

Kultura

Kulturaren Euskal Plana
Plan Vasco de la Cultura

kulturaren
euskal
kontseilua
consejo
vasco
de cultura



consejo
vasco
de cultura



LA OFERTA DE EVENTOS CULTURALES EN EUSKAL HERRIA

ENERO-JUNIO 2008

ÍNDICE

PRESENTACIÓN DEL INFORME	PÁG. 3
OBJETIVOS	PÁG. 4
METODOLOGÍA, INDICADORES Y GLOSARIO	PÁG. 5
FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO	PÁG. 10
I. DATOS GENERALES	PÁG. 11
II. ANÁLISIS POR SECTORES	PÁG. 22
MÚSICA	Pág. 23
TEATRO	Pág. 32
CINE	Pág. 38
DANZA	Pág. 44
EXPOSICIONES	Pág. 49
BERTSOLARISMO	Pág. 54
CONFERENCIAS	Pág. 60
FERIAS	Pág. 65
VISITAS	Pág. 68
ANEXO I: "La oferta de la cultura vasca en Iparralde"	PÁG. 73
ANEXO II: "Análisis de los eventos culturales en Euskera"	PÁG. 79

PRESENTACIÓN DEL INFORME

El presente estudio surge en el contexto del desarrollo del Plan vasco de la Cultura y como complemento a las operaciones del Observatorio Vasco de la Cultura (OVC). El Consejo Vasco de la Cultura se planteó iniciar un trabajo de seguimiento de la oferta de eventos culturales que recibe la ciudadanía a través de los medios de comunicación (prensa escrita: edición digital e impresa).

Este documento elaborado por la Secretaria Técnica del Plan Vasco de la Cultura (Kualitate Lantaldea) es el resultado del seguimiento, almacenaje, codificación y análisis de los **eventos culturales recogidos en los medios de comunicación (agendas) de Euskal Herria entre enero y junio de 2008**.

EVENTO CULTURAL: Acto relativo a cualquier disciplina artística de índole musical, escénica, audiovisual y/o plástica, así como de promoción y difusión del patrimonio, programado a una hora determinada y en un lugar definido.

Este estudio, resultado del análisis de **13.656 eventos** culturales desarrollados en la Comunidad Autónoma de Euskadi (CAE), la Comunidad Foral Navarra e Iparralde, pretende servir para conocer la situación en la que se encuentran los diferentes sectores culturales.

Este informe se completará con otro balance anual (enero-diciembre 2008) , y pretende invitar a una reflexión posterior sobre la que se puede seguir profundizando mediante análisis evolutivos y comparativos más completos.

El informe se ha estructurado en dos partes bien diferenciadas. En una primera se realiza un **análisis descriptivo de los datos generales sobre la oferta de eventos culturales en los medios de comunicación escritos** y en una segunda parte se aborda un **estudio específico de cada uno de los sectores** que conforman la oferta cultural de la **CAE y Nafarroa**, dejando a Iparralde para un análisis posterior (anexo I). En la última parte del informe se analizarán los eventos culturales en Euskera (anexo II). Además, al final de cada capítulo se extraen conclusiones a modo de síntesis de la información sobre la situación y distribución de la oferta cultural de eventos.

Además, este primer informe semestral cuenta con 2 análisis específicos (anexos I y II):

- 1- ANEXO I **“La oferta de la cultura vasca en Iparralde”**. Estudio monográfico sobre la distribución de los eventos relacionados con la cultura vasca en Lapurdi, Zuberoa y Nafarroa Beherea. (ver Pág. 73)
- 2- ANEXO II Monográfico sobre **“Análisis de los eventos culturales en Euskera”**. Análisis pormenorizado de los datos relativos a la presencia y distribución del euskera en los eventos localizados en Euskal Herria. (ver Pág. 79)

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Objetivo general del informe

Fijar una foto que defina el mapa de la oferta de eventos culturales recogidos en los medios de comunicación escritos (agendas) de Euskal Herria, para conocer sus singularidades y poder comprobar su evolución posterior. De esta manera se conformará una herramienta de trabajo capaz de:

- desarrollar una definición y un seguimiento de la oferta de eventos culturales
- ayudar y favorecer la planificación a los agentes de los diferentes sectores culturales
- generar perfiles de evolución anual

Objetivos específicos del informe

- 1.- Conocer la distribución geográfica de los eventos culturales en Euskal Herria
- 2.- Detectar los principales agentes generadores de actividad cultural.
- 3.- Analizar la distribución por sectores de la oferta de eventos culturales
- 4.- Estudiar la presencia del euskera en la oferta de eventos culturales
- 5.- Elaborar análisis intersectoriales (informe anual)
- 6.- Desarrollar un seguimiento evolutivo de la oferta de eventos culturales

METODOLOGÍA E INDICADORES

1.- FUENTES

Las información diaria de las actividades culturales se ha obtenido preferentemente a partir de las agendas de los principales periódicos publicados en Euskal Herria:

EUSKADI

- El Correo(edición Bizkaia)
- Deia
- El Diario Vasco
- Diario de Noticias de Gipuzkoa
- El Correo (edición Álava)
- Diario de Noticias de Álava
- Gara
- Berria

NAVARRA

- Diario de noticias de Navarra
- Gara
- Berria

IPARRALDE

- Página web Euskal Kultur Erakundea (EKE)
- Gara
- Berria

METODOLOGÍA E INDICADORES

2.- VARIABLES DEL SISTEMA DE SEGUIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL

Las variables que se han tenido en cuenta a la hora de registrar la información de cada evento han sido:

• **Fecha:**

- Mes
- Día de la semana
- Horario del evento

• **Localización:**

- Territorio
- Comarca
- Municipio

• **Tipo de actividad cultural:**

- Música
- Exposiciones temporales
- Teatro
- Danza
- Cine no comercial
- Bertsolarismo

- Visitas
- Ferias
- conferencias culturales
- formación.



En estas cuatro últimas tipologías sólo se han incluido aquellos eventos que están relacionados con los sectores definidos en el Plan Vasco de la Cultura.

• **Tipo de recinto:** Sala de música, Sala de exposiciones, Galería de arte, Teatro, Cine, Bar/Discoteca, Casa de cultura, Espacio público, Gaztetxe, Recinto masivo, Centro educativos, Recinto asociativo, Biblioteca, Sala entidades financieras, Museo, Centro comercial, Restaurante y Hotel)

• **Idioma del evento:**

- Euskera,
- Castellano
- Otros (resto de idiomas agrupados en esta categoría)

• **Procedencia de los artistas:**

- Euskadi
- Navarra
- Iparralde
- Estado
- Resto (de procedencias agrupadas en esta categoría)

METODOLOGÍA E INDICADORES (FICHA TÉCNICA)

TIPO DE ACTIVIDAD	UNIVERSO DE RECOGIDA Y ANÁLISIS	VARIABLES GENERALES DE SEGUIMIENTO	INDICADORES ESPECÍFICOS POR SECTORES (CON CATEGORÍAS)
Música	Universo total de la actividad musical en vivo	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: modalidad (clásica/popular/musicales) y estilo (Pop-Rock, folk-músicas del mundo, jazz/blues/soul, electrónica, bandas de música, orquesta de cámara, solistas instrumentistas, coral, orquesta sinfónica, obras líricas en conciertos) • Datos del artista: nombre, idioma (castellano, euskera, resto) y procedencia (Euskadi, Navarra, Iparralde, Estado y resto)
Teatro	Universo total de la actividad teatral	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad: obras teatral, otras disciplinas teatrales (magia, payasos, cuentacuentos, monólogos, títeres, recital poético, circo) • Datos de la compañía: Nombre, procedencia (Euskadi, Navarra, Iparralde, Estado y resto) • Datos de la obra: idioma (castellano, euskera, resto)
Danza	Universo total de la actividad de danza	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: clásica, contemporánea, tradicional, otros. • Datos de la compañía: nombre y procedencia (Euskadi, Navarra, Iparralde, Estado y resto).
Cine no comercial	*Exclusivamente eventos cinematográficos externos al circuito comercial	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: largometraje, cortometraje, documental, otros. • Procedencia de la proyección: EE.UU., Europa, Estado, Euskal Herria, Otros
Exposiciones	*Exclusivamente exposiciones de carácter temporal	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: pintura, escultura, fotografía, maquetas, multimedia, mixta. • Origen del artista: Euskadi, Navarra, Iparralde, Estado y resto.
Bertsolarismo	Universo total de la actividad de los bertsolaris.	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: Bertso-saio, bertso-txapelketa, bertso-afaria, bertso-bazkaria, bertso-antzokia, otros
Conferencias	*Exclusivamente eventos relacionados con los sectores del Plan Vasco de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología: charlas/conferencias, presentaciones de libros • Sector del Plan Vasco de la Cultura al que se asocia el evento (archivos, artes plásticas y visuales, artesanía, audiovisual, bibliotecas, danza, euskera, literatura, industrias editoriales, traducción, museos, música, industrias fonográficas, patrimonio, teatro)
Ferías	*Exclusivamente eventos relacionados con los sectores del Plan Vasco de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha • Localización 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector del Plan Vasco de la Cultura al que se asocia el evento (archivos, artes plásticas y visuales, artesanía, audiovisual, bibliotecas, danza, euskera, literatura, industrias editoriales, traducción, museos, música, industrias fonográficas, patrimonio, teatro)
Visitas	*Exclusivamente eventos relacionados con los sectores del Plan Vasco de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Localización • Tipo de recinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Sector del Plan Vasco de la Cultura al que se asocia el evento (archivos, artes plásticas y visuales, artesanía, audiovisual, bibliotecas, danza, euskera, literatura, industrias editoriales, traducción, museos, música, industrias fonográficas, patrimonio, teatro)

GLOSARIO

CONCEPTOS GENERALES

EVENTO CULTURAL: Acto relativo a cualquier disciplina artística de índole musical, escénica, audiovisual y/o plástica, así como de promoción y difusión del patrimonio, programado a una hora determinada y en un lugar definido.

TASA MENSUAL DE ACTIVIDAD CULTURAL POR HABITANTE: Promedio del número de eventos culturales que se han realizado en un territorio determinado durante un mes por habitante. En el estudio está medido en unidades de 10.000 habitantes. Este indicador se puede adaptar a cada tipo de actividad cultural concreta (música, teatro, cine,...) así como a análisis temáticos (euskera).

LOCALIZACIÓN

Comunidad Autónoma de Euskadi (CAE): Entidad administrativa que hace referencia a los territorios de Bizkaia, Araba y Gipuzkoa.

Comunidad Foral Navarra: Entidad administrativa que hace referencia a la Comunidad de Navarra.

Iparralde: En el caso del estudio hace referencia a Lapurdi, Nafarroa Beherea y Zuberoa.

RECINTOS

CASA DE CULTURA: Inmueble de titularidad y gestión pública, destinado principalmente a mantener actividades que promueven la cultura mediante la realización y difusión de eventos culturales. En el caso de este estudio hace referencia a: Casas de Cultura, Centros Cívicos, Salas polivalentes, Salas multiusos,...

RECINTO DE ENTIDAD FINANCIERA: Inmueble de titularidad y gestión privada, llevada a cabo por bancos, cajas de ahorro y demás entidades financieras, destinado principalmente a mantener actividades que promueven la cultura mediante la realización y difusión de eventos culturales. En el caso de este estudio hace referencia a: Aulas de cultura patrocinadas, Aulas de fundaciones de entidades financieras, Sucursales bancarias,...

GLOSARIO

RECINTOS

RECINTO ASOCIATIVO: Inmueble de gestión privada, llevada a cabo por asociaciones culturales, sociales, políticas,..., que puede albergar actividades que promueven la cultura (eventos culturales) aún cuando no esté destinado principalmente a tal fin. *En el caso de este estudio hace referencia a: Sedes de asociaciones culturales, Ateneos, Sociedades, Asociaciones de vecinos,...*

RECINTOS MASIVO: Inmueble de titularidad y gestión pública o privada, que puede albergar actividades que promueven la cultura (eventos culturales) aún cuando no esté destinado principalmente a tal fin. *En el caso de este estudio hace referencia a: Frontones, Polideportivos, Pabellones, Carpas,...*

ESPACIO PÚBLICO: Calle, plaza, camino u otro sitio por donde transita o circula el público.

SALA DE MÚSICA: Edificio o local, normalmente de titularidad y gestión privada, destinado principalmente a la realización y exhibición de eventos culturales de índole musical, pudiendo albergar en menor medida eventos culturales de otras disciplinas artísticas.

MÚSICA

EVENTO MUSICAL: Acto relativo a cualquier disciplina artística de índole musical programado a una hora determinada y en un lugar definido.

ACTUACIÓN MUSICAL: Cada acto de interpretación dentro de un mismo evento musical realizado por distintos solistas y/o agrupaciones, que puede ser realizado en distintos idiomas y estilos musicales.

FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO

DESCRIPCIÓN	
Titulo del estudio	La oferta de eventos culturales en Euskal Herria (enero-junio 2008)
Entidad	Consejo vasco de la Cultura. Realizado por la Secretaría Técnica (Kualitate Lantaldea)
Nº de páginas	88
Año de realización	Septiembre 2008
Periodo analizado	Enero – Junio 2008
Universo análisis	Eventos culturales recogidos en los medios de comunicación de Euskal Herria
Nº de eventos	13.656
Fuentes de información	Agendas de los principales periódicos de los territorios de Euskal Herria y de la web Euskal Kultur Erakundea.

I. DATOS GENERALES

(11-21)

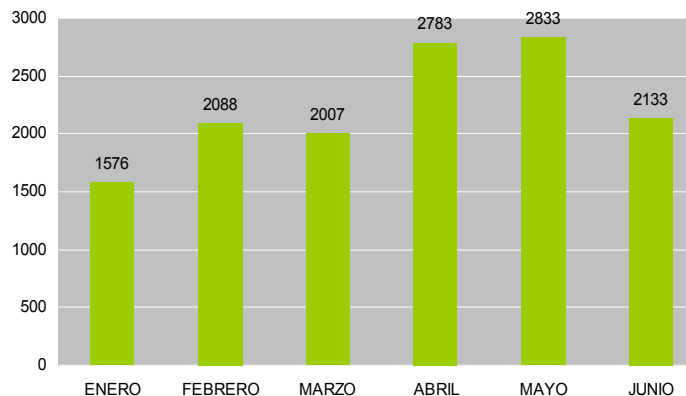
<u>EVENTOS POR DÍA DE LA SEMANA</u>	<u>Pág. 12</u>
<u>EVENTOS POR TERRITORIO</u>	<u>Pág. 13</u>
<u>EVENTOS POR COMARCA</u>	<u>Pág. 14</u>
<u>EVENTOS POR MUNICIPIO</u>	<u>Pág. 15</u>
<u>EVENTOS POR ACTIVIDAD CULTURAL</u>	<u>Pág. 17</u>
<u>EVENTOS POR INFRAESTRUCTURA</u>	<u>Pág. 18</u>
<u>EVENTOS POR HORARIO</u>	<u>Pág. 19</u>
<u>EVENTOS POR IDIOMA</u>	<u>Pág. 20</u>
<u>CONCLUSIONES DATOS GENERALES</u>	<u>Pág. 21</u>

Nº TOTAL DE EVENTOS REGISTRADOS (ENERO-JUNIO 2008).....13.420 Eventos

Nº de EVENTOS CULTURALES por DÍA DE LA SEMANA

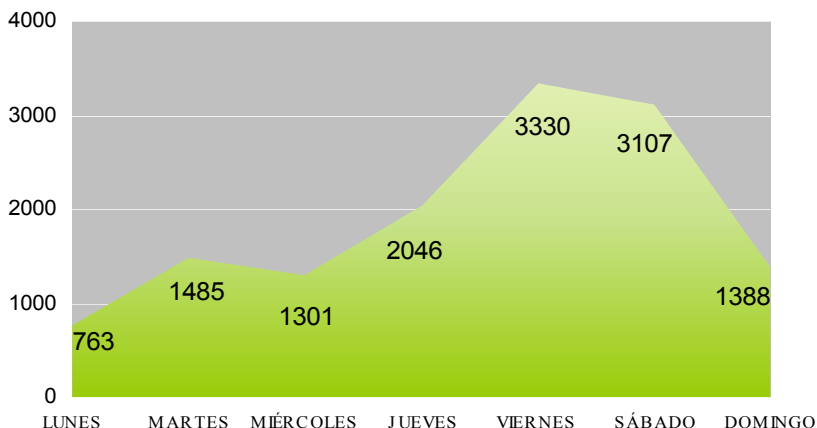
➤ En la distribución por meses se observa un incremento continuo del volumen de eventos desde el inicio del año, alcanzando su valor máximo en el mes de Mayo (2.833 eventos) y descendiendo ligeramente en Junio (2.133).

➤ Según los datos recopilados, en las semanas con festivos y puentes (Ej.: Semana Santa en Marzo) se producen menos eventos que en el resto de semanas.



• La distribución media está por encima de los 2.200 eventos mensuales.

• La media diaria de eventos se sitúa en 73,7 eventos.

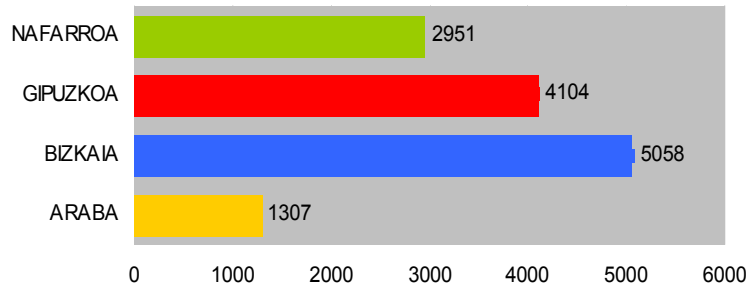


➤ La distribución de los eventos por días de la semana revela una concentración de los mismos en los fines de semana, principalmente los Viernes y Sábados, que acaparan más de la mitad de los eventos (58,3%).

➤ Destacar que el 18 de abril (viernes) y el 10 de mayo (sábado) son los días con más eventos del primer semestre de 2008 con cerca de 200 eventos cada día.

• La realización de eventos se concentra notablemente en los fines de semana.

N ° de EVENTOS CULTURALES por TERRITORIO



➤La distribución por territorios revela que la localización con mayor realización de eventos es Bizkaia (37,7%), Gipuzkoa (30,6%) y Nafarroa (22%), así como que el menor número de eventos realizados se sitúa en Araba (9,7%).

• En Bizkaia se realizan la mayoría de los eventos (37,7%).

TERRITORIO	Nº EVENTOS	CONCENTRACIÓN EN TERRITORIO/TOTAL	Nº EVENTOS POR CADA 10.000hab.*	Nº EVENTOS AL MES (10.000hab.*)
ARABA	1.307	9,73%	42,78	7,13
BIZKAIA	5.058	37,69%	44,31	7,38
GIPUZKOA	4.104	30,58%	59,05	9,84
NAFARROA	2.951	21,98%	48,70	8,11
TOTAL	13.420	100%	48,84	8,14

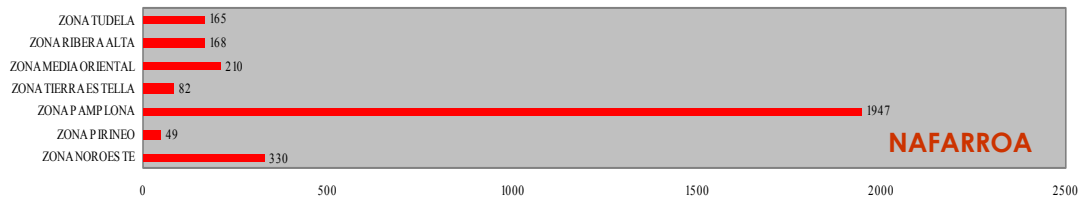
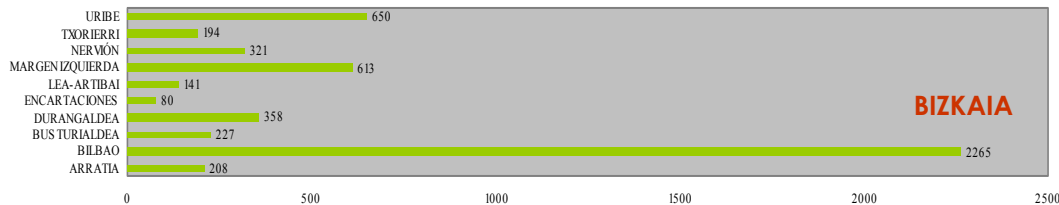
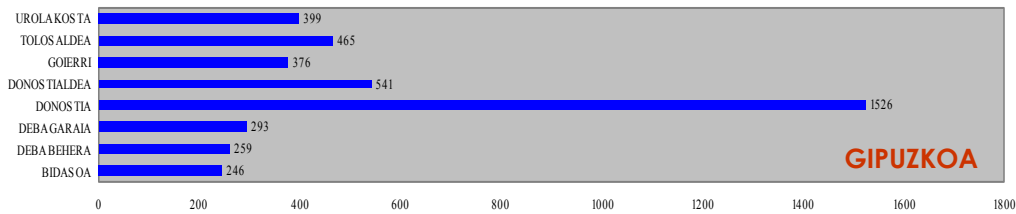
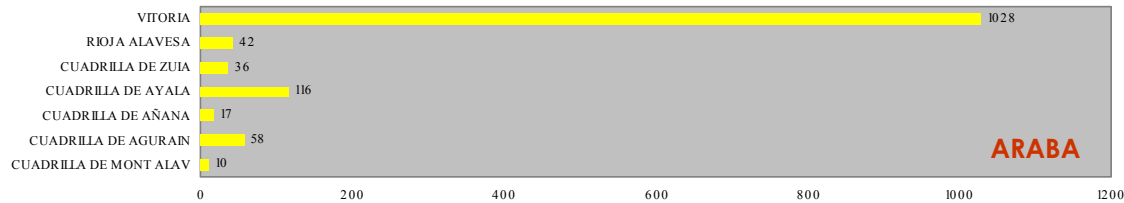
• En el primer semestre del año, la media de eventos culturales en la CAE y Nafarroa fue de 48,84 por cada 10.000 habitantes.

➤La distribución de los eventos por territorios, atendiendo a los ratios de eventos por habitante, presenta en datos globales una cifra de casi 49 eventos /10.000habitantes en la CAE y Navarra durante el primer semestre del año. Con una media de 8,14 eventos al mes.

➤Cabe destacar la situación de Gipuzkoa con casi 10 eventos al mes/10.000hab. Lo que supone que alberga un volumen de eventos al mes por habitante superior al resto de los territorios. Así mismo es importante resaltar la concentración de eventos existente en el territorio de Bizkaia, con más del 40% del total de los registrados.

*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

N ° de EVENTOS CULTURALES por COMARCAS (absolutos)



- Las capitales de cada territorio concentran la mayoría de los eventos.

Dejando a un lado a las capitales:

- las comarcas gipuzkoanas son las que concentran un mayor volumen total de eventos.

- en Bizkaia, Uribe kosta (650) y Margen Izquierda (613), son las comarcas con mayor volumen de eventos en la CAE y Nafarroa.

Nº de EVENTOS por MUNICIPIO

MUNICIPIOS*	Nº EVENTOS	Nº EVENTOS/MES (10.000hab.)
BILBAO	2.265	10,68
DONOSTIA	1.526	13,89
IRUÑEA	1.256	10,74
GASTEIZ	1.028	7,46
BARAKALDO	269	4,65
GETXO	244	4,97
BASAURI	231	8,9
IRUN	192	5,29
TOLOSA	163	15,18
ARRASATE	154	11,6
BERGARA	148	16,64
LEIOA	142	8,1
ALTSASUA	141	23,5
GERNIKA	125	12,8
TAFALLA	123	18,44

➤ La distribución de los eventos culturales por municipios está encabezada por las capitales de los territorios. Estas tienen una media de eventos al mes por cada 10.000hab. superiores a la media (8,14).

➤ Es destacable el caso de Gasteiz que tiene unos valores levemente por debajo de la media, así como el caso de Donostia que se revela como la capital con más eventos al mes por cada 10.000hab. (13,89).

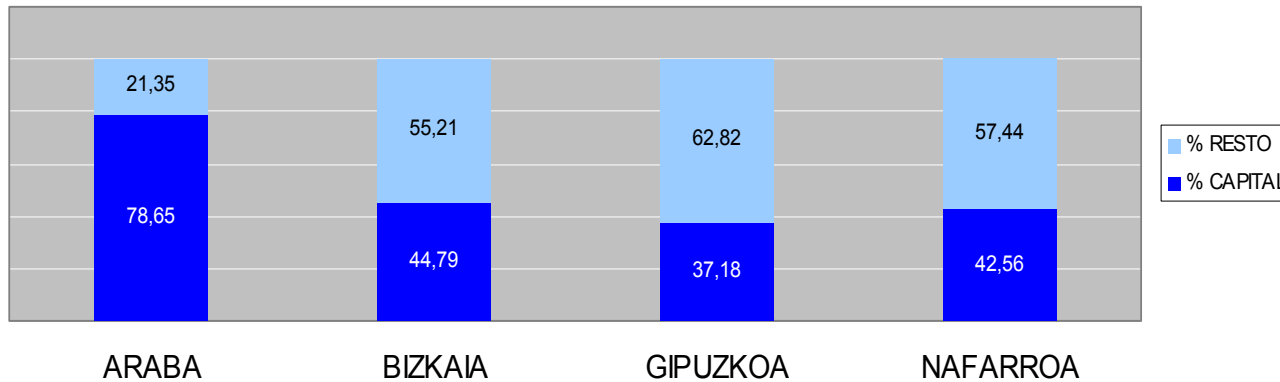
➤ Los valores más altos con respecto a su población se lo llevan los municipios gipuzkoanos de Tolosa y Bergara y los navarros de Altsasua y Tafalla con valores que llegan a duplicar la media de la CAE y Nafarroa.

• Las capitales son los municipios con mayor número de eventos

• Destacan por su cantidad de eventos mensuales cada 10.000 habitantes los municipios de Alsasua, Tafalla, Tolosa y Bergara que duplican la media de los eventos de la CAE y Nafarroa

*listado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de eventos culturales

GRADO de CONCENTRACIÓN de EVENTOS CULTURALES en CAPITALES (en %)



La concentración de los eventos culturales en las capitales es notable. Sin embargo, esta concentración se distribuye de forma desigual según los territorios, pudiendo observar tres modelos diferenciados:

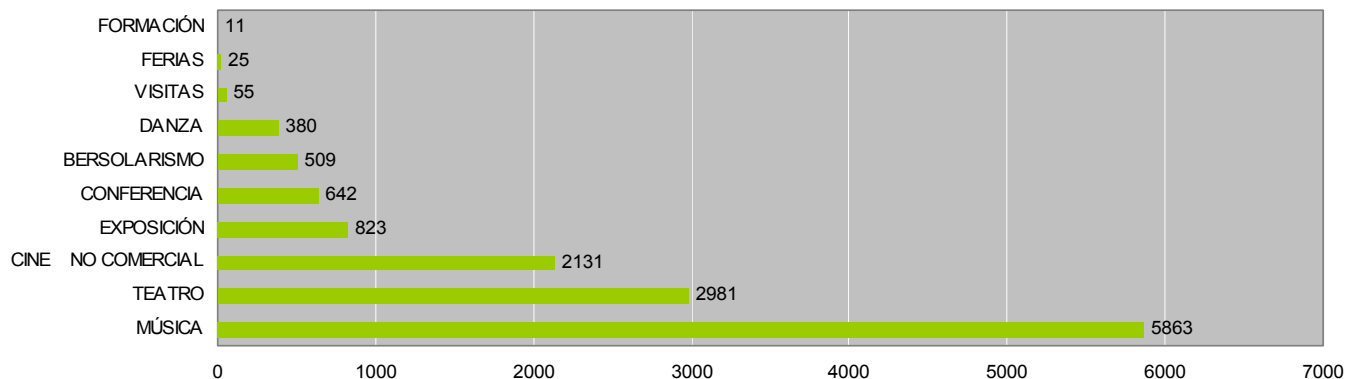
Araba: con un alto grado de concentración, donde casi 4 de cada 5 eventos del territorio se realizan en la capital (78,65%).

Bizkaia y Nafarroa: con un grado medio de concentración, donde los eventos realizados en las capitales son algo inferiores a la mitad de los del resto del territorio (44,79% y 42,56% respectivamente).

Gipuzkoa: con un grado bajo de concentración, donde la realización de los eventos está más descentralizada. La capital alberga algo más de un tercio de los eventos realizados (37,18%).

• Las capitales concentran el 45,26 % de los eventos culturales desarrollados en la CAE y Nafarroa.

Nº de EVENTOS por ACTIVIDAD CULTURAL



TIPO DE ACTIVIDAD CULTURAL	Nº EVENTOS	%
MÚSICA	5.863	43,68
TEATRO	2.981	22,21
CINE (No comercial)	2.131	15,87
EXPOSICIÓN	823	6,13
CONFERENCIA	642	4,78
BERTSOLARISMO	509	3,79
DANZA	380	2,83
VISITAS	55	0,40
FERIAS	25	0,18
FORMACIÓN	11	0,08
TOTAL	13.420	100%

➤ La distribución de los eventos según el tipo de actividad cultural está concentrada sobre todo en Música, Teatro y Cine (no comercial). Sólo uno de cada cinco eventos corresponde a otro tipo de actividad cultural.

➤ Por número de eventos destacan fundamentalmente la actividad musical (5.863 eventos - 44%) y la actividad teatral (2.981 eventos - 22%).

• Algo más del 80% de los eventos culturales corresponden a los ámbitos de Música, Teatro y Cine (no comercial).

• La actividad musical concentra el 43% de los eventos culturales.

Nº de EVENTOS por INFRAESTRUCTURA

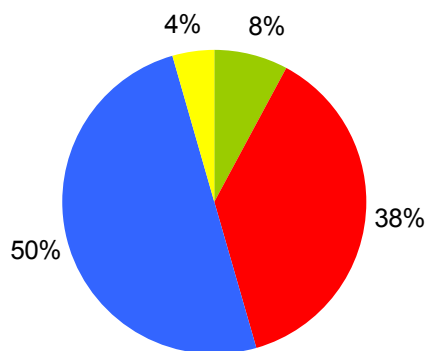
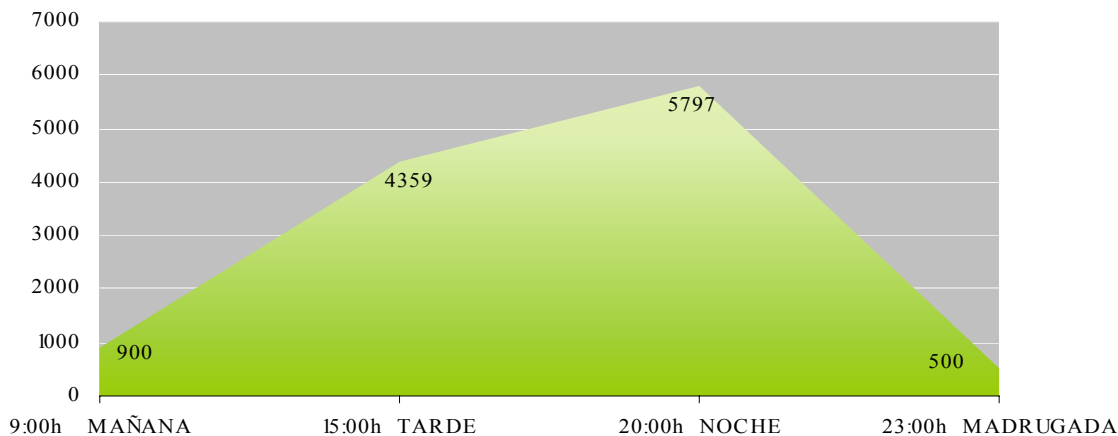
TIPO DE RECINTO	Nº EVENTOS	PORCENTAJE
CASA CULTURA/CENTRO CÍVICO	2579	19,22%
BAR-DISCOTECA	1893	14,11%
TEATRO	1488	11,09%
ESPACIO PÚBLICO	1272	9,48%
ENTIDADES FINANCIERAS	895	6,67%
SALA MÚSICA	860	6,41%
ESPACIO RELIGIOSO	429	3,20%
GAZTETXE	390	2,91%
MUSEO	383	2,85%
ASOCIACIONES	353	2,63%
CONSERVATORIO/ESCUELA MÚSICA	350	2,61%
CINE	341	2,54%
CENTROS EDUCATIVOS	327	2,43%
CENTRO COMERCIAL	299	2,22%
AUDITORIO	258	1,92%
OTROS	250	1,86%
RECINTO MASIVO	233	1,73%
GALERIA ARTE	225	1,68%
BIBLIOTECAS	212	1,58%
SALA EXPOSICIONES	192	1,43%
RESTAURANTE	102	0,76%
HOTELES	89	0,67%
TOTAL	13420	100%

• Las casas de cultura, los bares y los teatros albergan algo menos de la mitad de los eventos culturales (44,42%).

➤ Las infraestructuras donde se realizan los eventos culturales son muy diversas, se recogen hasta **22 tipologías** diferentes, aunque las casas de cultura, los bares y los teatros son las principales ya que albergan el 44,42% de los eventos realizados.

➤ Las **casas de cultura/centros cívicos** son las infraestructuras dónde más se prodiga la realización de eventos culturales (19,22%). En estos espacios se concentra el mayor porcentaje de eventos sobre Teatro, Cine no comercial, Exposiciones y Conferencias. Sólo Música (principalmente en bares-discotecas), Bertsos (en espacios públicos) y Danza (en teatros) son los tipos de eventos que se desarrollan mayoritariamente en otros recintos diferentes a las casas de cultura.

Nº de EVENTOS por HORARIO



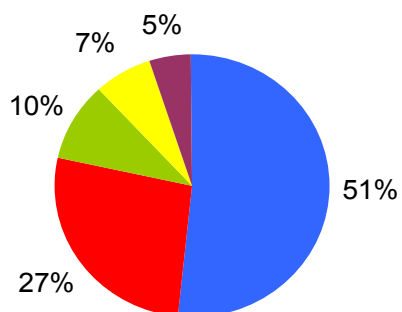
➤ La distribución de los eventos culturales a lo largo del día aumenta progresivamente desde la mañana (9:00h) hacia la noche, alcanzando su mayor volumen entre las 20:00h y las 23:00h con 5797 eventos (50%).

➤ En el horario de madrugada (a partir de las 23:00h) sólo se realiza el 4% de los eventos culturales.

➤ Por la mañana, de 9:00 a 15:00 se desarrolla el 8% de los eventos totales del día.

• La mitad de la actividad cultural (50,16%) se concentra en el horario de noche (20:00h-23:00h).

Nº de EVENTOS POR IDIOMA (en %)



- En el análisis no se han tenido en cuenta los eventos en los que no existe idioma –exposiciones, visitas, danza y ferias.
- Así pues, la base de eventos seleccionados para este análisis es de 10.547.

➤ En la distribución del idioma dentro de los eventos, se observa que el castellano es empleado en la mitad de los eventos (51%-5.409 eventos), y el euskera está presente en más de la cuarta parte (27%-2.844) de los eventos realizados.

➤ En un 10% (1.030) de los eventos el idioma utilizado es otro diferente al español o el euskera.

• El castellano es empleado en la mitad de los eventos culturales realizados en la CAE y Nafarroa.

CONCLUSIONES

Datos generales

FECHA



- **Por meses:** Hay una media de 2.236 eventos culturales por mes (73,7 eventos al día). Siendo mayo, con 2.833 eventos, el mes en el que mayor actividad cultural ha existido.
- **Por días:** Los eventos culturales se concentran en el fin de semana (viernes, sábado y domingo) con más de la mitad de los eventos (7.825 eventos, 58,3%).

LOCALIZACIÓN



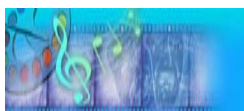
- **Por territorio:** La distribución por territorios presenta estos valores: Bizkaia (38%), Gipuzkoa (30%), Nafarroa (22%) y Araba (10%).

-En el periodo estudiado (ene-jun 2008) la media en el conjunto de los territorios analizados es de 8,14 eventos al mes por cada 10.000 habitantes.

- En las **capitales se concentran la mayoría de los eventos** comparado con las comarcas.
- Araba tiene un **alto grado de concentración de eventos en la capital**. Bizkaia y Nafarroa tienen un grado medio. Gipuzkoa tiene un grado bajo de concentración.

CAPITALES

ACTIVIDAD



- Los eventos de **Música, Teatro y Cine** suponen algo más 80% de los eventos culturales.
- Las actuaciones musicales concentran el 43% del total de eventos culturales registrados.

INFRAESTRUCTURA



- El 44,42% de los eventos se realiza en **Casas de cultura/Centros cívicos, bares y teatros**.

EUSKERA



- El **euskera** está presente en algo más de la cuarta parte de los eventos culturales (27%).

II. ANÁLISIS ESPECÍFICOS POR SECTORES (22-72)

MÚSICA Pág. 23

TEATRO Pág. 32

CINE Pág. 38

DANZA Pág. 44

EXPOSICIONES Pág. 49

BERTSOLARISMO Pág. 54

CONFERENCIAS Pág. 60

FERIAS Pág. 65

VISITAS Pág. 68



MÚSICA

(23-31)

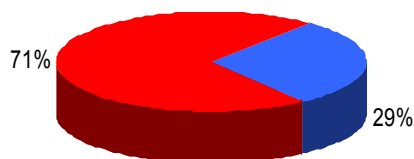
MÚSICA

***5.863 eventos musicales**

***8.487 actuaciones musicales**

N ° de EVENTOS MUSICALES por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	208	371	399	715	1740	1879	551	5.863
%	3,54	6,32	6,8	12,19	29,67	32,04	9,39	100



■ SEMANA ■ FIN DE SEMANA

➤ La distribución de los eventos musicales a lo largo de la semana tiene tendencia a ir aumentando progresivamente hacia el fin de la misma.

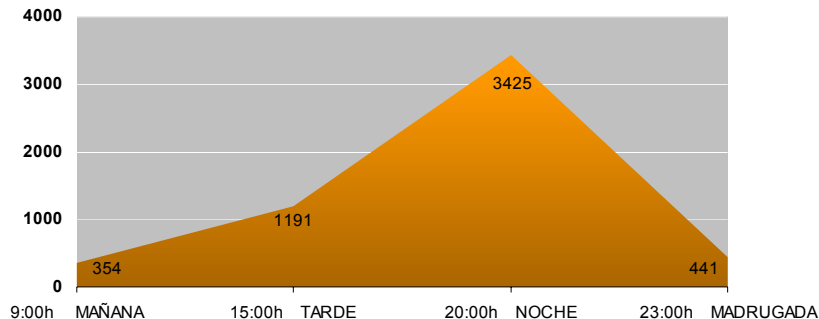
➤ Los tres días (Vier-Sab-Dom) del fin de semana concentra casi las tres cuartas partes de los eventos musicales (4.170 eventos).

➤ El jueves es otro día de especial relevancia, desarrollándose más eventos en este día que en domingo.

• Los eventos musicales se concentran sobre todo en el fin de semana (71%).

N ° de EVENTOS MUSICALES por HORARIO

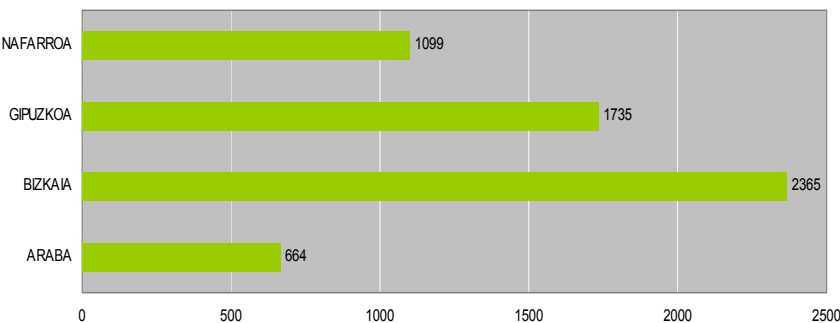
➤ La distribución de los eventos musicales a lo largo del día aumenta progresivamente desde las 15:00h hacia la noche, alcanzando su nivel máximo entre las 20:00h y las 23:00h con 3.425 eventos (58%). Esta tendencia ascendente se rompe en el horario de madrugada donde desciende a 441 evento, el 7,5% del total.



• Más de la mitad de la actividad musical (58%) se concentra en el horario de noche (20:00h-23:00h).

MÚSICA

N ° de EVENTOS MUSICALES por TERRITORIO y CAPITALS



➤En la distribución de los eventos musicales por territorio, Bizkaia (40,33%) y Gipuzkoa (29,59%) destacan por encima del resto. Señalando que en un análisis porcentual de población es en Gipuzkoa donde más eventos por habitante se desarrollan.

➤Araba (11,32%) se presenta como el territorio donde menos eventos musicales se realizan.

➤El grado de concentración de los eventos musicales en las capitales es bastante dispar, destacando Gasteiz con un alto grado de concentración (casi cuatro de cada cinco eventos del territorio) y Donostia con un grado bajo de concentración (algo más de un tercio de los eventos).

➤Sobre el ratio de eventos musicales señalar que en las capitales se desarrollan aproximadamente cinco eventos mensuales por cada diez mil habitantes. Destacando Donostia como la capital con más eventos por habitante.

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS mes/ 10.000hab.*
BILBAO	1100	46,51%	5,19
DONOSTIA	642	37%	5,84
GASTEIZ	524	78,91%	3,8
IRUÑEA	533	48,49%	4,55
TOTAL capitales	2799	47,74%	4,85
TOTAL (CAE + NAFARROA)	5863	----	3,55

*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

• La mayoría de los eventos musicales (69,92%) se realizan en Bizkaia y Gipuzkoa.

• El ratio de eventos musicales dentro de las capitales es aproximadamente de cinco por cada diez mil habitantes al mes.

MÚSICA

N ° de EVENTOS MUSICALES por MUNICIPIO (al margen de las capitales)

MUNICIPIOS*	EVENTOS	EVENTOS MES / 10.000hab.
BARAKALDO	182	3,14
IRUN	87	2,4
BERGARA	86	9,6
ARRASATE	80	6,02
BURLADA	71	6,45
GETXO	70	1,42
DURANGO	69	4,18
TOLOSA	65	6,05
GERNIKA	58	5,97
SESTAO	57	3,19
AMOREBIETA	55	5,26
LEIOA	51	2,9

➤ Los datos absolutos de los 12 municipios (sin capitales) con más eventos no presentan resultados muy dispares, sin embargo si atendemos a su población se observa que en los eventos recogidos en el primer semestre de 2008 existen diferentes ratios de eventos musicales al mes por cada diez mil habitantes :

- Municipios con tasas de eventos por cada 10.000 habitantes al mes que casi duplican la media de la CAE + Navarra (3,55), como Bergara (9,6), Burlada (6,45), Tolosa (6,05) o Arrasate (6,02).

- Municipios con tasas por debajo de la media de los territorios analizados, como Getxo (1,42), Irun (2,4) o Leioa (2,9).

- Municipios cuyas tasas tienen un comportamiento parecido a la media, como Sestao (3,19) o Barakaldo (3,14).

• Al margen de las capitales, Barakaldo es el municipio en el que se desarrolla un mayor volumen de eventos musicales

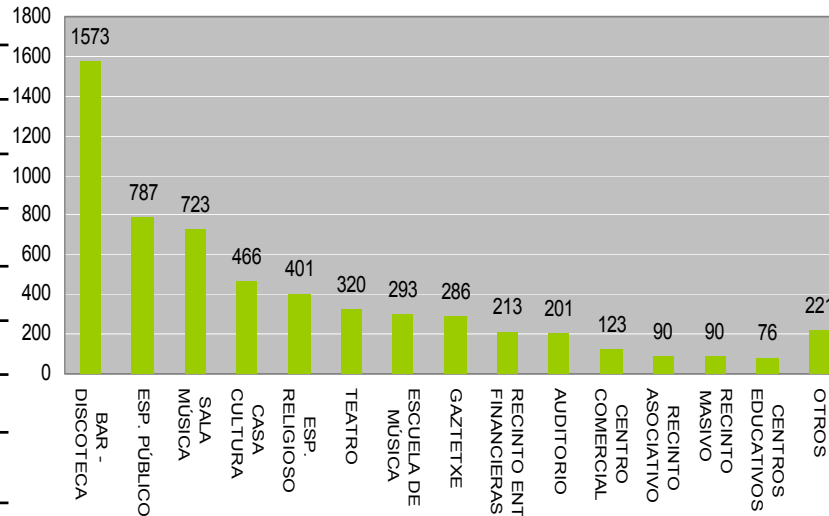
• Bergara, Burlada y Tolosa son los municipios con un mayor volumen de eventos musicales por habitante al mes.

*Istado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de eventos musicales

MÚSICA

Nº de EVENTOS MUSICALES por INFRAESTRUCTURA

TIPO RECINTO	EVENTOS	%
BAR - DISCOTECA	1573	26,82%
ESP. PÚBLICO	787	13,42%
SALA MÚSICA	723	12,33%
CASA CULTURA	466	7,94%
ESP. RELIGIOSO	401	6,83%
TEATRO	320	5,45%
ESCUELA DE MÚSICA	293	4,99%
GAZTETXE	286	4,87%
RECINTO ENT. FINANCIERAS	213	3,63%
AUDITORIO	201	3,42%
CENTRO COMERCIAL	123	2,09%
RECINTO ASOCIATIVO	90	1,53%
RECINTO MASIVO	90	1,53%
CENTROS EDUCATIVOS	76	1,29%
OTROS	221	3,76%
TOTAL	5863	100%



• Las infraestructuras más utilizadas para la realización de eventos musicales son los Bares-Discotecas (26,82%).

• En los espacios públicos (plazas, calles, recintos festivos,...) se han desarrollado 787 eventos musicales en los seis meses analizados.

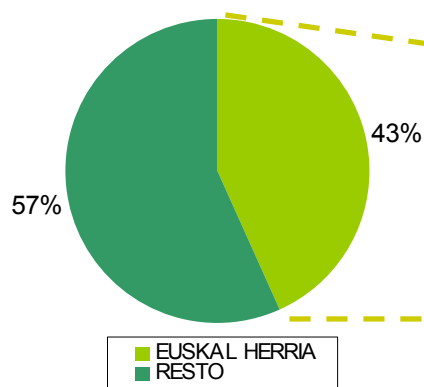
➤ La distribución de los eventos musicales atendiendo a la infraestructura donde se realizan presenta a los Bares-Discotecas como los espacios más utilizados para su desarrollo (26,82%), así como los Espacios Públicos (13,42%) y las Salas de Música (12,33%).

MÚSICA

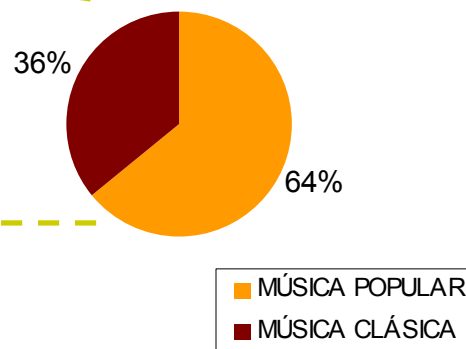
4.199 grupos han tenido al menos una actuación entre Ene - Jun 2008.

N ° de AGRUPACIONES MUSICALES por:

ORIGEN de las AGRUPACIONES



MODALIDAD MUSICAL



• De los 4.199 grupos que han actuado en el primer semestre del 2008, el 43% eran de Euskal Herria. De ellos el 64% tenían como modalidad la música popular.

➤ Los grupos que han tenido al menos una actuación han sido 4.199. Analizando su origen se observa que menos de la mitad (43%) de los mismos son de la CAE y Nafarroa (1814 agrupaciones musicales) frente a las 2.375 agrupaciones que son de fuera. Entre las agrupaciones de la CAE y Nafarroa la modalidad mayoritaria es la música popular (1.166 agrupaciones).

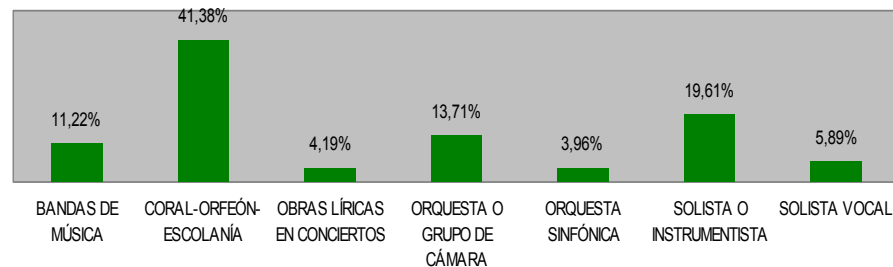
MÚSICA

N ° de AGRUPACIONES MUSICALES por MODALIDAD y ESTILO

➤ La distribución de los grupos musicales por estilo se diferencia en dos modalidades:

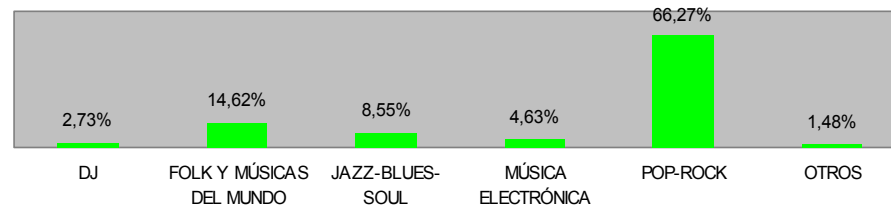
Música Clásica: donde predominan las Corales-orfeones-escolanías y los solistas-instrumentistas, que representan el 61% de las formaciones con actuación en el primer semestre de 2008.

MÚSICA CLÁSICA POR ESTILOS



• **Música Popular:** donde el Pop-rock destaca como el estilo mayoritario, con el 66% de los grupos con actuación.

MÚSICA POPULAR POR ESTILOS

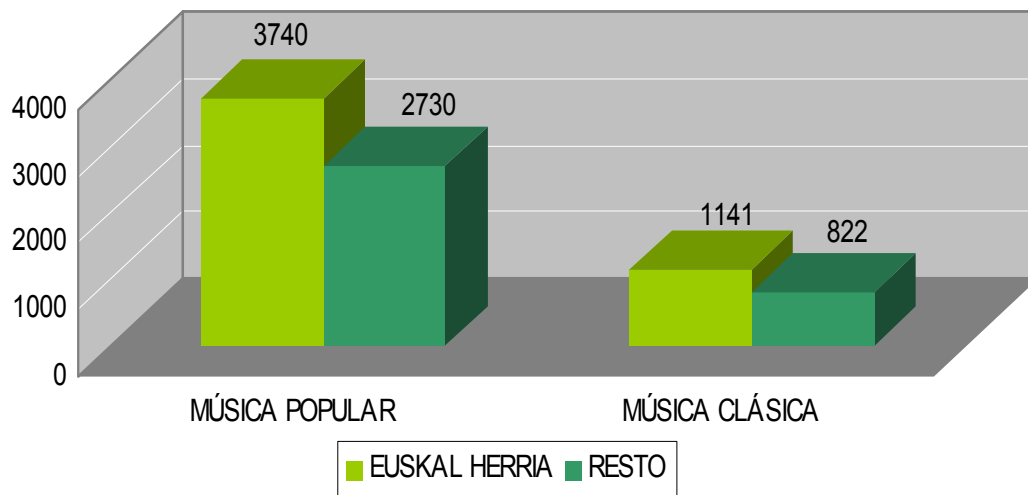


• De las agrupaciones musicales que han actuado en el primer semestre de 2008, la mayoría han sido grupos de Pop-rock y Corales-orfeones-escolanías

MÚSICA

8.487 actuaciones musicales entre Ene - Jun 2008.

N ° de ACTUACIONES MUSICALES por PROCEDENCIA de los GRUPOS



➤ En las dos modalidades de música la procedencia mayoritaria de las agrupaciones ha sido la de Euskal Herria, con algo menos del 60%

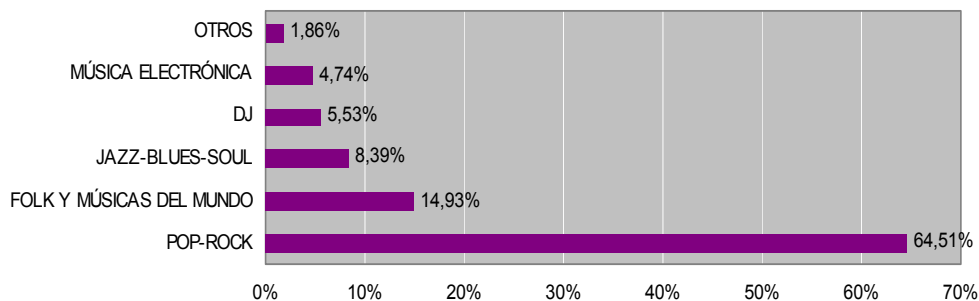
➤ La distribución de las actuaciones musicales según la procedencia de las agrupaciones, revela que tanto en clásica como en popular la mayoría de las actuaciones las realizan grupos procedentes de Euskal Herria, a pesar de que su número es menor al de las agrupaciones de fuera.

- En Música Popular el 57,8% de las actuaciones estuvo realizada por grupos de Euskal Herria.
- En Música Clásica el porcentaje de actuaciones con grupos de Euskal Herria es 58,12%.

MÚSICA

N ° de ACTUACIONES MUSICALES por ESTILO de los GRUPOS

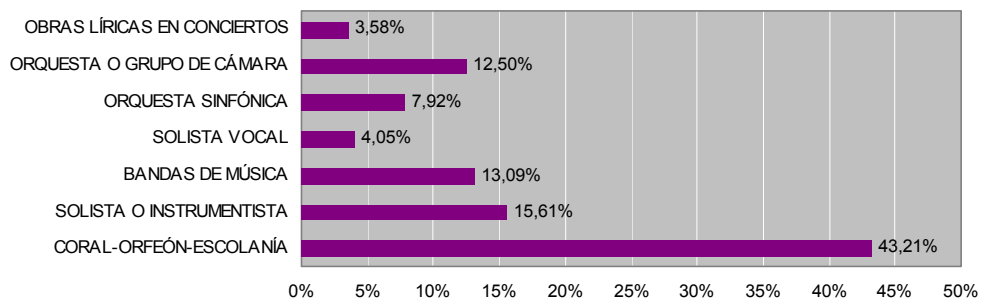
ACTUACIONES POR ESTILO EN MÚSICA POPULAR



➤ En música popular el estilo más empleado en las actuaciones ha sido el Pop-rock (64,51%).

• El Pop-rock y las Corales-orfeones-escolanías son los estilos con un mayor volumen de eventos .

ACTUACIONES POR ESTILO EN MÚSICA CLÁSICA



➤ En música clásica las Corales-orfeones-escolanías han sido las agrupaciones con un mayor volumen de eventos (736 actuaciones).



TEATRO

(32-37)

TEATRO

2.981 eventos teatrales

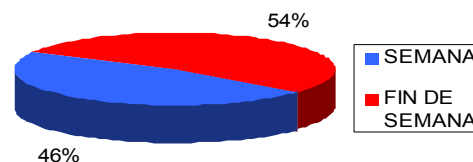
621 compañías con actuación

Rotación : 4,8 eventos por compañía

N ° de EVENTOS TEATRALES por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	154	318	371	536	655	581	366	2981
%	5,16	10,66	12,44	17,98	21,97	19,49	12,27	100

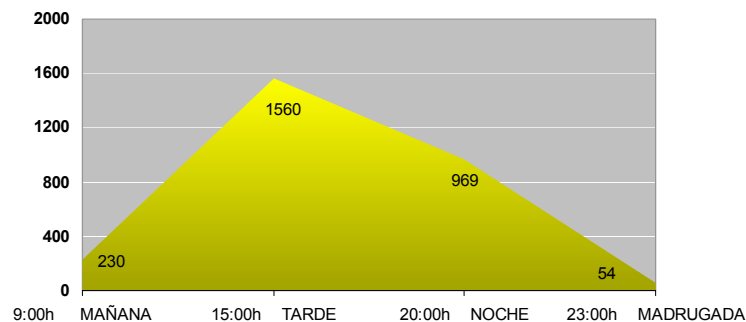
➤La distribución de los eventos teatrales a lo largo de la semana es bastante uniforme aunque destaca el viernes como el día con más eventos (21,97%). Sin embargo, mientras que las representaciones de obras se concentran en el fin de semana (70%), el resto de disciplinas (cuentacuentos, magia,...) lo hacen en el resto de la semana, con una concentración del 62% de lunes a jueves.



• La actividad teatral se distribuye de forma uniforme durante toda la semana, a excepción de los lunes donde se produce un descenso significativo.

N ° de EVENTOS TEATRALES por HORARIO

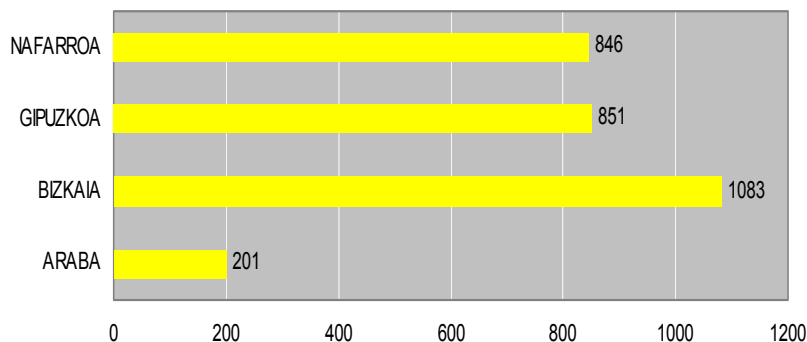
➤La distribución de los eventos teatrales a lo largo del día se concentra sobre todo en los horarios de tarde (55,5%) y noche (34,44%), con algo de presencia por la mañana (8,17%) y esporádicamente de madrugada (1,91%).



• Más de la mitad de la actividad teatral se concentra en el horario de tarde (15:00h-20:00h).

TEATRO

N ° de EVENTOS TEATRALES por TERRITORIO y CAPITALAS



➤En la distribución de los eventos teatrales por territorio, Bizkaia (1083 - 36,33%), tiene una posición claramente destacada.

➤Araba (201 - 6,74%) se presenta como el territorio donde menos eventos teatrales se realizan.

•En Bizkaia se realizan más de un tercio de los eventos teatrales.

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS mes/ 10.000hab.*
BILBAO	359	33,14%	1,69
DONOSTIA	360	42,3%	3,27
GASTEIZ	145	72,13%	1,05
IRUÑEA	327	38,65%	2,79
TOTAL capitales	1191	39,95%	2,06
TOTAL (CAE + NAFARROA)	2981	----	1,8

➤El grado de concentración de los eventos teatrales en las capitales es bastante uniforme, entorno al 33-42% de lo realizado. La excepción es Gasteiz, que acapara el 72% de lo realizado en Araba.

➤En relación al ratio de eventos teatrales por habitante y mes, destacar que las capitales se sitúan por encima de la media total de los territorios analizados (CAE + Nafarroa); 2,06 frente a 1,8 eventos por 10.000hab/mes.

➤Donostia (3,27) e Iruña (2,79) son las capitales con un mayor ratio de eventos teatrales al mes por cada 10.000 hab.

•El ratio de eventos teatrales dentro de las capitales, se sitúa por encima de la media total, que se encuentra en 1,8 eventos al mes por cada 10.000hab.

*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

TEATRO

N ° de EVENTOS TEATRALES por MUNICIPIO (al margen de las capitales)

MUNICIPIOS*	EVENTOS	EVENTOS MES / 10.000hab.
GETXO	67	1,36
BASAURI	58	2,23
BARAKALDO	56	0,96
SANTURTZI	53	1,87
ERMUA	43	4,4
EIBAR	38	2,31
ARRIGORRIAGA	37	4,99
BARAÑAIN	36	2,74
GALDAKAO	35	1,99
IRUN	32	0,88
AMOREBIETA	29	2,77

➤ Los datos de los 11 municipios con más eventos teatrales presentan valores muy diferentes entre sí en lo referente a eventos por meses y habitantes, pudiendo hablar de:

- Municipios con tasas de eventos por cada 10.000 habitantes al mes que duplican la media de la CAE + Nafarroa (1,8), como Arrigorriaga (4,99), Ermua (4,4), o Amorebieta (2,77).

- Municipios con tasas por debajo de la media total de los territorios analizados, como Irun (0,88) o Barakaldo (0,96).

- Municipios cuyas tasas tienen un comportamiento parecido a la media, como Santurtzi (1,87), Galdakao (1,99) o Getxo (1,36).

- **Al margen de las capitales, Getxo es el municipio en el que más eventos teatrales se han realizado en el primer semestre de 2008.**

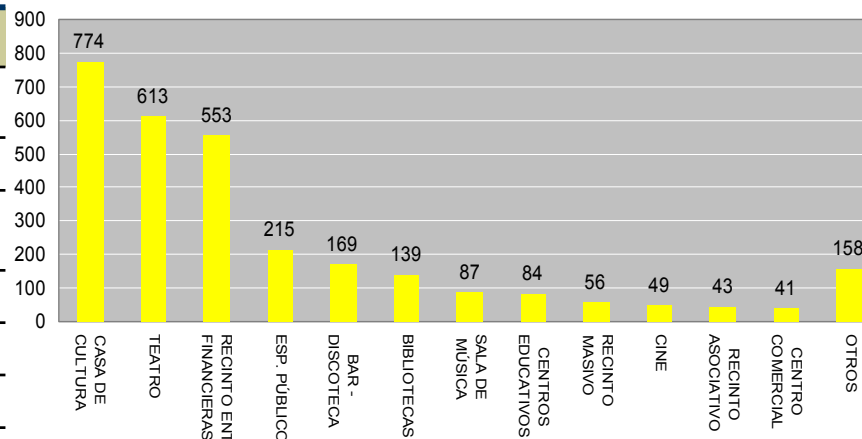
- **Arrigorriaga, Ermua y Amorebieta son los municipios con un mayor volumen de eventos teatrales por habitante al mes.**

*listado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de eventos teatrales

TEATRO

N ° de EVENTOS TEATRALES por INFRAESTRUCTURA

TIPO RECINTO	Nº EVENTOS	%
CASA DE CULTURA	774	25,96%
TEATRO	613	20,56%
RECINTO ENT. FINANCIERAS	553	18,55%
ESP. PÚBLICO	215	7,21%
BAR - DISCOTECA	169	5,66%
BIBLIOTECAS	139	4,66%
SALA DE MÚSICA	87	2,91%
CENTROS EDUCATIVOS	84	2,81%
RECINTO MASIVO	56	1,87%
CINE	49	1,64%
RECINTO ASOCIATIVO	43	1,44%
CENTRO COMERCIAL	41	1,37%
OTROS	158	5,30%
TOTAL	2981	100%



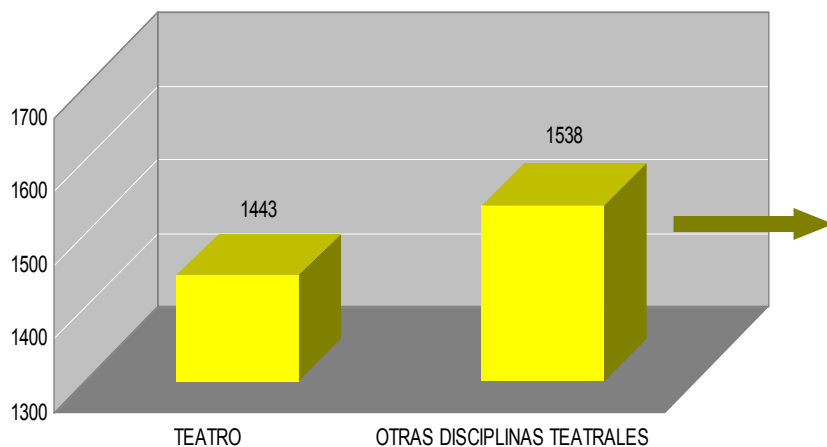
➤ La distribución de los eventos teatrales atendiendo a la infraestructura donde se realizan nos presenta a las Casas de Cultura (25,96%) y los Teatros (20,56%) como los recintos más utilizados para su desarrollo. Cabe destacar también a las salas de entidades financieras (CANcha, Caja Vital, Kutxa o BBK) con 553 eventos, concentrando el 20% de los eventos teatrales totales.

➤ En cuanto a las diferentes tipologías de eventos teatrales destacar que los Teatros concentran gran parte de la representación de obras, mientras que en otros espacios como las bibliotecas, las casas de cultura/centros cívicos y los bares las actuaciones mayoritarias son los cuentacuentos, los monólogos y los recitales poéticos.

• Las infraestructuras más utilizadas para la realización de eventos teatrales son las Casas de Cultura (25,96%) y los Teatros (20,56%).

TEATRO

N ° de EVENTOS TEATRALES por TIPOLOGÍA (absolutos)



OTRAS DISCIPLINAS	Nº EVENTOS
CUENTACUENTOS	661
MAGIA	298
MONÓLOGOS	167
PAYASOS	142
TÍTERES	137
RECITAL POÉTICO	85
CIRCO	48

• Las obras de teatro son las que más peso (48,4%) tienen en el total de los eventos teatrales que se realizan.

➤ Atendiendo a su tipología, los eventos de carácter teatral principales son las obras de teatro que representan un 48,4% del total.

➤ En relación a otros formatos escénicos, las narraciones de cuentacuentos suponen algo más de uno de cada cinco eventos teatrales (22,17%). El resto de disciplinas (magia, títeres, payasos, ...) tienen una presencia mucho más minoritaria (por debajo del 10%) en relación con el conjunto de eventos teatrales.



CINE -no comercial-

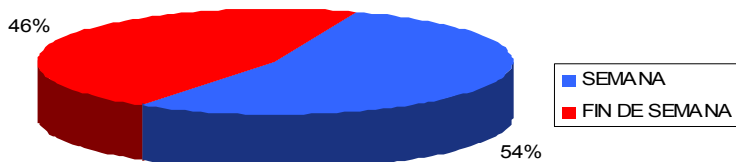
(38-43)

CINE (no comercial)

2.131 Eventos de Cine No Comercial

N ° de EVENTOS por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	168	270	251	459	449	227	307	2131
%	7,88	12,67	11,77	21,53	21,06	10,65	14,4	100



➤La distribución de los eventos cinematográficos (excluyendo el cine comercial) se reparte de forma más o menos uniforme a lo largo de la semana.

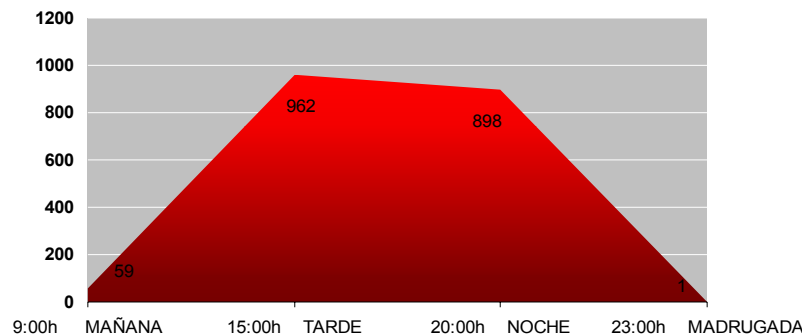
➤El jueves (21,53%) y el viernes (21,06%) son los días que más eventos cinematográficos se realizan.

• El día que más eventos concentra es el jueves con el 21,53% de los eventos totales de cine

• La mitad de los eventos cinematográficos (no comerciales) se concentran en el horario de tarde (15:00h-20:00h).

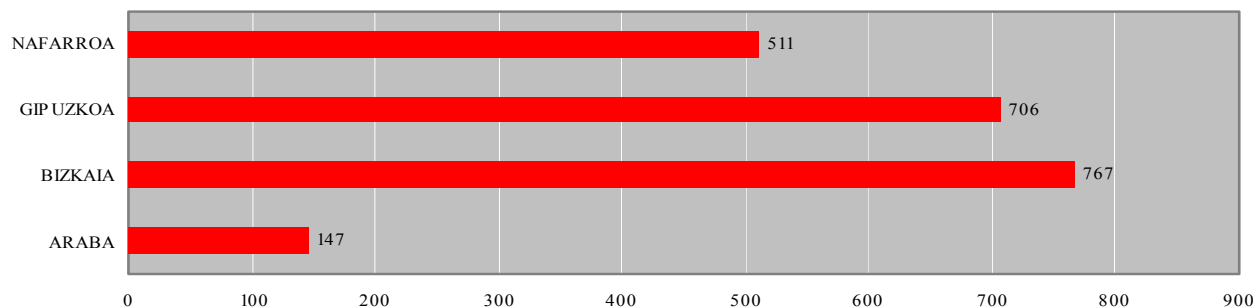
N ° de EVENTOS por HORARIO

➤La distribución de los eventos cinematográficos a lo largo del día se concentra sobre todo en los horarios de tarde (50,1%) y noche (46,77%), con algo de presencia por la mañana (3,07%).



CINE (no comercial)

N ° de EVENTOS por TERRITORIO y CAPITALAS



➤ En relación a la distribución de los eventos cinematográficos por territorio, son Bizkaia (36%) y Gipuzkoa (33,12%) los que ocupan las primeras posiciones.

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS mes/ 10.000hab.*
BILBAO	352	45,89	1,66
DONOSTIA	221	31,3	2,01
GASTEIZ	120	81,63	0,87
IRUÑEA	142	27,78	1,21
TOTAL capitales	835	39,18	1,44
TOTAL (CAE + NAFARROA)	2131	----	1,29

➤ El grado de concentración de los eventