<b>2009</b>	<b>74.268,0</b>	<b>71.624,2</b>
	<b>2011</b>	<b>66.786,3</b>	<b>66.345,6</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

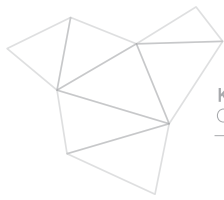


Figura 26. Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de música (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente. (2009-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Orquestas	2009	64,5	35,5	<b>211,0</b>	<b>70,3</b>
	2011	63,5	36,5	<b>214,2</b>	<b>71,4</b>
Programadores públicos	2009	51,0	49,0	<b>90,6</b>	<b>1,2</b>
	2011	44,3	55,7	<b>71,1</b>	<b>1,0</b>
Promotores privados	2009	56,8	43,2	<b>144,6</b>	<b>5,0</b>
	2011	61,7	38,3	<b>133,2</b>	<b>4,6</b>
Salas de conciertos	2009	79,5	20,5	<b>63,3</b>	<b>2,6</b>
	2011	71,7	28,3	<b>61,5</b>	<b>2,5</b>
<b>Total</b>	<b>2009</b>	<b>61,7</b>	<b>38,3</b>	<b>509,5</b>	<b>3,9</b>
	<b>2011</b>	<b>61,2</b>	<b>38,8</b>	<b>480,0</b>	<b>3,8</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) Actividad

Figura 27. Conciertos programados, conciertos coproducidos, festivales y conciertos programados como parte de un festival por tipología de agente. (2009-2011)

	Año	Conciertos programados		Conciertos coproducidos		Festivales		Conciertos en festivales	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	2009	247	4,1	5	0,7	0	0,0	0	0,0
	2011	254	4,2	54	9,1	0	0,0	0	0,0
Programadores públicos	2009	2.510	42,1	340	48,2	97	60,6	729	55,6
	2011	2.499	41,5	281	47,5	93	77,5	840	66,6
Promotores privados	2009	1.644	27,6	183	25,9	53	33,1	374	28,5
	2011	1.605	26,7	180	30,5	15	12,5	340	27,0
Salas de conciertos	2009	1.559	26,2	178	25,2	10	6,3	208	15,9
	2011	1.664	27,6	76	12,9	12	10,0	81	6,4
<b>Total</b>	<b>2009</b>	<b>5.960</b>	<b>100</b>	<b>706</b>	<b>100</b>	<b>160</b>	<b>100</b>	<b>1.311</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>6.022</b>	<b>100</b>	<b>591</b>	<b>100</b>	<b>120</b>	<b>100</b>	<b>1.261</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



Figura 28. Asistentes y recaudación de los agentes programadores de música por tipología de agente. (2009-2011)

		Asistentes		Recaudación	
		Frec.	%	Euros (miles)	%
Orquestas	2009	269.494	5,5	2.180,6	6,4
	2011	263.341	7,1	1.483,9	7,7
Programadores públicos	2009	1.506.244	30,7	3.995,3	11,6
	2011	1.458.617	39,6	3.255,3	17,0
Promotores privados	2009	2.887.747	58,9	22.173,5	64,6
	2011	1.732.426	47,0	10.108,4	52,7
Salas de conciertos	2009	236.332	4,8	5.989,5	17,4
	2011	229.290	6,2	4.341,3	22,6
<b>Total</b>	<b>2009</b>	<b>4.899.817</b>	<b>100</b>	<b>34.338,9</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>3.683.674</b>	<b>100</b>	<b>19.188,9</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



## 1.4. Productores y exhibidores de artes visuales

### a) Síntesis gráfica de los productores y exhibidores de artes visuales

Figura 29. Agentes de artes visuales por Territorio Histórico. (2011)

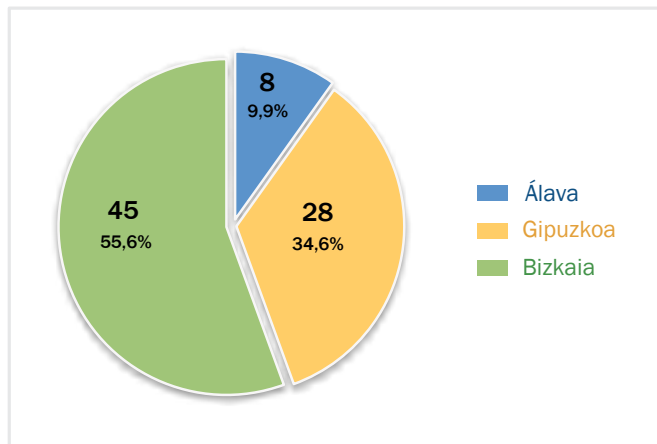


Figura 30. Agentes de artes visuales por tipología.

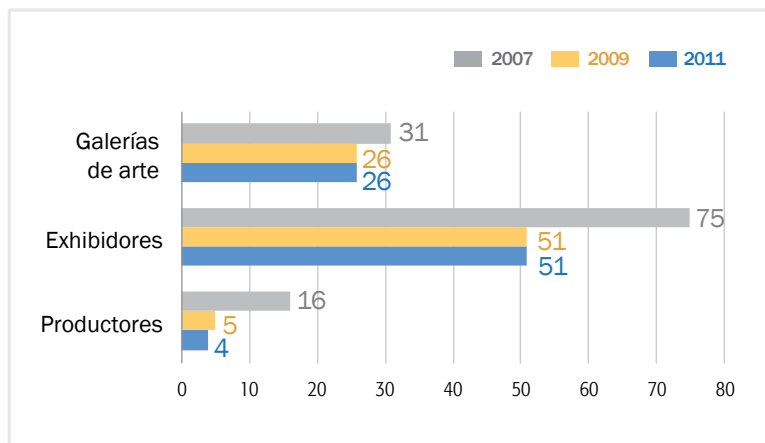


Figura 31. Evolución ingresos por concepto de ingreso. (2007-2011)

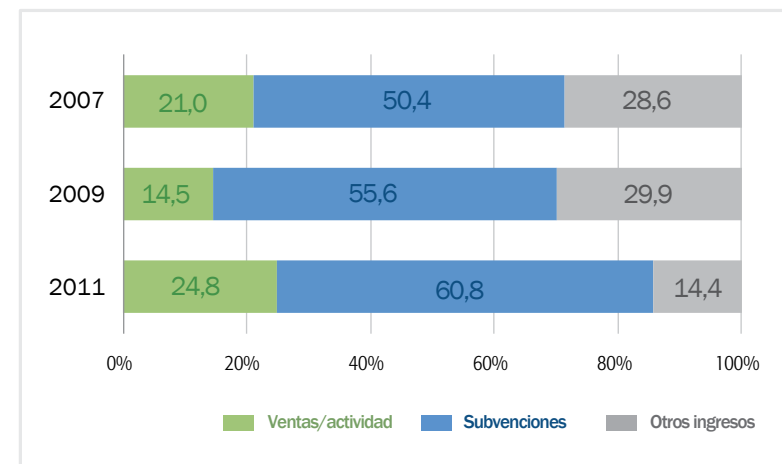
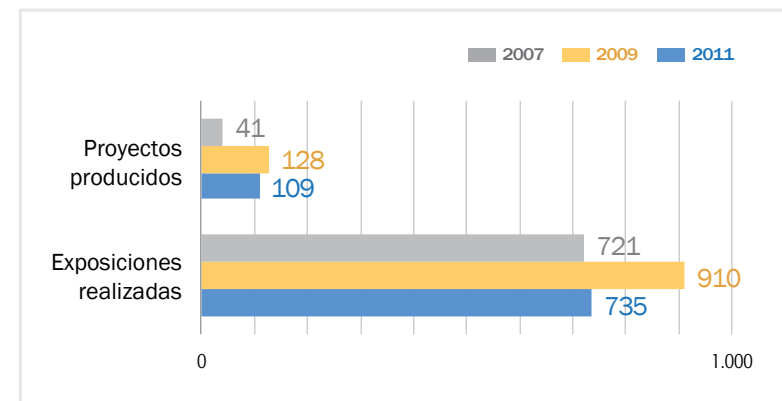


Figura 32. Evolución proyectos producidos y exposiciones realizadas. (2007-2011)



## b) Caracterización general

Figura 33. Agentes de artes visuales por Territorio Histórico y tipología de agente. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Productores	2007	3	18,8	6	37,5	7	43,8	<b>16</b>	<b>100</b>
	2009	3	60,0	1	20,0	1	20,0	<b>5</b>	<b>100</b>
	2011	2	50,0	1	25,0	1	25,0	<b>4</b>	<b>100</b>
Exhibidores	2007	16	21,3	27	36,0	32	42,7	<b>75</b>	<b>100</b>
	2009	6	11,8	23	45,1	22	43,1	<b>51</b>	<b>100</b>
	2011	4	7,8	21	41,2	26	51,0	<b>51</b>	<b>100</b>
Galerías de arte	2007	6	19,4	7	22,6	18	58,1	<b>31</b>	<b>100</b>
	2009	4	15,4	5	19,2	17	65,4	<b>26</b>	<b>100</b>
	2011	2	7,7	6	23,1	18	69,2	<b>26</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>25</b>	<b>20,5</b>	<b>40</b>	<b>32,8</b>	<b>57</b>	<b>46,7</b>	<b>122</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>13</b>	<b>15,9</b>	<b>29</b>	<b>35,4</b>	<b>40</b>	<b>48,8</b>	<b>82</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>8</b>	<b>9,9</b>	<b>28</b>	<b>34,6</b>	<b>45</b>	<b>55,6</b>	<b>81</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## c) Dimensión económica

Figura 34. Ingresos y gastos de los agentes de artes visuales por tipología de agente. (miles de euros) (2007-2011)

	Año	Ingresos	Gastos
Productores	2007	3.781,4	3.726,6
	2009	5.819,9	5.819,9
	2011	3.440,2	3.440,2
Exhibidores	2007	5.102,1	5.891,3
	2009	6.609,6	6.583,2
	2011	8.779,4	8.773,4
Galerías de arte	2007	2.167,0	2.122,0
	2009	1.861,0	2.163,0
	2011	2.309,8	2.370,9
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>11.050,5</b>	<b>11.739,9</b>
	<b>2009</b>	<b>14.290,5</b>	<b>14.566,1</b>
	<b>2011</b>	<b>14.529,4</b>	<b>14.584,5</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



Figura 35. Empleo absoluto y medio de los agentes de artes visuales (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente. (2007-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Productores	2007	24,6	75,4	<b>24,4</b>	<b>3,0</b>
	2009	28,8	71,2	<b>26,0</b>	<b>5,2</b>
	2011	46,7	53,3	<b>24,0</b>	<b>6,0</b>
Exhibidores	2007	46,2	53,8	<b>79,9</b>	<b>1,0</b>
	2009	36,7	63,3	<b>43,0</b>	<b>0,8</b>
	2011	36,9	63,1	<b>49,8</b>	<b>1,0</b>
Galerías de arte	2007	54,0	46,0	<b>45,1</b>	<b>1,4</b>
	2009	41,5	58,5	<b>43,9</b>	<b>1,7</b>
	2011	42,3	57,7	<b>36,9</b>	<b>1,4</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>45,0</b>	<b>55,0</b>	<b>149,4</b>	<b>1,2</b>
	<b>2009</b>	<b>36,8</b>	<b>63,2</b>	<b>112,9</b>	<b>1,4</b>
	<b>2011</b>	<b>40,8</b>	<b>59,2</b>	<b>110,7</b>	<b>1,4</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



d) **Actividad**

Figura 36. Proyectos producidos por los agentes de artes visuales por Territorio Histórico. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Proyectos producidos	2007	14	34,1	8	19,5	19	46,3	<b>41</b>	<b>100</b>
	2009	49	38,3	25	19,5	54	42,2	<b>128</b>	<b>100</b>
	2011	17	15,6	22	20,2	70	64,2	<b>109</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 37. Exposiciones realizadas por los agentes de artes visuales por Territorio Histórico. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Exposiciones realizadas	2007	132	18,3	232	32,2	357	49,5	<b>721</b>	<b>100</b>
	2009	140	15,4	325	35,7	445	48,9	<b>910</b>	<b>100</b>
	2011	80	10,9	235	32,0	420	57,1	<b>735</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



## 1.5. Industria del libro

### a) Síntesis gráfica de la industria del libro

Figura 38. Agentes de la industria del libro por Territorio Histórico. (2011)

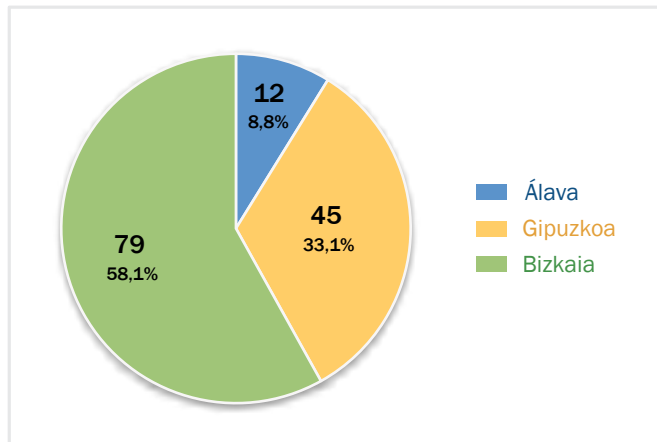


Figura 39. Agentes de la industria del libro por tipología de agente. (2009-2011)

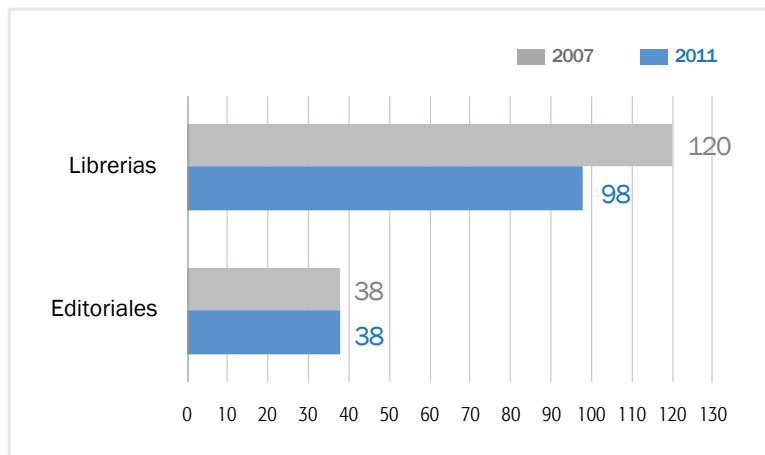


Figura 40. Resultado económico por tipología de agente. Porcentajes. (2009-2011)

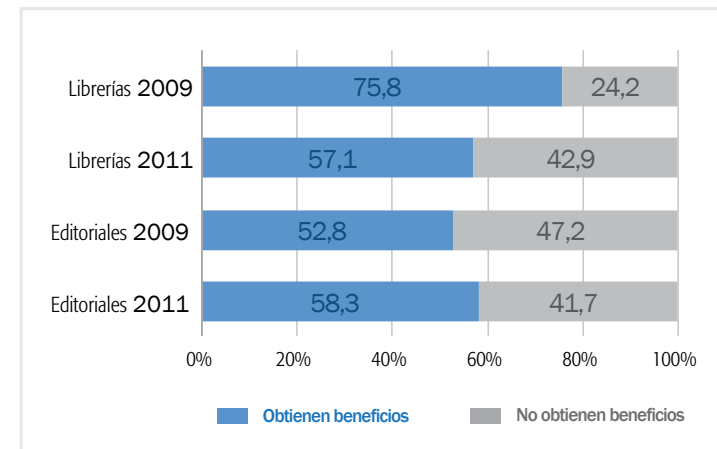
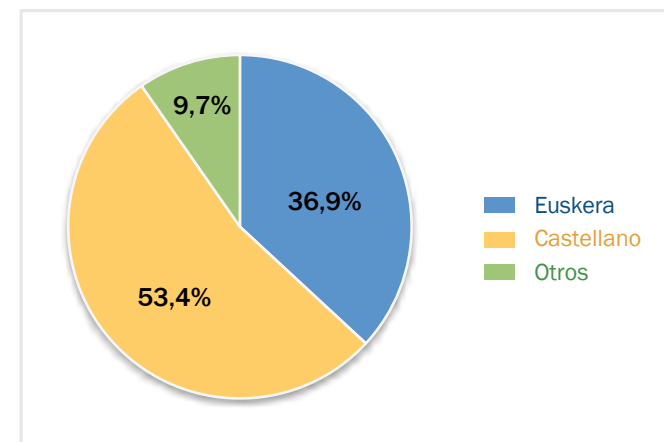
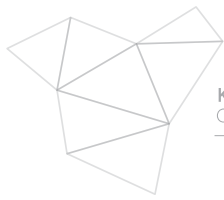


Figura 41. Ejemplares editados (novedades+fondo) por lengua. (2011)







## b) Caracterización general

Figura 42. Editoriales y librerías por Territorio Histórico. (2009-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Editoriales	2009	3	7,9	17	44,7	18	47,4	<b>38</b>	<b>100</b>
	2011	2	5,3	17	44,7	19	50,0	<b>38</b>	<b>100</b>
Librerías	2009	14	11,7	33	27,5	73	60,8	<b>120</b>	<b>100</b>
	2011	10	10,2	28	28,6	60	61,2	<b>98</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## c) Dimensión económica

Figura 43. Ingresos y gastos de las editoriales y librerías.

(miles de euros) (2009-2011)

	Año	Ingresos	Gastos
Editoriales	2009	38.197,7	37.064,4
	2011	34.963,6	31.325,8
Librerías	2009	62.689,5	60.332,1
	2011	54.299,1	51.390,4

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 44. Empleo absoluto y medio de las editoriales (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente. (2009-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Editoriales	2009	51,5	48,5	<b>196,9</b>	<b>5,2</b>
	2011	55,4	44,6	<b>167,6</b>	<b>4,4</b>
Librerías	2009	33,1	66,9	<b>350,0</b>	<b>2,9</b>
	2011	32,7	67,3	<b>307,8</b>	<b>3,1</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

d) **Actividad**

Figura 45. Número de títulos y ejemplares editados por las editoriales. (2009-2011)

	Año	Frecuencia
Títulos editados como novedad	2009	<b>1.297</b>
	2011	<b>1.339</b>
Ejemplares editados como novedad	2009	<b>2.996.748</b>
	2011	<b>2.613.507</b>
Fondo editorial	2009	<b>16.523</b>
	2011	<b>17.168</b>
Títulos reeditados	2009	<b>742</b>
	2011	<b>830</b>
Ejemplares de títulos reeditados	2009	-
	2011	<b>2.758.486</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 46. Ejemplares editados (novedades + fondo) por lengua. (2011)

	Euskera		Castellano		Otros		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Ejemplares editados	1.980.744	36,9	2.867.612	53,4	523.637	9,7	<b>5.371.993</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 47. Ejemplares editados (novedades + fondo) por las editoriales por destino. (porcentaje) (2011)

	CAE		Resto del Estado		Extranjero		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Ejemplares vendidos	2.226.388	41,4	2.456.688	45,7	688.917	12,8	<b>5.371.993</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



Figura 48. Libros vendidos por las librerías por Territorio Histórico. (2009-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Libros vendidos	2009	583.796	15,7	1.087.032	29,3	2.042.789	55,0	<b>3.713.617</b>	<b>100</b>
	2011	496.792	15,5	850.091	26,6	1.854.412	57,9	<b>3.201.295</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.6. Industria del disco

### a) Síntesis gráfica de la industria del disco

Figura 49. Agentes de la industria del disco por Territorio Histórico. (2011)

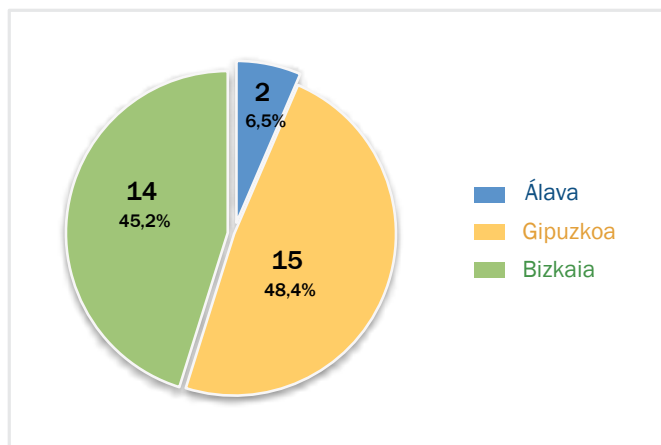


Figura 50. Agentes de la industria del disco por tipología de agente. (2009-2011)

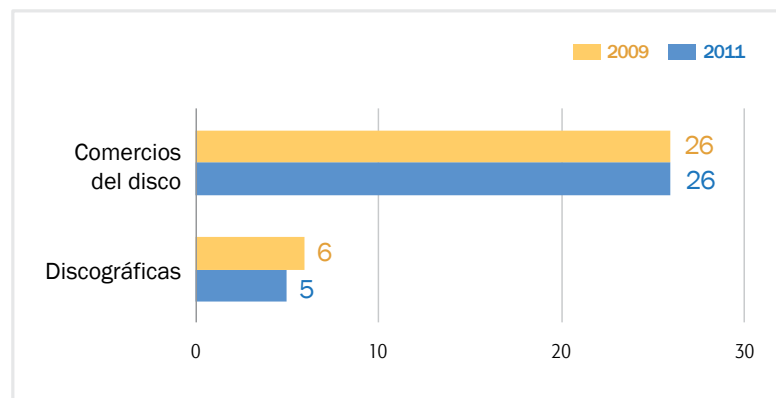


Figura 51. Resultado económico por tipología de agente. Porcentajes. (2009-2011)

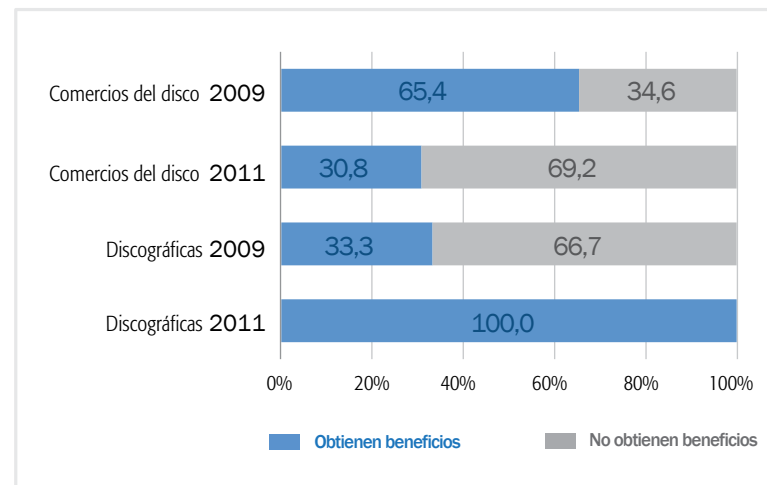
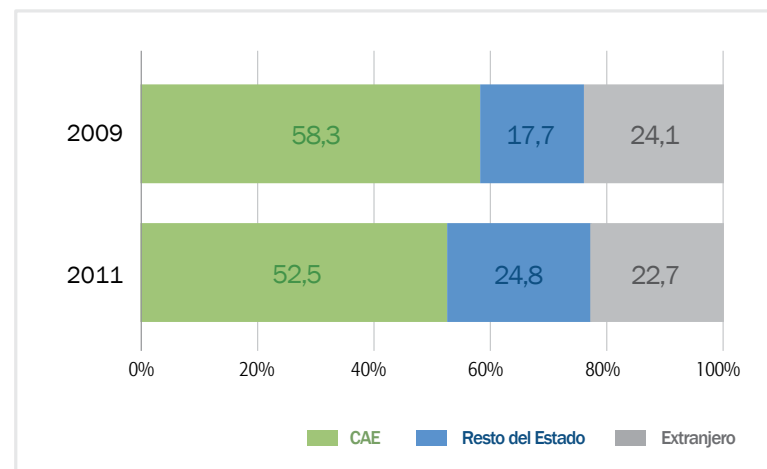
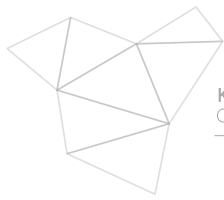


Figura 52. Evolución de las copias realizadas (novedades + fondo) por las discográficas por origen del artista. Porcentajes. (2009-2011)





## b) Caracterización general

Figura 53. Discográficas y comercios del disco por Territorio Histórico. (2009-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Discográficas	2009	0	0	2	33,3	4	66,7	<b>6</b>	<b>100</b>
	2011	0	0	2	40,0	3	60,0	<b>5</b>	<b>100</b>
Comercios del disco	2009	2	7,7	13	50,0	11	42,3	<b>26</b>	<b>100</b>
	2011	2	7,7	13	50,0	11	42,3	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## c) Dimensión económica

Figura 54. Ingresos y gastos de las discográficas y comercios del disco. (2009-2011) (miles de euros)

	Año	Ingresos	Gastos
Discográficas	2009	2.049,6	2.068,3
	2011	2.148,0	2.084,8
Comercios del disco	2009	7.643,2	6.885,1
	2011	4.059,3	3.882,8

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 55. Empleo absoluto y medio de las discográficas y comercios del disco (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente. (2009-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Discográficas	2009	58,1	41,9	<b>15,5</b>	<b>2,6</b>
	2011	62,4	37,6	<b>16,5</b>	<b>3,3</b>
Comercios del disco	2009	71,4	28,6	<b>40,2</b>	<b>1,5</b>
	2011	65,4	34,6	<b>34,5</b>	<b>1,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

d) **Actividad**

Figura 56. Número de títulos editados y copias realizadas por las discográficas. (2009-2011)

	Año	Novedades		Fondo		Total copias (novedades + fondo)
		Títulos editados	Copias realizadas	Títulos reeditados	Copias realizadas	
Discográficas	2009	139	233.365	-	89.470	322.835
	2011	70	141.488	153	102.848	244.336

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 57. Número de copias realizadas (novedades + fondo) por las discográficas por lengua. (2009-2011)

	Año	Euskera		Castellano		Otros		Instrumental		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Copias realizadas	2009	172.190	53,3	38.952	12,1	74.733	23,1	36.960	11,4	<b>322.835</b>	<b>100</b>
	2011	130.870	53,6	39.236	16,1	46.400	19,0	27.830	11,4	<b>244.336</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 58. Discos vendidos por los comercios del disco por Territorio Histórico. (2009-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Discos vendidos	2009	17.090	3,6	213.947	45,6	238.465	50,8	<b>469.502</b>	<b>100</b>
	2011	13.188	3,8	151.943	44,2	178.873	52,0	<b>344.004</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.7. Industria audiovisual

### a) Síntesis gráfica de la industria audiovisual

Figura 59. Agentes de la industria audiovisual por Territorio Histórico. (2011)

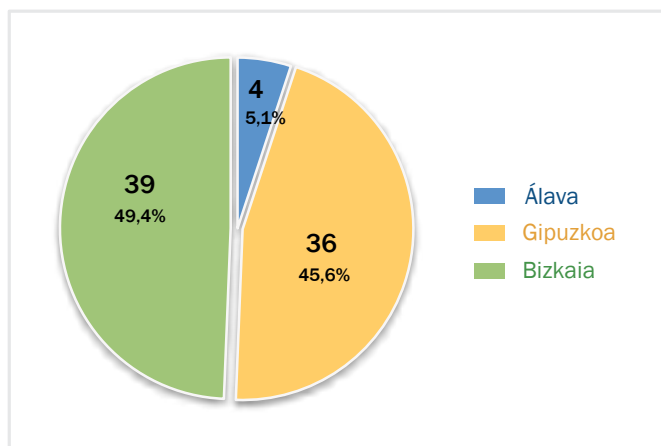


Figura 60. Evolución de los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente. (2009-2011)

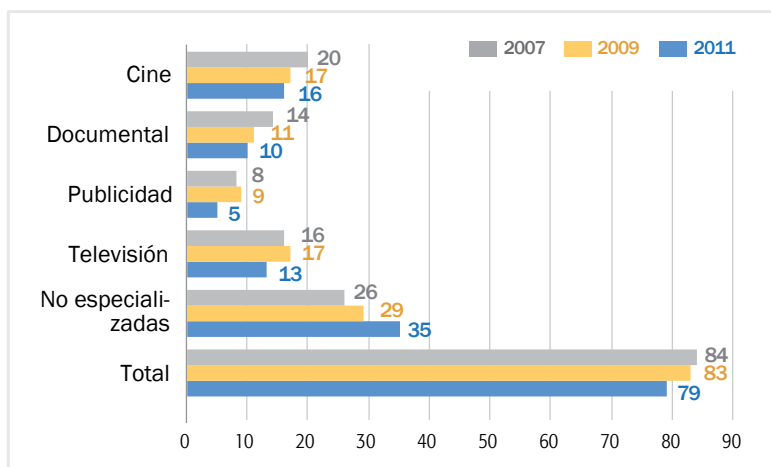


Figura 61. Evolución resultado económico de los agentes de la industria audiovisual. Porcentaje. (2007-2011)

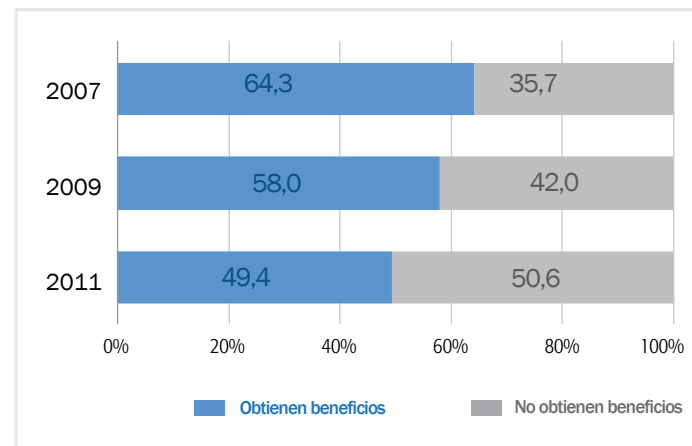
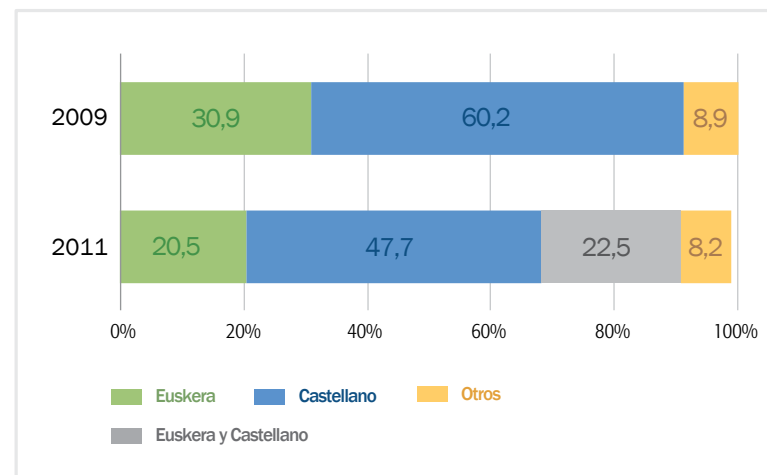
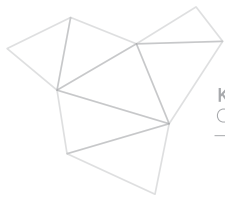


Figura 62. Evolución del número de producciones por lengua. (2009-2011)





b) **Caracterización general**

Figura 63. Empresas de la producción audiovisual por Territorio Histórico y tipología de agente. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Cine	2007	2	10,0	10	50,0	8	40,0	<b>20</b>	<b>100</b>
	2009	0	0,0	11	64,7	6	35,3	<b>17</b>	<b>100</b>
	2011	0	0,0	10	62,5	6	37,5	<b>16</b>	<b>100</b>
Documental	2007	2	14,3	4	28,6	8	57,1	<b>14</b>	<b>100</b>
	2009	2	18,2	4	36,4	5	45,5	<b>11</b>	<b>100</b>
	2011	2	20,0	4	40,0	4	40,0	<b>10</b>	<b>100</b>
Publicidad	2007	1	12,5	4	50,0	3	37,5	<b>8</b>	<b>100</b>
	2009	1	11,1	4	44,4	4	44,4	<b>9</b>	<b>100</b>
	2011	1	20,0	2	40,0	2	40,0	<b>5</b>	<b>100</b>
Televisión	2007	0	0,0	6	37,5	10	62,5	<b>16</b>	<b>100</b>
	2009	0	0,0	6	35,3	11	64,7	<b>17</b>	<b>100</b>
	2011	0	0,0	5	38,5	8	61,5	<b>13</b>	<b>100</b>
No especializadas	2007	2	7,7	15	57,7	9	34,6	<b>26</b>	<b>100</b>
	2009	2	6,9	13	44,8	14	48,3	<b>29</b>	<b>100</b>
	2011	1	2,9	15	42,9	19	54,3	<b>35</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>7</b>	<b>8,3</b>	<b>39</b>	<b>46,4</b>	<b>38</b>	<b>45,2</b>	<b>84</b>	<b>100</b>
	<b>2009</b>	<b>5</b>	<b>6,0</b>	<b>38</b>	<b>45,8</b>	<b>40</b>	<b>48,2</b>	<b>83</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>4</b>	<b>5,1</b>	<b>36</b>	<b>45,6</b>	<b>39</b>	<b>49,4</b>	<b>79</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.





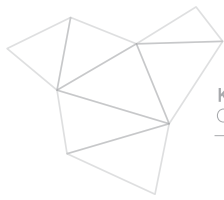
c) **Dimensión económica**

Figura 64. Ingresos y gastos de las empresas de la producción audiovisual por tipología de agente. (miles de euros) (2007-2011)

	Año	Ingresos	Gastos
Cine	2007	17.437,2	18.926,0
	2009	15.563,4	14.757,7
	2011	14.803,0	14.132,7
Documental	2007	3.772,2	4.035,1
	2009	2.550,4	2.214,3
	2011	2.785,4	2.783,0
Publicidad	2007	5.560,5	5.228,3
	2009	4.125,5	4.228,3
	2011	1.826,6	2.230,1
Televisión	2007	39.246,6	35.226,6
	2009	187.199,1	183.509,7
	2011	168.094,8	160.783,3
No especializadas	2007	6.058,0	5.567,9
	2009	9.099,3	8.454,3
	2011	11.876,3	11.985,1
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>72.074,5</b>	<b>68.983,9</b>
	<b>2009</b>	<b>218.537,7</b>	<b>213.164,3</b>
	<b>2011</b>	<b>199.386,1</b>	<b>191.914,2</b>

Nota: Los datos del año 2007 no incluyen a Euskal Telebista.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

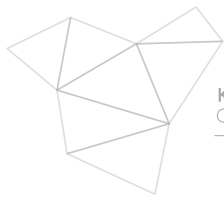


**Figura 65.** Empleo absoluto y medio de las empresas de la producción audiovisual (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente.  
(2007-2011)

	Año	Hombres	Mujeres	Total	
		%	%	Frec.	Media
Cine	2007	62,1	37,9	<b>130,0</b>	<b>6,5</b>
	2009	64,0	36,0	<b>146,8</b>	<b>8,6</b>
	2011	60,1	39,9	<b>136,5</b>	<b>8,5</b>
Documental	2007	80,2	19,8	<b>57,0</b>	<b>4,1</b>
	2009	70,4	29,6	<b>42,2</b>	<b>3,8</b>
	2011	73,1	26,9	<b>64,6</b>	<b>6,5</b>
Publicidad	2007	58,2	41,8	<b>106,0</b>	<b>13,3</b>
	2009	65,9	34,1	<b>63,3</b>	<b>7,0</b>
	2011	65,2	34,8	<b>31,3</b>	<b>6,3</b>
Televisión	2007	43,2	56,8	<b>506,0</b>	<b>31,6</b>
	2009	57,2	42,8	<b>1.055,7</b>	<b>62,1</b>
	2011	54,5	45,5	<b>1.012,7</b>	<b>77,9</b>
No especializadas	2007	75,3	24,7	<b>118,0</b>	<b>4,5</b>
	2009	69,9	30,1	<b>157,6</b>	<b>5,4</b>
	2011	69,2	30,8	<b>151,6</b>	<b>4,3</b>
<b>Total</b>	<b>2007</b>	<b>54,0</b>	<b>46,0</b>	<b>916,0</b>	<b>10,9</b>
	<b>2009</b>	<b>60,0</b>	<b>40,0</b>	<b>1.465,6</b>	<b>17,7</b>
	<b>2011</b>	<b>57,7</b>	<b>42,3</b>	<b>1.396,7</b>	<b>17,7</b>

Nota: Los datos del año 2007 no incluyen a Euskal Telebista.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



d) **Actividad**

Figura 66. Número de producciones realizadas por las empresas de la producción audiovisual por Territorio Histórico. (2007-2011)

	Año	Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Empresas de la producción audiovisual	2007	13	1,5	541	61,8	321	36,7	<b>875</b>	<b>100</b>
	2009	16	1,2	396	30,8	874	68,0	<b>1.286</b>	<b>100</b>
	2011	31	2,5	420	33,9	787	63,6	<b>1.238</b>	<b>100</b>

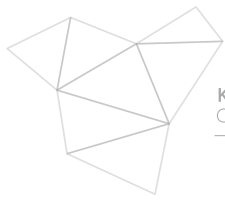
Nota: Los datos del año 2007 no incluyen a Euskal Telebista.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Figura 67. Número de producciones realizadas por las empresas de la producción audiovisual por lengua de la producción y por tipología de agente. (2009-2011)

	Año	Euskera	Castellano	Euskera y Castellano	Otras	Total	
		%	%	%	%	Frec.	%
Cine	2009	65,4	34,6	-	0,0	<b>26</b>	<b>100</b>
	2011	40,7	14,8	29,6	14,8	<b>27</b>	<b>100</b>
Documental	2009	31,7	60,3	-	7,9	<b>63</b>	<b>100</b>
	2011	11,5	50,8	26,2	11,5	<b>61</b>	<b>100</b>
Publicidad	2009	21,4	62,9	-	15,7	<b>560</b>	<b>100</b>
	2011	6,0	63,2	16,2	14,5	<b>468</b>	<b>100</b>
Televisión	2009	40,6	57,0	-	2,4	<b>286</b>	<b>100</b>
	2011	45,9	49,0	4,7	0,4	<b>255</b>	<b>100</b>
No especializadas	2009	35,3	60,4	-	4,3	<b>351</b>	<b>100</b>
	2011	21,3	31,6	39,1	8,0	<b>427</b>	<b>100</b>
<b>Total</b>	<b>2009</b>	<b>30,9</b>	<b>60,2</b>	<b>-</b>	<b>8,9</b>	<b>1.286</b>	<b>100</b>
	<b>2011</b>	<b>20,5</b>	<b>47,7</b>	<b>22,5</b>	<b>9,2</b>	<b>1.238</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



## 2. Patrimonio

El resumen estadístico relativo al ámbito del patrimonio incluye información sobre bibliotecas, museos y archivos.

La Estadística de Bibliotecas toma como base la Estadística de Bibliotecas realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, excepto las privadas cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. Se ha extraído información de las bibliotecas de la CAE de los años 2006-2012. Puede ampliarse la información en el [INE](#).

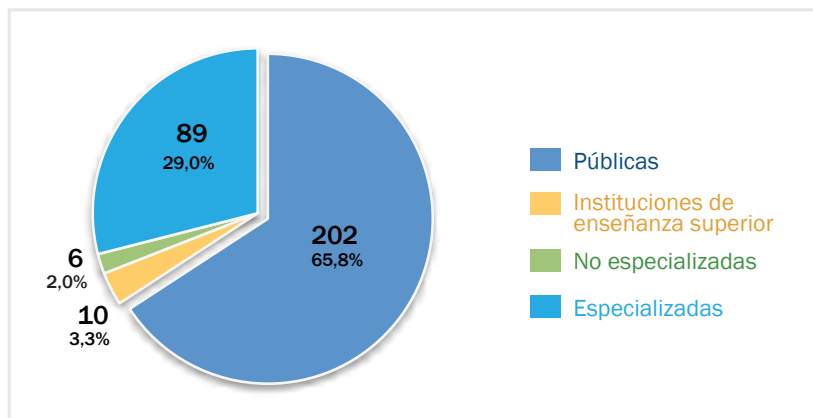
La Estadística de Museos toma como base la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con las Comunidades y Ciudades Autónomas. Se presenta información de los museos de la CAE para el período 2006-2012. Puede ampliarse información en la sección de [estadísticas](#) del Ministerio y en el [Centro de Museos de Euskadi](#).

La Estadística de Archivos la realiza el Observatorio Vasco de la Cultura en colaboración con el Centro de Patrimonio Documental de Euskadi, IRARGI. El objetivo principal es conocer la realidad que vive el sector archivístico en la Comunidad Autónoma de Euskadi (CAE), determinando el mapa de agentes y caracterizando su situación y su actividad. Esta primera Estadística de Archivos recoge información referente al año 2009. Para ampliar información puede consultarse el [informe estadístico](#).

## 2.1. Bibliotecas

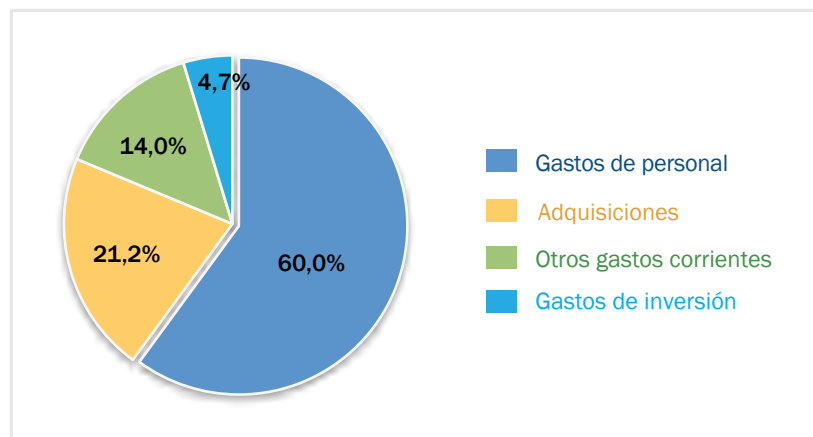
### a) Síntesis gráfica de bibliotecas

Figura 68. Bibliotecas por tipología. (2012)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.

Figura 69. Gastos de las bibliotecas por tipología de gasto. Porcentaje. (2012)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.



## b) Caracterización general

Figura 70. Distribución de bibliotecas (unidades administrativas) y puntos de servicio de la CAE por tipología. Serie temporal. (2006-2012)

Tipología	2006		2008		2010		2012	
	Bibliotecas	Puntos de servicio	Bibliotecas	Puntos de servicio	Bibliotecas	Puntos de servicio	Bibliotecas	Puntos de servicio
Públicas	208	270	209	275	208	279	202	280
Instituciones de enseñanza superior	14	40	13	41	13	44	10	30
No especializadas (grupos específicos usuarios)	7	7	8	8	8	12	6	14
Especializadas	88	92	93	102	93	100	89	96
<b>Total CAE</b>	<b>317</b>	<b>409</b>	<b>323</b>	<b>426</b>	<b>322</b>	<b>435</b>	<b>307</b>	<b>420</b>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.

## c) Dimensión económica

Figura 71. Gastos por tipología de gasto (euros). Serie temporal. (2006-2012)

Tipo de gasto	2006	2008	2010	2012
Gastos de personal	28.980.892	32.900.295	38.357.491	35.250.468
Gastos en adquisiciones	11.766.336	10.231.379	13.272.588	12.451.528
Otros gastos corrientes	7.394.755	7.814.536	9.546.804	8.246.259
Gastos de inversión	14.231.954	3.851.966	8.388.170	2.777.050

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*. Nota: Las cifras están referidas a las bibliotecas que han informado sobre cada tipo de gasto.

Figura 72. Personal al servicio de las bibliotecas (a tiempo completo) por clase de personal. Serie temporal. (2006-2012)

	2006	2008	2010	2012
<b>Personal incluido en plantilla: Total</b>	<b>916,56</b>	<b>950,62</b>	<b>1.005,14</b>	<b>978,73</b>
Bibliotecarios profesionales	297,92	310,94	327,24	317,55
Auxiliares de bibliotecas	357,60	380,01	432,03	425,57
Personal especializado	128,54	125,8	100,64	97,12
Otro personal	132,50	133,87	145,23	138,49
<b>Personal no incluido en plantilla: Total</b>	<b>84,42</b>	<b>36,81</b>	<b>42,5</b>	<b>19,89</b>
Becarios	65,47	17,68	35,85	11,20
Voluntarios	18,95	19,13	6,65	8,69

Fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-. *Estadística de Bibliotecas*.

#### d) **Actividad**

Figura 73. Número de fondos existentes en las bibliotecas de la CAE por clase de fondos. Serie temporal. (2006-2012)

	2006	2008	2010	2012
Libros y folletos (volumenes)	7.759.594	8.432.970	8.816.634	9.065.663
Publicaciones periódicas encuadradas (volumenes)	285.986	1.076.223	420.416	416.189
Libros electrónicos	-	-	352.936	464.728
Manuscritos y documentos (volumenes)	40.840	43.968	33.803	43.581
Documentos sonoros (unidades)	147.826	167.723	188.523	206.209
Documentos audiovisuales (unidades)	171.593	230.754	296.871	375.589
Documentos electrónicos (unidades)	80.610	142.613	-	-
Microformas (unidades)	470.253	360.603	266.086	312.974
Documentos cartográficos (unidades)	21.341	20.687	22.960	24.459
Documentos de música impresa (unidades)	47.794	56.051	59.192	64.453
Documentos gráficos (unidades)	604.460	601.248	687.758	721.812
Juegos (unidades)	-	-	3.679	5.354
Bases de datos, aplicaciones y otros documentos electrónicos (unidades)	-	-	25.600	54.473
Otros documentos (unidades)	236.591	264.844	236.527	233.835

Fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-. *Estadística de Bibliotecas*.



Figura 74. Préstamos domiciliarios realizados en las bibliotecas de la CAE por tipo de soporte. Serie temporal. (2006-2012)

Tipos de soporte	2006	2008	2010	2012
Libros	2.239.538	2.432.006	2.630.072	2.652.004
Publicaciones periódicas	57.343	58.850	55.567	53.300
Documentos sonoros	219.370	213.350	212.018	172.310
Documentos audiovisuales	663.985	835.714	762.048	812.358
Libros electrónicos	-	-	576	10.331
Juegos electrónicos	-	-	8.415	44.016
Otros documentos electrónicos	48.073	66.786	13.976	11.101
Otros documentos	6.826	33.771	23.476	16.155

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.

Figura 75. Bibliotecas según su acceso, visitantes y usuarios. Serie temporal. (2006-2012)

Acceso y usuarios		2006	2008	2010	2012
<b>Total bibliotecas CAE</b>		<b>317</b>	<b>323</b>	<b>322</b>	<b>307</b>
Horas de apertura al público	Hasta 10	42	43	42	41
	Más de 10 y hasta 20	65	68	65	69
	Más de 20 y hasta 40	148	147	144	133
	Más de 40	62	65	71	64
Forma de acceso	Acceso libre	247	247	249	244
	Acceso restringido	70	76	73	62
Visitantes y usuarios	Número de visitantes	6.218.899	8.781.966	11.687.253	11.703.445
	Número total de usuarios inscritos	740.577	779.467	880.860	991.119
	Número de usuarios inscritos (adultos)	628.920	642.509	733.525	816.205
	Número de usuarios inscritos (infantiles)	111.657	136.958	147.335	174.914

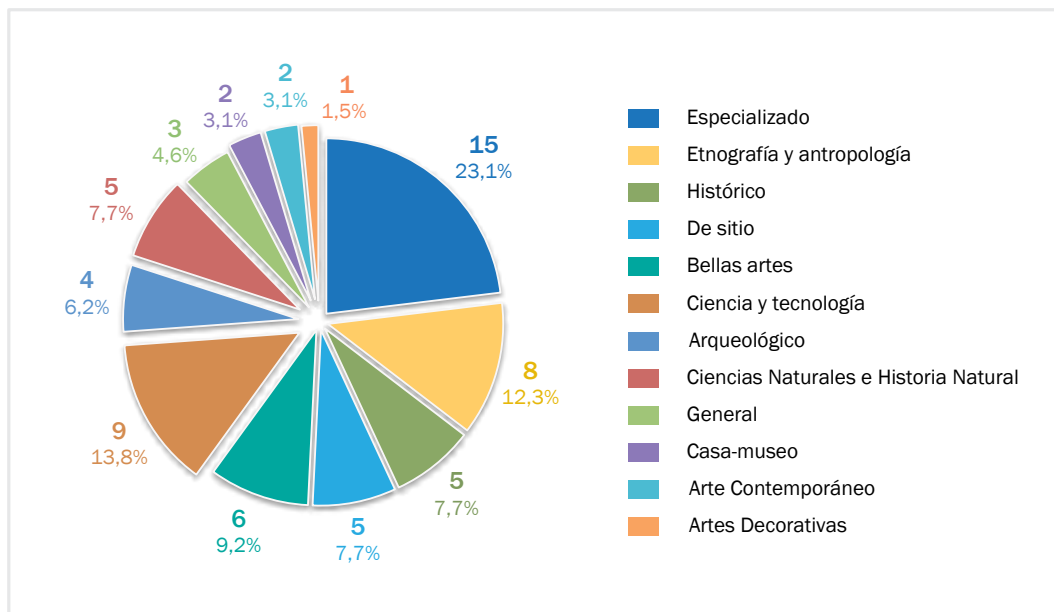
Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.



## 2.2. Museos

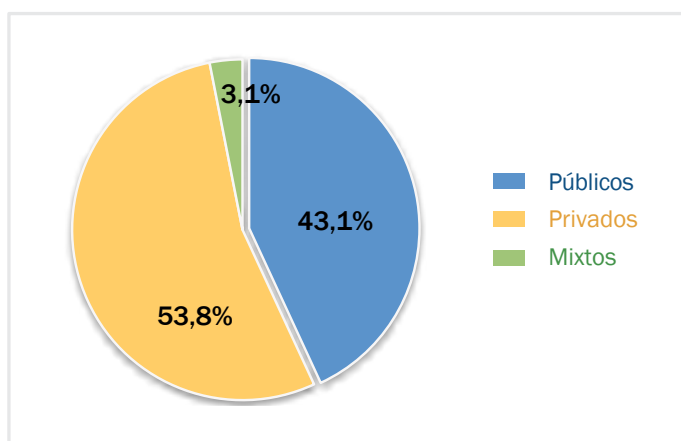
### a) Síntesis gráfica de los museos y colecciones

Figura 76. Museos de la CAE por tipología. (2012)

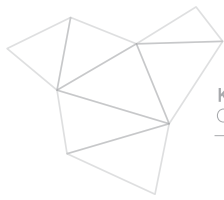


Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

Figura 77. Museos de la CAE por titularidad. (2012)



Fuente: Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco. Museos y Colecciones de Euskadi.



## b) Caracterización general

Figura 78. Número de museos de la CAE y ratio por 100.000 habitantes.  
Serie temporal. (2006-2012)

	2006	2008	2010	2012
Nº museos	69	68	62	67
Nº de museos por 100.000 habitantes	3,6	3,3	2,9	3,1

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.

Figura 79. Personal adscrito a Museos y Colecciones de la CAE.  
Serie temporal. (2006-2012)

Año	Remunerado		No remunerado %	Voluntario %	Total Frec.
	Empleo permanente %	Empleo temporal %			
2006	60,0	10,7	6,4	23,0	732
2008	63,9	17,6	1,4	17,1	653
2010	70,6	16,1	5,3	8	685
2012	72,0	13,9	3,8	10,3	726

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas. Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco. . Museos y Colecciones de Euskadi.

## c) Actividad

Figura 80. Infraestructura, fondos y accesibilidad de los Museos y colecciones de la CAE. Serie temporal. (2006-2012)

	2006	2008	2010	2012
<b>Fondos museísticos</b>				
Total fondos	763.828	840.996	784.741	826.444
% de fondos de la colección estable	99,0	97,9	96,5	97,6
% de fondos de otras instituciones o particulares depositados en los museos	0,3	1,9	2,3	2,4
<b>Accesibilidad</b>				
% de museos que abren más de 300 días al año	-	73,5	70,9	77,8
<b>Tipo de entrada</b>				
Acceso libre	67	68	61	65
Acceso restringido	2	0	1	0

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas. Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco. . Museos y Colecciones de Euskadi.



Figura 81. Servicios y equipamientos disponibles en los museos de la CAE.  
Serie temporal. (2006-2012)

		2006	2008	2010	2012
		%	%	%	%
Servicios	Información sobre la exposición permanente	-	82,4	93,5	96,9
	Visitas guiadas	73,9	77,9	95,2	96,9
	Alquiler de espacios para terceros	25,0	25,0	35,5	40,0
	Control ambiental	27,5	26,5	33,9	35,4
	Guías en soporte electrónico	-	20,6	24,2	29,2
	Información accesible para personas con discapacidad	-	22,1	35,5	43,1
Equipamientos	Acceso para personas con discapacidad	63,8	66,2	83,9	86,2
	Tienda / librería	55,1	55,9	67,7	72,3
	Sala audiovisual	58,0	50,0	64,5	64,6
	Biblioteca	56,5	48,5	62,9	63,1
	Espacio para actividades didácticas	55,1	47,1	67,7	66,2
	Salón de actos	37,7	38,2	45,2	47,7
	Aparcamiento público	31,9	27,9	35,5	38,5
	Taller de restauración	21,7	23,5	27,4	32,3
	Sala de investigadores	-	17,6	32,3	35,4
	Cafetería / restaurante	15,9	14,7	22,6	26,2
	Laboratorio fotográfico	2,9	4,4	4,8	6,2

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco. Museos y Colecciones de Euskadi.

Figura 82. Exposiciones y otras actividades de los museos y colecciones de la CAE. Serie temporal. (2006-2012)

	2006	2008	2010	2012
	%	%	%	%
Exposiciones temporales	59,4	55,9	72,6	78,5
Actividades educativas	69,6	70,6	79,0	84,1
Cursos y seminarios	33,3	36,8	56,5	65,1
Conferencias	42,0	32,4	51,6	54,0
Proyecciones	24,6	27,9	43,5	49,2
Conciertos	11,6	19,1	32,3	34,9
Otras actividades	15,9	22,1	54,8	34,9

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2006, 2008. Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco. Museos y Colecciones de Euskadi.

Figura 83. Número de visitantes estimados en los museos de la CAE. Serie temporal. (2006-2012)

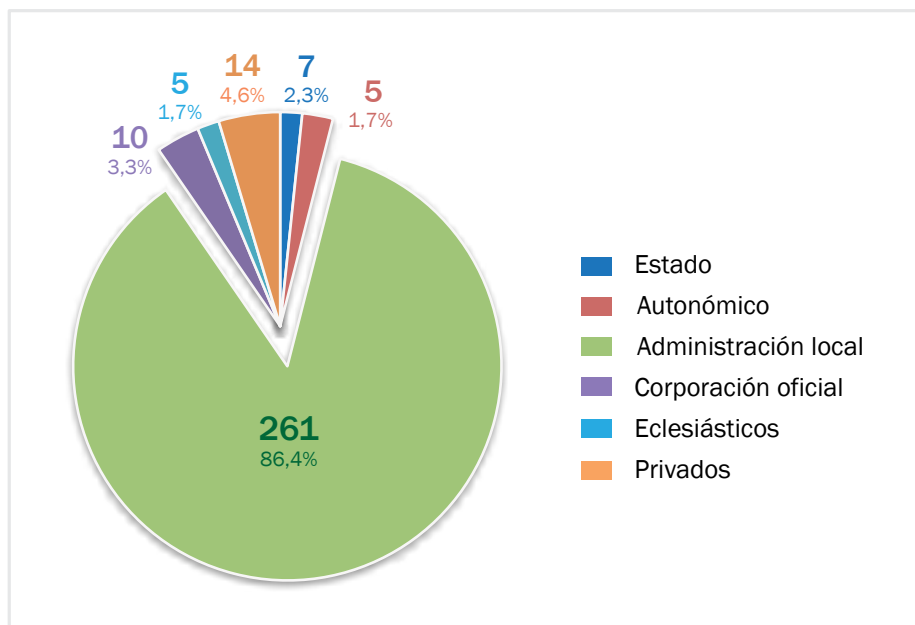
	2006	2008	2010	2012
<b>Total</b>	<b>2.561.695</b>	<b>2.347.458</b>	<b>2.468.982</b>	<b>2.698.605</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2006, 2008. Departamento de Educación, Política lingüística y Cultura del Gobierno Vasco. Museos y Colecciones de Euskadi.

## 2.3. Archivos

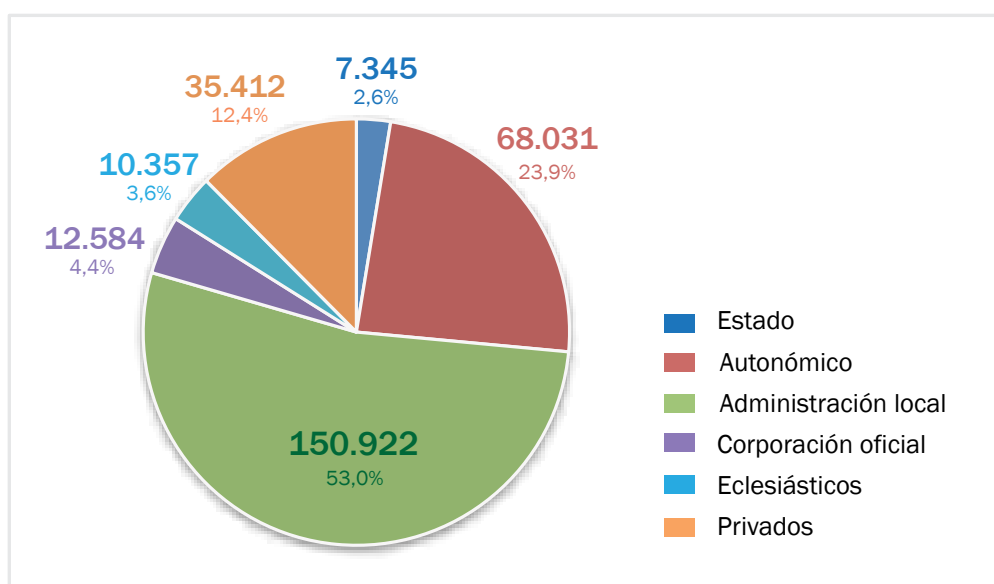
### a) Síntesis gráfica de los archivos

Figura 84. Archivos por tipología. (2009)



Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

Figura 85. Documentación por tipología de archivo. (2009)



Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

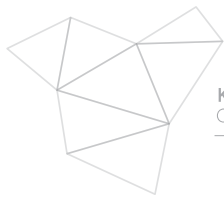


b) **Caracterización general**

Figura 86. Archivos por tipología y territorio. (2009)

	Álava	Gipuzkoa	Bizkaia	Total	
				Frec.	%
<b>Estado</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1,7</b>
<b>Autonómico</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2,3</b>
General Institucional	1	1	0	2	0,7
Departamental	0	0	1	1	0,3
Osakidetza	1	1	2	4	1,3
<b>Administración Local</b>	<b>58</b>	<b>89</b>	<b>114</b>	<b>261</b>	<b>86,4</b>
Diputaciones forales	1	2	2	5	1,7
Municipales	51	87	112	250	82,8
Cuadrillas	6	0	0	6	2,0
<b>Corporación oficial</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>3,3</b>
Instituciones académicas	0	2	3	5	1,7
Colegios profesionales	1	1	3	5	1,7
<b>Eclesiásticos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1,7</b>
<b>Privados</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>4,6</b>
Asociaciones y fundaciones	1	7	5	13	4,3
Empresas	0	0	1	1	0,3
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>106</b>	<b>132</b>	<b>302</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.



b) **Empleo**

Figura 87. Trabajadores de los archivos por tipología de archivo.  
(2009)

	Número de trabajadores	Media de trabajadores
Estado	66	13,2
Autonómico	105	15,0
Administración Local	470	1,8
Corporación Oficial	62	6,2
Eclesiásticos	37	7,4
Privados	52	4,0
<b>Total</b>	<b>792</b>	<b>2,6</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

c) **Actividad**

Figura 88. Documentación por tipología de archivo.<sup>1</sup>

	Anterior al s.XX (ml)	s.XX (ml)	s.XXI (ml)	Total ml	Fondos (unidades)
Estado	1.054	5.028	1.264	<b>7.345</b>	54
Autonómico	2.760	50.961	14.310	<b>68.031</b>	32
Administración Local	17.156	102.041	31.725	<b>150.922</b>	4.521
Corporación Oficial	301	11.522	762	<b>12.584</b>	699
Eclesiásticos	7.960	2.334	63	<b>10.357</b>	1.334
Privados	1.907	32.392	1.114	<b>35.412</b>	213
<b>Total</b>	<b>31.137</b>	<b>204.277</b>	<b>49.238</b>	<b>284.652</b>	<b>6.851</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

<sup>1</sup> La documentación de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentra incluida en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible realizar una estimación dada su singularidad.



Figura 89. Infraestructura para uso archivístico por tipología de archivo.<sup>2</sup>

	Superficie		Depósitos		Estanterías		
	M <sup>2</sup>	% de uso archivístico	M <sup>2</sup>	% de ocupación	MI de compactadas	MI de abiertas	% de ocupación estanterías
Estado	14.067	96,3	7.398	82,0	44.070	694	16,5
Autonómico	15.306	91,4	9.487	78,6	68.237	12.138	86,6
Administración Local	44.012	91,1	31.122	76,6	78.400	119.596	83,9
Corporación Oficial	5.099	79,3	2.960	63,7	10.425	4.573	89,0
Eclesiásticos	2.635	87,0	1.476	79,7	0	69.737	96,8
Privados	9.233	69,8	5.333	78,3	1.924	37.508	88,5
<b>Total</b>	<b>90.353</b>	<b>89,0</b>	<b>57.776</b>	<b>77,2</b>	<b>203.056</b>	<b>244.245</b>	<b>80,2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

<sup>2</sup> La infraestructura de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentra incluida en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible realizar una estimación de los datos dada su singularidad como archivo.





Figura 90. Consultas: número de usuarios y consultas por tipología de archivo.<sup>3</sup>

	Estado	Autonómico	Admin. Local	Corporación oficial	Eclesiásticos	Privados	Total
Usuarios	1.098	2.036	38.005	8.976	110.072	9.185	<b>169.372</b>
Consultas	10.384	848.369	121.027	193.563	2.272.593	30.495	<b>3.476.431</b>
En sala	8.698	27.616	74.171	480	15.068	5.575	<b>131.608</b>
Por correspondencia postal	153	124	568	11	809	1.005	<b>2.670</b>
Por página web	38	1.500	6.326	192.070	2.251.985	20.439	<b>2.472.358</b>
Por correo electrónico*	400	1.178	9.477	365	1.093	2.247	<b>14.760</b>
Por teléfono	144	917	11.780	266	3.608	1.229	<b>17.944</b>
Préstamo a la institución o persona titular	951	817.034	18.705	371	30	0	<b>837.091</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

<sup>3</sup> Las consultas mediante correo electrónico de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentran incluidas en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible hacer una estimación de los datos dada su singularidad como archivo.



## II. ESTADÍSTICAS TRANSVERSALES

### 1. Estadística de financiación y gasto público en cultura

La estadística de Financiación y gasto público en cultura en la CAE nació con el propósito de ofrecer una panorámica completa de la aportación económica e inversión en cultura que realizan las principales administraciones públicas de la CAE.

Los datos recopilados en su segunda edición corresponden a 2010. Su principal aportación es la posibilidad de realizar comparativas 2008-2010 y, respecto al tratamiento de los datos, la aplicación de una metodología de consolidación adaptada a las diferentes casuísticas de las sociedades públicas y fundaciones dependientes de los tres niveles de administración de la CAE.

El estudio contiene gran cantidad de información de la que se han extraído los datos más sobresalientes e incluye también información sobre el empleo cultural de las administraciones públicas.

El Observatorio Vasco de la Cultura difunde los [resultados detallados](#) mediante distintas vías: informes de resultados y banco de indicadores.

#### a) Síntesis gráfica de financiación y gasto público

Figura 91. Gasto liquidado en cultura por tipo de entidad.  
(euros) (2008-2010)

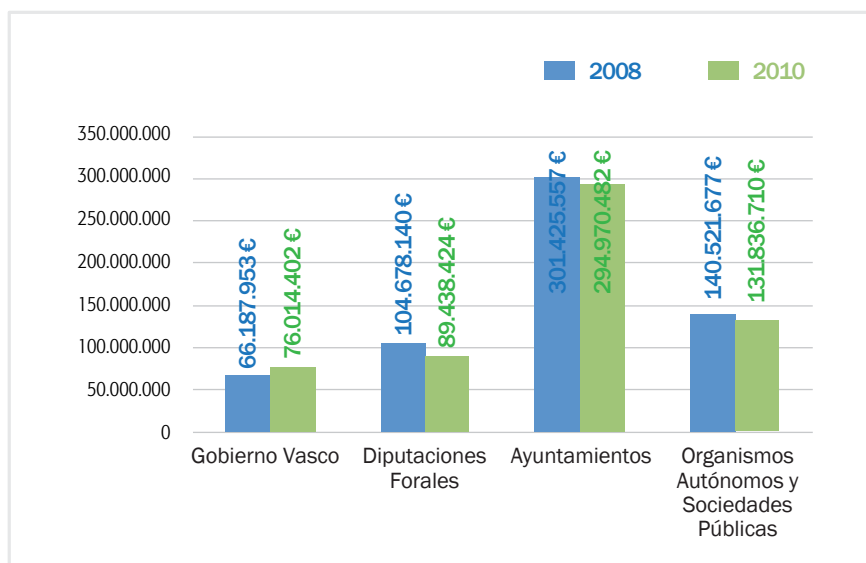




Figura 92. Empleo cultural público propio (asociado al capítulo I) por tipo de entidad (puestos de trabajo anualizados). (2008-2010)

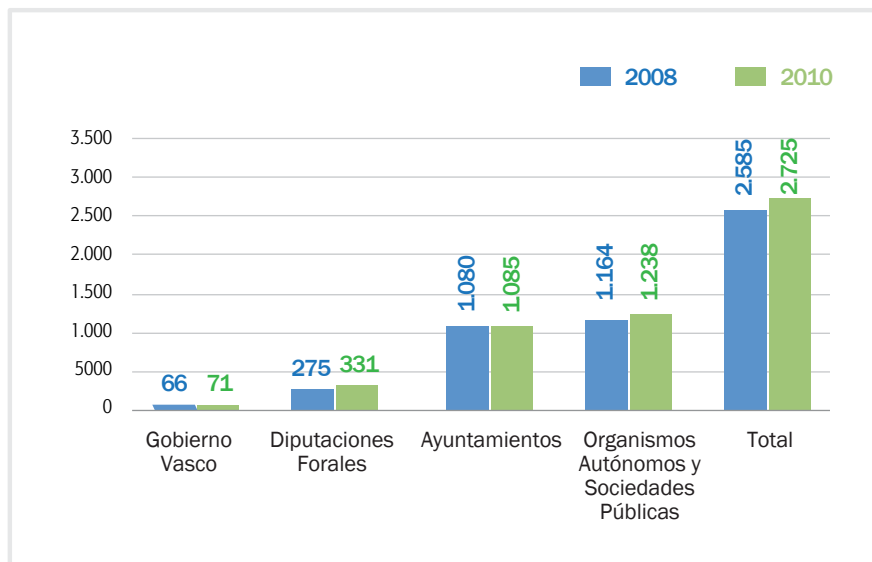


Figura 93. Gasto en cultura por ámbito cultural y niveles de administración. (%) (2010)

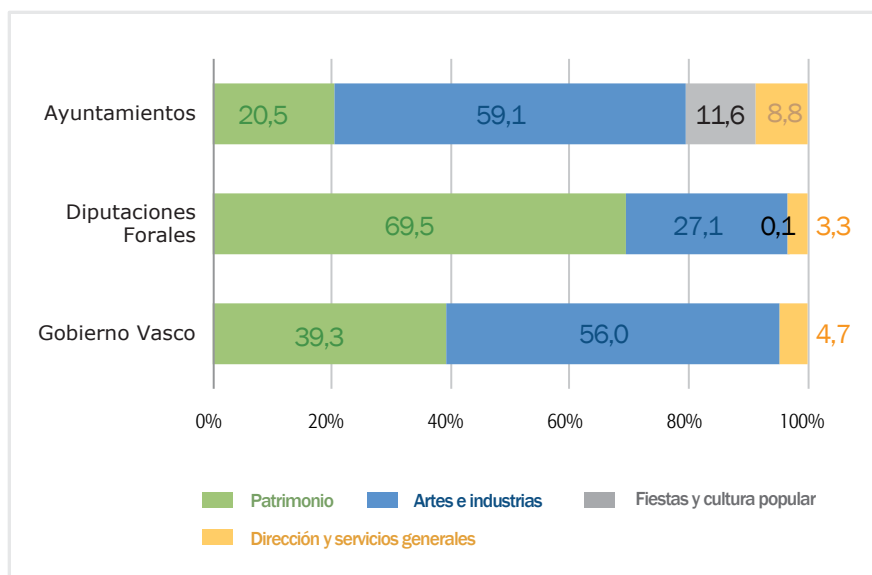
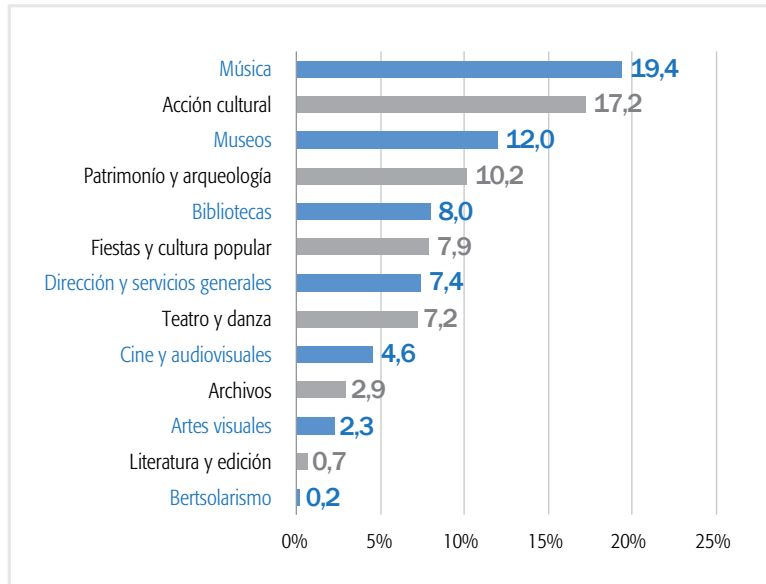


Figura 94. Gasto cultural consolidado de las administraciones públicas de la CAE, por ámbito cultural. (%) (2010)



b) **Gasto en cultura de las administraciones públicas en la CAE**

Figura 95. Gasto en cultura en relación a los presupuestos totales, por tipo de entidad. (euros y %) (2008-2010)

Tipo de entidad	2008			2010		
	Gasto en cultura	Presupuesto total	Presupuesto cultural s/total	Gasto en cultura	Presupuesto total	Presupuesto cultural s/total
	Euros	Euros	%	Euros	Euros	%
Gobierno Vasco	66.187.953	9.317.300.321	0,6	76.014.402	10.327.556.000	0,7
Diputaciones Forales	104.678.140	2.911.976.568	3,6	89.438.424	3.064.987.565	2,9
Ayuntamientos	301.425.557	3.245.391.087	9,3	294.970.482	3.402.238.090	8,7

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*



Figura 96. Gasto en cultura, por subsistemas culturales y tipo de entidad. (euros y %) (2008-2010)

Ámbitos	Año	Gobierno Vasco		Diputaciones forales		Ayuntamientos		OOAA y SSPP	
		€	%	€	%	€	%	€	%
Total patrimonio	2008	30.496.030	46,1	70.406.879	67,3	60.758.816	20,2	24.972.034	17,8
	2010	30.388.806	40,0	62.258.229	69,6	54.216.125	18,4	34.137.709	25,9
Total artes e industrias	2008	34.437.505	52,0	31.131.223	29,7	163.392.612	54,2	100.863.641	71,8
	2010	42.417.764	55,8	24.742.436	27,7	186.113.524	63,1	82.539.474	62,6
Fiestas y cultura popular	2008	0	0,0	281.023	0,3	37.112.523	12,3	6.077.030	4,3
	2010	31.910	0,0	24.334	0,0	31.830.164	10,8	5.699.264	4,3
Dirección y servicios generales	2008	1.254.418	1,9	2.859.015	2,7	40.161.606	13,3	8.608.972	6,1
	2010	3.175.922	4,2	2.413.425	2,7	22.810.669	7,7	9.460.263	7,2
<b>TOTAL</b>	<b>2008</b>	<b>66.187.953</b>	<b>100</b>	<b>104.678.140</b>	<b>100</b>	<b>301.425.557</b>	<b>100</b>	<b>140.521.677</b>	<b>100</b>
	<b>2010</b>	<b>76.014.402</b>	<b>100</b>	<b>89.438.424</b>	<b>100</b>	<b>294.970.482</b>	<b>100</b>	<b>131.836.710</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Figura 97. Gasto en cultura por capítulo económico y niveles de administración. (euros y %) (2010)

Capítulo económico	Gobierno Vasco		Diputaciones forales		Ayuntamientos	
	€	%	€	%	€	%
Gastos corrientes	55.840.285	69,9	62.970.589	65,3	252.878.120	78,2
Gastos de capital	20.210.732	25,3	30.828.552	32,0	70.020.888	21,7
Activos y pasivos financieros	3.830.966	4,8	2.644.444	2,7	187.399	0,1
<b>TOTAL</b>	<b>79.881.983</b>	<b>100</b>	<b>96.443.585</b>	<b>100</b>	<b>323.086.407</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Figura 98. Gasto en cultura por ámbito cultural y niveles de administración. (euros y %) (2010)

Ámbito cultural	Gobierno Vasco		Diputaciones forales		Ayuntamientos	
	€	%	€	%	€	%
Patrimonio	31.413.317	39,3	67.019.267	69,5	66.437.063	20,5
Artes e industrias	44.708.273	56,0	26.144.880	27,1	190.812.891	59,1
Fiestas y cultura popular	31.910	0,0	74.830	0,1	37.478.932	11,6
Dirección y servicios generales	3.728.483	4,7	3.204.608	3,3	28.357.521	8,8
<b>TOTAL</b>	<b>79.881.983</b>	<b>100</b>	<b>96.443.585</b>	<b>100</b>	<b>323.086.407</b>	<b>100</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Figura 99. Peso relativo de cada nivel de gobierno en el gasto en cultura de la CAE. (euros y %) (2010)

Niveles de administración	Gasto en cultura		Ingresos por transferencias		Gasto en cultura de la CAE	
	€	%	€	%	€	%
Gobierno Vasco	79.881.983	16,0	0	0,0	79.881.983	16,7
Diputaciones forales	96.443.585	19,3	665.003	3,3	95.778.582	20,0
Ayuntamientos	323.086.407	64,7	19.646.232	96,7	303.440.175	63,3
<b>Total CAE</b>	<b>499.411.975</b>	<b>100</b>	<b>20.311.235</b>	<b>100</b>	<b>479.100.740</b>	<b>100</b>

Nota: El proceso de consolidación se ha realizado manteniendo las partidas presupuestarias de las entidades financiadoras.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

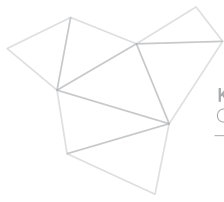


Figura 100. Gasto en cultura de las administraciones públicas de la CAE, por ámbitos culturales. (euros, %, euros/habitante) (2010)

Ámbito cultural	Gasto en cultura de las administraciones públicas de la CAE		
	€	%	€/habitante
Patrimonio y arqueología	901.223	0,2	0,4
Bibliotecas	3.515.636	0,7	1,6
Archivos	11.150.034	2,3	5,1
Museos	14.014.615	2,9	6,5
Teatro y danza	22.116.581	4,6	10,2
Música	34.369.643	7,2	15,8
Artes Visuales	35.290.612	7,4	16,3
Cine y audiovisual	37.572.829	7,9	17,3
Literatura y edición	38.340.318	8,0	17,7
Acción cultural	49.025.126	10,2	22,6
Bertsolarismo	57.614.348	12,0	26,6
Fiestas y cultura popular	82.555.199	17,2	38,1
Dirección y servicios generales	92.634.576	19,4	42,7
<b>TOTAL</b>	<b>479.100.740</b>	<b>100</b>	<b>220,9</b>

Nota: El proceso de consolidación ha seguido la pauta de eliminar las transferencias y subvenciones en su origen, para contemplarlas en el nivel más cercano a su ejecución.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura*.

## 2. Análisis de las empresas y los empleos del ámbito cultural de la CAE

Para la elaboración del análisis de las empresas, empleo y mercado de trabajo del Ámbito Cultural en la CAE se han utilizado las siguientes fuentes de información:

- Eustat: [Directorio de Actividades Económicas \(DIRAE\)](#).

Este directorio recoge información de todos los establecimientos y empresas en tanto unidades que ejercen actividades Económicas en la CAE; proporciona información estructural básica sobre los diferentes sectores de actividad económica y sirve de marco de referencia para la realización de censos y encuestas sectoriales; permite también el análisis de la población empleada en los establecimientos de la comunidad. Se presentan datos de evolución 2010-2012.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: [Estadística de Empleo cultural](#).

Esta operación ofrece información relativa al empleo cultural obtenida a partir de una explotación específica, para determinadas actividades económicas y ocupaciones del ámbito cultural de la Encuesta de Población Activa. Esta operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística consiste en una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo. Se presentan datos 2011-2012.

### a) Síntesis gráfica de las empresas y el empleo del ámbito cultural en la CAE

Figura 101. Empresas culturales por Territorio Histórico.

(2012)

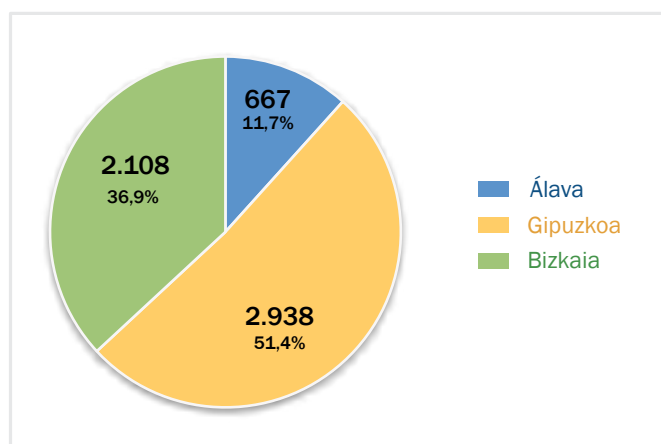
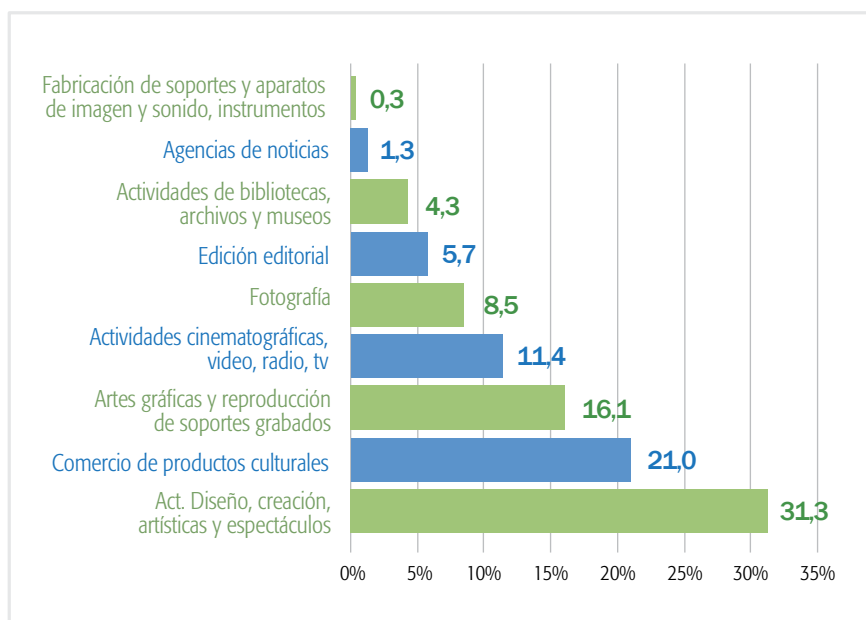




Figura 102. Distribución de empresas con actividades económicas del ámbito cultural según actividad principal. (2012)



b) **Indicadores de empresas y empleo del ámbito cultural en la CAE**

Figura 103. Resumen de indicadores de las empresas culturales. (2010-2012)

Indicadores	2010	2011	2012
Nº total empresas (todos los sectores económicos de la CAE)	167.270	161.658	161.626
Nº total empresas del ámbito cultural	6.089	6.060	5.713
% empresas del ámbito cultural respecto al total empresas	3,6%	3,7%	3,5%
Ratio de empresas por 100.000 habitantes	279,5	277,4	260,5
Ratio de establecimientos culturales /empresa del ámbito cultural	1,11	1,05	1,05

Fuente: EUSTAT, Directorio de Actividades Económicas.

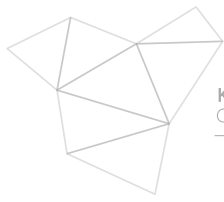


Figura 104. Empresas culturales por Territorio Histórico. (2010-2012)

Territorio Histórico	2010		2011		2012	
	Nº empresas	%	Nº empresas	%	Nº empresas	%
Álava	668	11,0	700	11,6	667	11,7
Bizkaia	3.128	51,4	3.097	51,1	2.938	51,4
Gipuzkoa	2.293	37,7	2.263	37,3	2.108	36,9
<b>CAE</b>	<b>6.089</b>	<b>100</b>	<b>6.060</b>	<b>100</b>	<b>5.713</b>	<b>100</b>

Fuente: EUSTAT, Directorio de Actividades Económicas.

Figura 105. Indicadores de las empresas culturales por Territorio Histórico. (2010-2012)

Territorio Histórico	2010		2011		2012	
	% empresas culturales s/total	Ratio empresas culturales/ 100.000 hab.	% empresas culturales s/total	Ratio empresas culturales/ 100.000 hab	% empresas culturales s/total	Ratio empresas culturales/ 100.000 hab
Álava	3,2	210,5	3,4	219,3	3,1	206,8
Bizkaia	3,6	271,1	3,7	268,0	3,5	253,6
Gipuzkoa	3,9	324,2	4,0	318,9	3,7	296,0
<b>CAE</b>	<b>3,6</b>	<b>279,5</b>	<b>3,7</b>	<b>277,4</b>	<b>3,5</b>	<b>260,5</b>

Fuente: EUSTAT, Directorio de Actividades Económicas.



Figura 106. Distribución de empresas con actividades económicas del ámbito cultural según actividad principal y % sobre el total. (2010-2012)

Actividad económica	2010		2011		2012	
	Nº empresas	%	Nº empresas	%	Nº empresas	%
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	1.893	31,1	1.893	31,1	1.958	32,3
Comercio de productos culturales	1.434	23,6	1.434	23,6	1.302	21,5
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	946	15,5	946	15,5	976	16,1
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	716	11,8	716	11,8	713	11,8
Actividades de fotografía	474	7,8	474	7,8	484	8,0
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	359	5,9	359	5,9	366	6,0
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	142	2,3	142	2,3	162	2,7
Actividades de agencias de noticias	110	1,8	110	1,8	81	1,3
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	15	0,2	15	0,2	18	0,3
<b>TOTAL</b>	<b>6.089</b>	<b>100</b>	<b>6.089</b>	<b>100</b>	<b>6.060</b>	<b>100</b>

Fuente: EUSTAT, Directorio de Actividades Económicas. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

Figura 107. Distribución de los establecimientos culturales por volumen de empleo. (2010-2012)

Establecimientos por volumen de empleo	2010		2011		2012	
	Nº establec.	%	Nº establec.	%	Nº establec.	%
0-2 empleos	5.448	80,6	5.191	81,4	4.932	82,0
Microempresa (3-9 empleos)	975	14,4	881	13,8	796	13,2
Pequeña empresa (10-49 empleos)	307	4,6	276	4,3	257	4,3
Mediana empresa y gran empresa (+50 empleos)	30	0,4	32	0,5	32	0,5
<b>TOTAL</b>	<b>6.760</b>	<b>100</b>	<b>6.380</b>	<b>100</b>	<b>6.017</b>	<b>100</b>

Fuente: EUSTAT, Directorio de Actividades Económicas.

Figura 108. Empleo en las empresas culturales y resto de actividades económicas en la CAE. (2010)

Indicadores	2011	2012
Total empleos en ámbito cultural (Media del año)	29.100	27.300
% empleo cultural CAE/conjunto del Estado	6	6
% empleo cultura/resto actividades	3,1	3,1

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Empleo cultural: Explotación EPA, medias anuales.



### 3. Estadística de gasto familiar

La **Estadística de Gasto Familiar** (EGF) ofrece información sobre el gasto en consumo final de los hogares de la C.A. de Euskadi tanto sobre dinero que destina el hogar al pago de los bienes y servicios de consumo final, como al valor monetario de los bienes percibidos.

El Observatorio Vasco de la Cultura ha seleccionado información sobre el conjunto del gasto del grupo 9 (ocio, cultura y espectáculos), así como el consumo/compra de bienes y servicios culturales más específicos como el libro y publicaciones periódicas, servicios culturales, equipos y accesorios audiovisuales y de tratamiento de la información e internet, y otros bienes y servicios.

Se presenta información relativa al gasto total, el gasto medio por hogar y por persona y el peso relativo de este tipo de gasto en el gasto total de una familia. de los años 2006, 2011 y 2012. Los indicadores del gasto por Territorio Histórico hacen referencia al conjunto del grupo 09 (gasto en ocio, espectáculos y cultura). Los indicadores del gasto en cultura se refieren al conjunto de la CAE.

#### a) Síntesis gráfica del gasto en cultura de los hogares

Figura 109. Evolución del peso del gasto en ocio, espectáculos y cultura en relación al gasto total de los hogares por Territorio Histórico.

(%) (2006-2011-2012)

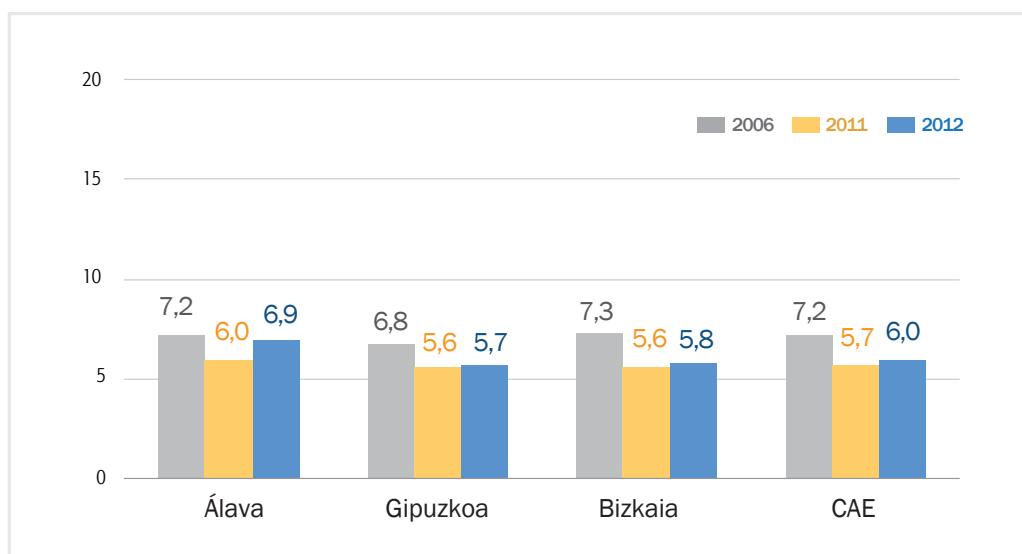
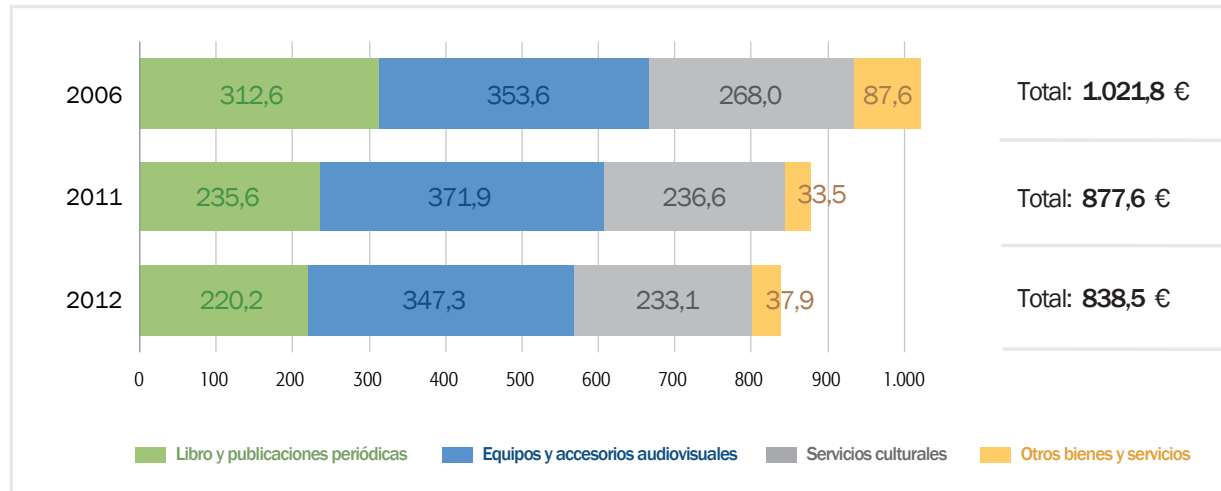


Figura 110. Evolución del gasto en cultura por hogar por grupos de bienes y servicios culturales. (euros) (2006-2011-2012)



b) **Indicadores del gasto en cultura de los hogares**

Figura 111. Gasto total en ocio, espectáculos y cultura por Territorio Histórico. (miles de euros y %) (2006-2011-2012)

Gasto total	2006			2011			2012		
	Total	Ocio, espectáculos y cultura	% sobre total	Total	Ocio, espectáculos y cultura	% sobre total	Total	Ocio, espectáculos y cultura	% sobre total
Álava	3.727.989	267.891	7,2	3.979.569	238.876	6,0	4.200.075	291.747	6,9
Gipuzkoa	8.273.729	564.136	6,8	9.368.930	524.312	5,6	9.050.525	514.785	5,7
Bizkaia	14.768.983	1.085.248	7,3	16.425.361	921.368	5,6	16.193.540	946.351	5,8
<b>CAE</b>	<b>26.770.701</b>	<b>1.917.275</b>	<b>7,2</b>	<b>29.773.860</b>	<b>1.684.556</b>	<b>5,7</b>	<b>29.444.140</b>	<b>1.752.883</b>	<b>6,0</b>

Fuente: EUSTAT. *Estadística de Gasto Familiar.*



Figura 112. Gasto medio por hogar en ocio, espectáculos y cultura por Territorio Histórico. (euros) (2006-2011-2012)

Gasto medio por hogar	2006		2011		2012	
	Total	Ocio, espectáculos y cultura	Total	Ocio, espectáculos y cultura	Total	Ocio, espectáculos y cultura
Álava	31.873,4	2.290,4	29.866,4	1.792,8	31.325,9	2.176,0
Gipuzkoa	32.011,1	2.182,6	33.588,9	1.879,7	32.051,5	1.823,1
Bizkaia	34.118,5	2.507,1	35.133,8	1.970,8	34.262,8	2.002,3
<b>CAE</b>	<b>33.119,7</b>	<b>2.372,0</b>	<b>33.846,1</b>	<b>1.915,0</b>	<b>33.117,6</b>	<b>1.971,6</b>

Nota: Datos calculados con las poblaciones del Censo 2011. Fuente: EUSTAT. *Estadística de Gasto Familiar*.

Figura 113. Gasto en cultura por grupos de bienes y servicios culturales. (miles de euros y euros) (2006-2011-2012)

Gasto en bienes y servicios culturales	2006			2011			2012		
	Gasto total (miles de euros)	Gasto medio por hogar (euros)	Gasto medio por persona (euros)	Gasto total (miles de euros)	Gasto medio por hogar (euros)	Gasto medio por persona (euros)	Gasto total (miles de euros)	Gasto medio por hogar (euros)	Gasto medio por persona (euros)
Libro y publicaciones periódicas	252.663	312,6	119,5	207.277	235,6	95,9	195.795	220,2	90,8
Servicios culturales	216.644	268,0	102,5	208.156	236,6	96,3	207.255	233,1	96,1
Equipos audiovisuales e internet	285.826	353,6	135,2	327.148	371,9	151,3	308.806	347,3	143,1
Otros bienes y servicios	70.801	87,6	33,5	29.450	33,5	13,6	33.670	37,9	15,6
<b>Gasto en bienes y servicios culturales</b>	<b>825.933</b>	<b>1.021,8</b>	<b>390,7</b>	<b>772.031</b>	<b>877,6</b>	<b>357,0</b>	<b>745.526</b>	<b>838,5</b>	<b>345,6</b>
<b>Gasto total</b>	<b>26.770.701</b>	<b>33.119,7</b>	<b>12.662,5</b>	<b>29.773.860</b>	<b>33.846,1</b>	<b>13.768,8</b>	<b>29.444.140</b>	<b>33.117,6</b>	<b>13.648,4</b>
<b>Gasto en cultura en % sobre el total</b>	<b>3,1%</b>			<b>2,6%</b>			<b>2,5%</b>		

Nota: Datos calculados con las poblaciones del Censo 2011. Fuente: EUSTAT. *Estadística de Gasto Familiar*.



#### 4. Encuesta sobre la Sociedad de la Información

La **Encuesta sobre la Sociedad de la Información** (ESI empresas) tiene como objetivo proporcionar información periódica sobre la penetración de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación -TIC- en las empresas del País Vasco. Concretamente, analiza el grado de utilización de las principales Tecnologías de la Información y de la Comunicación en los establecimientos; el uso de Internet en los distintos establecimientos y la importancia del comercio electrónico en la actividad económica.

Se presenta información relativa a establecimientos y empleados con equipamiento TIC, los servicios de sus sitios web y el uso que realizan del comercio electrónico relativos a los años 2011, 2012 y 2013. Los datos corresponden a empresas clasificadas como culturales.

##### a) Síntesis gráfica de penetración de las TIC en las empresas culturales

Figura 114. Evolución de los establecimientos según su equipamiento TIC. (%) (2011-2013)

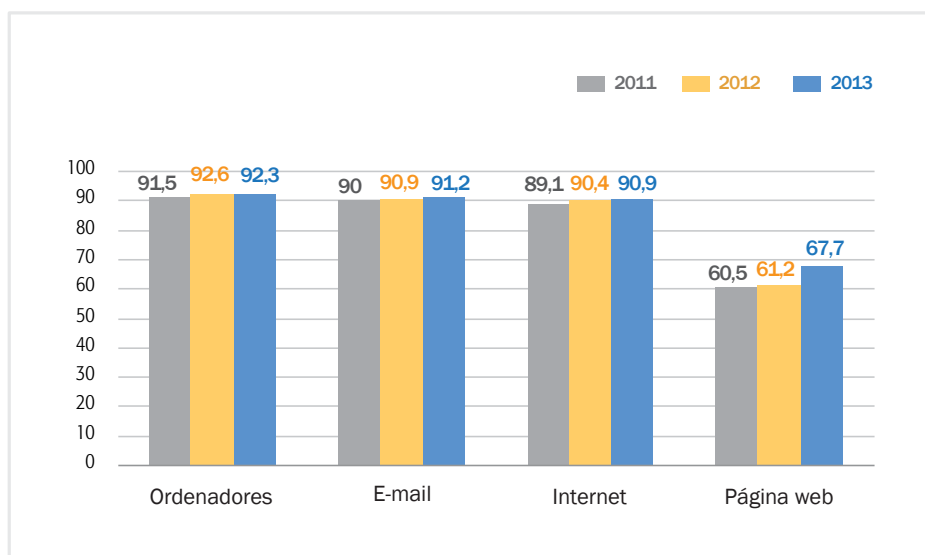






Figura 115. Evolución de los establecimientos con sitio web por idioma empleado. (%) (2011-2013)

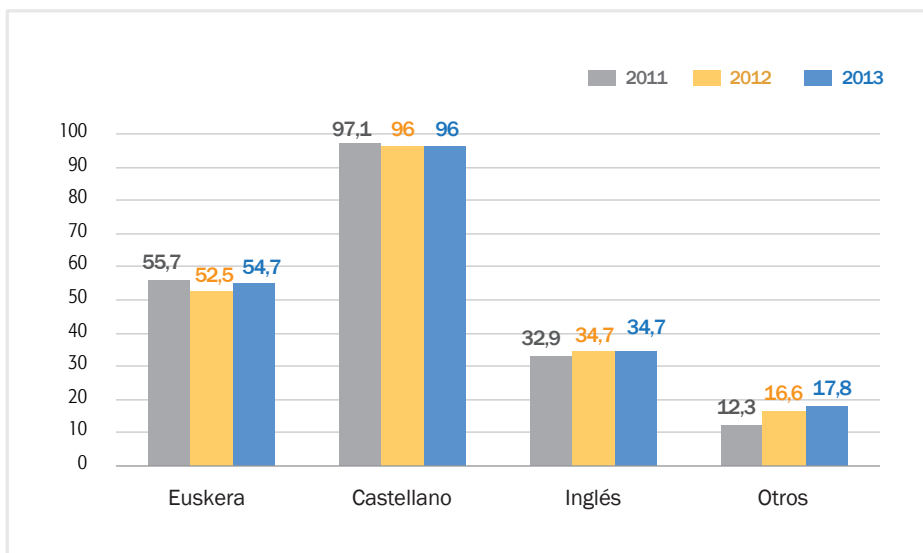
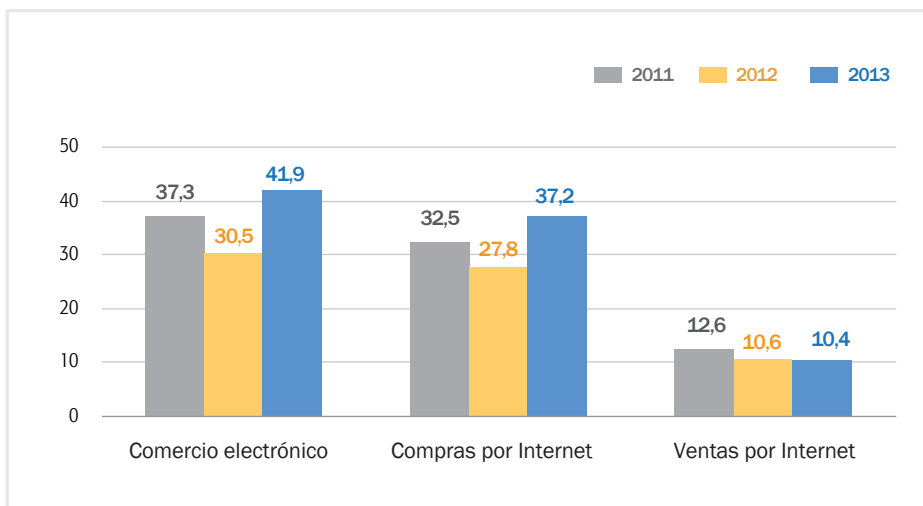


Figura 116. Evolución de los establecimientos según su comercio electrónico. (%) (2011-2013)





b) **Indicadores de penetración de las TIC en las empresas culturales**

Figura 117. Establecimientos según su equipamiento TIC por Territorio Histórico. (absolutos y %) (2011-2013)

	Total			Ordenadores			E-mail			Internet			Teléfono móvil			Página web		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
<b>CAE</b>	<b>4.011</b>	<b>3.837</b>	<b>3.728</b>	<b>91,5</b>	<b>92,6</b>	<b>92,3</b>	<b>90</b>	<b>90,9</b>	<b>91,2</b>	<b>89,1</b>	<b>90,4</b>	<b>90,9</b>	<b>87,9</b>	<b>88,6</b>	<b>88,9</b>	<b>60,5</b>	<b>61,2</b>	<b>67,7</b>
Álava	515	497	486	92,8	88,7	94,7	90,5	89,1	92,2	90,5	89,1	93	91,2	92,7	92,1	60	64,8	71,1
Bizkaia	1.989	1.914	1.906	88,6	94,2	91,4	86,5	90,9	91	85,9	89,9	89,3	87,9	91,2	89,5	54,6	61,3	66,6
Gipuzkoa	1.507	1.426	1.336	94,8	91,7	92,7	94,5	91,4	91,1	92,9	91,4	92,4	86,9	83,6	86,9	68,5	59,7	68

Fuente: EUSTAT. *Encuesta de la Sociedad de la Información (empresas)*.

Figura 118. Establecimientos con sitio web por idioma empleado por Territorio Histórico. (absolutos y %) (2011-2013)

	Total			Euskera			Castellano			Inglés			Otros		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
<b>CAE</b>	<b>2.428</b>	<b>2.347</b>	<b>2.524</b>	<b>55,7</b>	<b>52,5</b>	<b>54,7</b>	<b>97,1</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>32,9</b>	<b>34,7</b>	<b>34,7</b>	<b>12,3</b>	<b>16,6</b>	<b>17,8</b>
Álava	309	322	345	47,6	49,9	46	98,7	100	100	37,6	35	38,2	9,4	13,4	16,7
Bizkaia	1.087	1.174	1.270	43,5	50,6	46,4	98	98,3	98,7	35,3	39,2	39,2	13,5	17,6	14,5
Gipuzkoa	1.032	851	909	70,9	56	69,6	95,5	91,4	90,7	29	28,3	27	11,9	16,5	22,7

Fuente: EUSTAT. *Encuesta de la Sociedad de la Información (empresas)*.



Figura 119. Establecimientos con sitio web por servicios prestados. (absolutos y %) (2011-2013)

	Total			Establecimientos pertenecientes a la industria cultural			Establecimientos pertenecientes a los servicios culturales		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
Información general empresa	2.282	2.292	2.506	100	100	100	92,5	97,2	99,1
Catálogo de productos o lista de precios	1.632	1.494	1.579	68	63,8	55,3	67	63,6	64,4
Pago directo productos y servicios	351	270	410	3,9	0,9	0,7	17,1	13,7	20,2
Seguimiento pedidos	268	221	199	6,2	7,1	0,4	12,3	9,9	9,8
Servicio post-venta	368	376	323	11,6	6,6	3,7	16	18	15,1
Distribución productos digitales, servicios en red	252	280	271	1,1	7,1	0,4	12,7	12,9	13,4
Transacciones protegidas	374	352	360	3,5	14,4	0,7	18,3	15,1	17,7
Privacidad información	876	969	1.099	28,7	32,7	33,2	37,9	43	46,1
Información ofertas empleo	401	411	423	12,6	16,6	13,2	17,5	17,7	17,7
Personalización contenidos usuarios habituales	237	205	185	3,8	2,6	1	11,3	10	9
Accesibilidad discapacitados	222	216	261	5,7	2	9,9	10	10,7	10,4
Personalización de productos	106	118	158	6,2	6,2	4,6	3,9	4,8	6,7
<b>TOTAL</b>	<b>2.428</b>	<b>2.347</b>	<b>2.524</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: EUSTAT. Encuesta de la Sociedad de la Información (empresas).



Figura 120. Establecimientos según su comercio electrónico por Territorio Histórico. (absolutos y %) (2011-2013)

	Total			Comercio electrónico			Compras Internet			Ventas Internet		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
<b>CAE</b>	<b>4.011</b>	<b>3.837</b>	<b>3.728</b>	<b>37,3</b>	<b>30,5</b>	<b>41,9</b>	<b>32,5</b>	<b>27,8</b>	<b>37,2</b>	<b>12,6</b>	<b>10,6</b>	<b>10,4</b>
Álava	515	497	486	41,1	41,9	54,7	33,1	34,5	42,9	20,1	20,7	22,4
Bizkaia	1.989	1.914	1.906	32	27,2	41,6	27,5	25,6	38,4	9,7	8,7	9,2
Gipuzkoa	1.507	1.426	1.336	43	31,1	37,6	38,9	28,3	33,4	13,7	9,7	8

Fuente: EUSTAT. Encuesta de la Sociedad de la Información (empresas).

Figura 121. Porcentaje de las compras/ventas electrónicas sobre las totales en los establecimientos con comercio electrónico por Territorio Histórico. (absolutos y %) (2011-2013)

	Compras Internet			compras electrónicas/compras totales			Ventas Internet			ventas electrónicas/ventas totales		
	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013	2011	2012	2013
<b>CAE</b>	<b>1.305</b>	<b>1.065</b>	<b>1.387</b>	<b>25,6</b>	<b>27,9</b>	<b>30,1</b>	-	<b>406</b>	<b>389</b>	-	<b>33,6</b>	<b>37,5</b>
Álava	170	171	209	25,1	28,4	42,8	-	103	109	-	22,4	33,1
Bizkaia	548	490	732	24,7	27,9	22,3	-	166	174	-	49,7	34,9
Gipuzkoa	587	403	447	26,5	27,8	37	-	138	106	-	22,5	46,2

Fuente: EUSTAT. Encuesta de la Sociedad de la Información (empresas).



## 5. Estadísticas de Gasto y Financiación de la Enseñanza

La información proviene de las Estadísticas de Gasto y Financiación de la Enseñanza (*Privada* y *Pública*) y, dentro de ellas, a un aspecto puntual como son las actividades culturales complementarias que organizan los centros educativos.

Se ha recopilado información sobre los centros educativos que realizan actividades culturales complementarias por tipo de actividad: representaciones teatrales, visitas a museos o empresas, conferencias, audiciones musicales, edición de revistas y libros, exposiciones en el centro, excursiones, conmemoraciones y fiestas y otras.

Los años de referencia de la información seleccionada son 2007 y 2009, los dos últimos de la serie bienal con los que se cuenta.

### a) Síntesis gráfica de evolución de actividades culturales complementarias realizadas en los centros educativos

Figura 122. Evolución de los centros educativos públicos de la CAE según las actividades culturales complementarias que organizan. (%) (2007-2009)

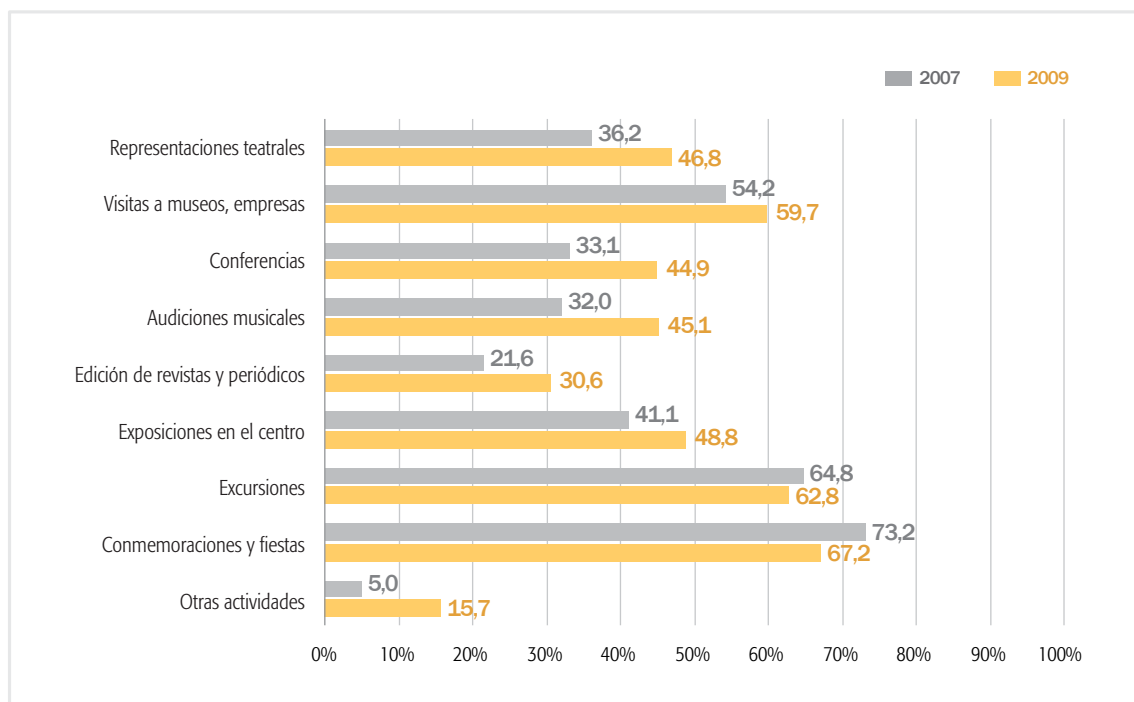
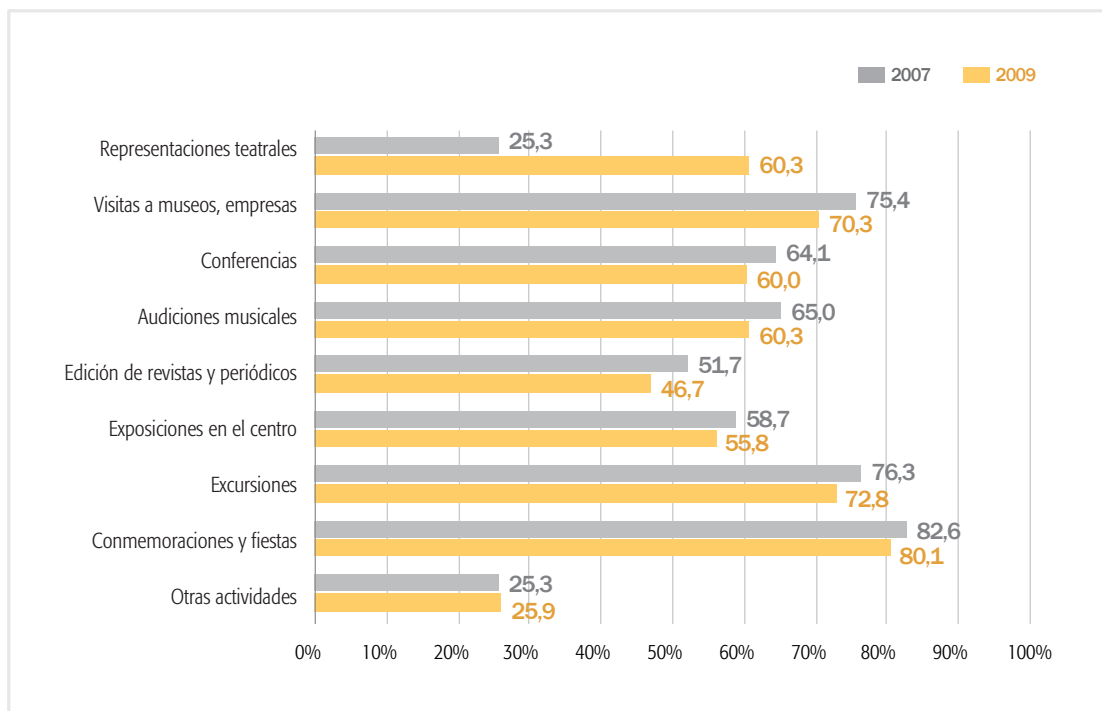


Figura 123. Evolución de los centros educativos privados de la CAE según las actividades culturales complementarias que organizan. (%) (2007-2009)





b) **Indicadores de actividades culturales complementarias realizadas en los centros educativos**

Figura 124. Centros educativos públicos según las actividades culturales complementarias que organizan, por Territorio Histórico. (absolutos y %) (2007-2009)

Tipo de actividad	2007				2009			
	CAE	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	CAE	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa
Representaciones teatrales	36,2	41,7	58,5	6,6	46,8	46,8	50,0	42,9
Visitas a museos, empresas	54,2	47,7	72,2	35,3	59,7	48,9	65,0	58,1
Conferencias	33,1	28,0	48,9	16,3	44,9	41,1	45,6	45,7
Audiciones musicales	32,0	33,3	52,3	6,6	45,1	44,0	46,9	43,5
Edición de revistas y periódicos	21,6	15,9	34,4	8,7	30,6	17,7	32,9	33,7
Exposiciones en el centro	41,1	37,1	53,7	27,7	48,8	41,1	53,4	46,7
Excursiones	64,8	62,9	74,7	53,6	62,8	65,2	65,5	58,4
Conmemoraciones y fiestas	73,2	68,9	75,3	72,7	67,2	77,3	69,2	60,3
Otras actividades	5,0	3,0	8,5	1,7	15,7	5,7	18,1	17,1
<b>Total centros públicos</b>	<b>773</b>	<b>132</b>	<b>352</b>	<b>289</b>	<b>842</b>	<b>141</b>	<b>386</b>	<b>315</b>

Fuente: EUSTAT. *Estadística de Gasto y Financiación de la Enseñanza Pública.*



Figura 125. Centros educativos privados según las actividades culturales complementarias que organizan, por Territorio Histórico. (absolutos y %) (2007-2009)

Tipo de actividad	2007				2009			
	CAE	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa	CAE	Álava	Bizkaia	Gipuzkoa
Representaciones teatrales	65,7	84,4	63,9	63,2	60,3	64,6	63,4	55,1
Visitas a museos, empresas	75,4	75,6	76,7	73,7	70,3	68,8	72,3	68,2
Conferencias	64,1	73,3	63,9	62,0	60,0	62,5	60,7	58,5
Audiciones musicales	65,0	71,1	58,1	72,5	60,3	66,7	56,3	63,6
Edición de revistas y periódicos	51,7	53,3	52,4	50,3	46,7	50,0	46,4	46,0
Exposiciones en el centro	58,7	75,6	60,4	52,0	55,8	60,4	57,6	52,3
Excursiones	76,3	91,1	74,0	75,4	72,8	81,3	73,2	69,9
Conmemoraciones y fiestas	82,6	91,1	81,1	82,5	80,1	79,2	78,6	82,4
Otras actividades	25,3	33,3	26,0	22,2	25,9	29,2	29,9	19,9
<b>Total centros privados</b>	<b>443</b>	<b>45</b>	<b>227</b>	<b>171</b>	<b>448</b>	<b>48</b>	<b>224</b>	<b>176</b>

Fuente: EUSTAT. *Estadística de Gasto y Financiación de la Enseñanza Privada.*





## ANEXO I. DEFINICIONES CONCEPTUALES

### I. Estadísticas sectoriales

#### 1. Estadística de las Artes y las Industrias culturales

##### PRODUCTORES DE ARTES ESCÉNICAS

Se define como agente productor de artes escénicas toda entidad pública o privada, con sede en la CAE, bajo cuya iniciativa y responsabilidad se produce una obra escénica de cualquier género. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los agentes productores profesionales, quedando excluidas todas las formaciones de tipo amateur. Se entiende por profesionales aquellos agentes que tengan la producción escénica como una práctica habitual y remunerada que constituya su principal modus vivendi.
- Solamente se han considerado los agentes productores que hayan producido o explotado algún espectáculo como mínimo durante los últimos dos años y que hayan realizado un mínimo de 6 representaciones durante el año de referencia.

##### PROGRAMADORES DE ARTES ESCÉNICAS

Se han determinado dos tipos de programadores de artes escénicas: salas de teatro y festivales.

##### Salas de teatro

Se define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado las salas de teatro con programación mayoritaria de espectáculos escénicos profesionales. En aquellos casos en los que se ha declarado la existencia de una parte complementaria de programación amateur ésta se ha tenido en cuenta a efectos de contabilización



de la actividad. Las salas de teatro que programan únicamente espectáculos de tipo amateur quedan fuera de la estadística.

- Solamente se han considerado aquellos teatros que, como mínimo, hayan programado 3 representaciones profesionales repartidas a lo largo del año.
- Dentro de la actividad de los teatros, solamente se ha considerado la programación de artes escénicas y de música, quedando excluida la programación de cine, conferencias, reuniones y actos varios.
- Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100 .000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100 .000 euros.

### **Festival**

Se define como programación escénica, habitualmente estructurada en torno a un género determinado, de duración limitada y que habitualmente se exhibe en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los festivales de artes escénicas, aunque algunos de ellos puedan incluir de forma complementaria algún tipo de concierto o actividad musical. Han quedado, por lo tanto, excluidos los festivales donde solamente se hace una programación de tipo musical.

## **PROGRAMADORES MUSICALES**

### **Programadores musicales**

Se definen como programadores musicales las entidades públicas o privadas, con sede en la CAE, que organizan conciertos de músicos profesionales. Entre los principales programadores musicales se encuentran las administraciones públicas (básicamente ayuntamientos), festivales, auditorios, promotores de conciertos y salas de conciertos (vinculadas al negocio del ocio). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se consideraran los programadores musicales que organicen un mínimo de 6 conciertos repartidos a lo largo del año. En el caso de las salas privadas de música en directo, debido a su singularidad, se establece como requisito mínimo el de 24 conciertos anuales.
- Se consideraran todos los géneros musicales clásicos y modernos (música clásica y contemporánea, rock, pop, jazz, electrónica, música religiosa, músicas del mundo, etc.).



## Concierto

Se define como concierto cualquier espectáculo en el que se ejecuta una o varias composiciones musicales, ya tenga lugar en un espacio cerrado o al aire libre, que mantenga cierta unidad. Para la elaboración de la estadística se han establecido los siguientes criterios:

- Se consideran como conciertos aislados cada una de las distintas actuaciones que se realizan en el marco de un festival o evento de gran duración.
- Se considera como un único concierto aquel espectáculo en el que se realicen distintas actuaciones con distintos artistas, grupos o formaciones musicales que ejecutan un número reducido de piezas.
- Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.

## PRODUCTORES Y/O EXHIBIDORES DE ARTES VISUALES

Se han determinado tres tipos de agentes productores y/o exhibidores de artes visuales: productores, exhibidores y galerías de arte.

### Productores

Se definen como agentes productores de artes visuales los establecimientos, de explotación pública o privada, cuya actividad principal es la de proporcionar los espacios y los servicios complementarios necesarios para que los artistas puedan desarrollar sus creaciones durante un tiempo determinado. Se incluyen en el censo únicamente aquellos dedicados en su mayoría al apoyo a las artes visuales, aunque de forma complementaria puedan dar espacio a otras artes (artes escénicas, música, etc.).

### Exhibidores

Se definen como agentes exhibidores las salas de exposición abiertas al público, de explotación pública o privada, cuya actividad principal es la exposición de obras de arte de artistas profesionales. Se incluyen en la estadística los espacios expositivos ubicados dentro de espacios polivalentes y quedan fuera los situados en el interior de un museo.

### Galerías de arte

Se definen como galerías de arte los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, cuya actividad principal es la exposición y el comercio de obras de arte y que se dedican también, en mayor o menor medida, al estímulo de la creación y la promoción del arte, de los artistas y de sus creaciones. No se incluyen en la estadística las galerías únicamente dedicadas al comercio de antigüedades.



## INDUSTRIA DEL LIBRO

### Editoriales

Se definen como editoriales todas las entidades privadas, con sede en la CAE, que editan libros de cualquier tipo y en cualquier soporte. Solamente se han considerado los agentes que hayan editado un mínimo de 4 títulos durante el año de referencia. No se incluyen las editoriales que editan prensa, revistas u otras publicaciones periódicas de forma exclusiva.

### Librerías

Se definen como librerías los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, la actividad principal de los cuales es la venta de libros de cualquier tipo y en cualquier soporte. En el censo solamente se incluyen las librerías cuya actividad principal sea la venta de libros, con ingresos anuales superiores a los 100.000 € y un porcentaje de ingresos derivados de la venta de libros superior al 30% del total de ventas. Quedan fuera de la estadística las grandes superficies y los establecimientos que mayoritariamente se dedican a la venta de prensa, papelería u otros artículos afines.

## INDUSTRIA DEL DISCO

### Discográficas

Se definen como discográficas todas las entidades privadas, con sede en la CAE, cuya actividad principal es la producción de fonogramas de cualquier tipo y en cualquier tipo de soporte. Solamente se han considerado los agentes que hayan editado un mínimo de 3 títulos discográficos durante los últimos dos años y con un volumen de ingresos anuales superior a los 65.000 €.

### Comercio del disco

Se definen como comercios del disco los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, cuya actividad principal y/o de forma especializada es la venta de fonogramas de cualquier tipo y en cualquier tipo de soporte. Se incluyen en el censo únicamente los establecimientos con un volumen de ventas anuales superior a 1.000 discos. Quedan descartadas las grandes superficies.

## INDUSTRIA AUDIOVISUAL

### Productoras

Se definen como empresas de la producción audiovisual las entidades públicas o privadas con carácter empresarial, con sede en la CAE, bajo cuya iniciativa, coordinación y responsabilidad se realizan los diferentes procesos que van desde



el desarrollo hasta la comercialización de una obra audiovisual de cualquier tipo y en cualquier tipo de soporte, al margen de que haya procesos que se externalicen. Solamente se incluyen en el censo las productoras que hayan producido al menos un título en los 3 últimos años.

## 2. Patrimonio

### ESTADÍSTICA DE BIBLIOTECAS

#### Biblioteca

Se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios. Para los fines estadísticos se considerará biblioteca a la unidad administrativa, es decir, toda biblioteca independiente o grupo de bibliotecas que tengan una misma dirección o una administración única, y como punto de servicio a toda biblioteca que presta servicios a los usuarios en un local aparte, tanto si es independiente como si forma parte de un grupo de bibliotecas que constituyen una unidad administrativa.

### ESTADÍSTICA DE MUSEOS

#### Museo

Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

#### Colección Museográfica

El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia.

### ESTADÍSTICA DE ARCHIVOS

#### Servicio de archivo

Unidad administrativa responsable del tratamiento técnico, la conservación, la valoración y la difusión de los documentos y fondos de archivo integrados en el mismo.



## II. Estadísticas transversales

### 1. Estadística de financiación y gasto público en cultura

#### DESTINO CULTURAL

##### **Patrimonio arqueología**

Conservación, restauración, rehabilitación, estudio, protección, difusión del patrimonio arquitectónico y arqueológico. No se ha incluido el patrimonio documental, ni el bibliográfico, ni aquél que forma parte del ámbito de los museos.

##### **Bibliotecas**

Mantenimiento, compra de fondos de las bibliotecas, así como de las actividades que se promueven desde éstas. Del mismo modo, se han incluido las fases de catalogación, protección y restauración del patrimonio bibliográfico aunque no se desarrollen en el ámbito físico o jurídico de una biblioteca.

##### **Archivos**

Creación, mantenimiento, actividades, catalogación, compra de fondos y difusión de archivos y patrimonio documental.

##### **Museos**

Creación, mantenimiento, compra de fondos y difusión del museo.

##### **Teatro y danza**

Espectáculos teatrales y de danza; ayudas a la creación, a la producción y a la difusión en el ámbito profesional de las artes escénicas. Del mismo modo, incluye el circo y otras actividades escénicas parateatrales, pero no la ópera.

##### **Música**

Actuaciones de música en vivo, espectáculos líricos e industria fonográfica (tanto las ayudas a la creación, como a la producción y difusión). Incluye también la actividad de las escuelas de música no regladas.

##### **Artes visuales**

Exposiciones de pintura, escultura y otras artes visuales; ayudas a la creación, producción y la difusión.



### **Cine y audiovisual**

Obra cinematográfica y audiovisual: ayudas a la creación, producción y la difusión.

### **Literatura y edición**

Promoción editorial y de literatura; ayudas a la creación, producción y la difusión.

### **Acción cultural**

Incluye festivales no especializados, programas promovidos desde los equipamientos comunitarios y socio-culturales, equipamientos y servicios culturales polivalentes (centros cívicos, casas de cultura. . .), amateurismo y participación cultural.

### **Bertsolarismo**

Incluye aquel gasto destinado al mantenimiento y apoyo de estructuras y servicios estables (apoyo a bertso eskolak, asociaciones, etc.).

### **Fiestas y cultura popular**

Actividades y actuaciones realizadas para la celebración de las fiestas populares y patronales del municipio, así como actuaciones y actividades asociadas a la cultura popular y tradicional. El conjunto del gasto incluido en fiestas, se ha considerado gasto cultural.

### **Dirección y servicios generales**

Incluye gastos generales de funcionamiento del área de cultura no imputables a un determinado subsector cultural (por ejemplo gastos de personal de un técnico de cultura). Se ha realizado una estimación para imputar el gasto específico en cultura en el caso de que estos servicios hayan gestionado también otros ámbitos y sectores no culturales como deporte, juventud, euskera, etc.

### **Medios de comunicación**

Incluye las ayudas y financiación a los medios de comunicación públicos, privados y sociales. Se ha considerado como subsector adicional al cultural, por lo que no se ha incluido en los datos que hacen referencia al total de gasto cultural.

## **NATURALEZA ECONÓMICA DEL GASTO**

### **Gastos corrientes**

- Capítulo I. Gastos de personal: incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
- Capítulo II. Gastos en bienes y servicios: constituyen gastos ordinarios tales como, gestión de compras, subcontratación de servicios, gastos de reparación de equipos, etc.



- Capítulo III. Gastos financieros: gastos derivados de los intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
- Capítulo IV. Transferencias corrientes: comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

### **Gastos de capital**

- Capítulo VI. Inversiones reales: dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a nuevas infraestructuras culturales, obras artísticas, reposición de equipamiento, etc.
- Capítulo VII. Transferencias de capital: pagos sin contraprestación directa destinados a la financiación de inversiones.

### **Activos y pasivos financieros**

- Capítulo VIII. Activos financieros: créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas.
- Capítulo IX. Pasivos financieros: créditos destinados a la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.





## 2. Análisis de las empresas y los empleos del ámbito de la cultura de la CAE

### DIRAE

#### Empresa

Unidad jurídica que da soporte legal a las actividades de los establecimientos, es decir, cualquier sociedad, institución, organismo, persona física o cualquier ente público o privado, con personalidad jurídica propia, bajo cuya responsabilidad y dirección se realizan aquellas actividades en uno o varios establecimientos ubicados en la CAE.

#### Establecimiento

Unidad productora de bienes o servicios, la cual desarrolla una o más actividades de carácter económico o social, bajo la responsabilidad de un titular o empresa, en un lugar, local o conjunto de locales conexos situados en un emplazamiento topográfico determinado; Si por sus propias características, las actividades no se ejercen en un emplazamiento fijo –transporte, construcción, alquileres, limpieza, actividades artísticas, etc.–, el establecimiento es el lugar desde donde se organizan o coordinan tales actividades, pudiendo, en último caso, referirse a la sede social o domicilio legal de la empresa o titular.

### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

#### Empleo cultural

Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archiveros, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las «industrias culturales».



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA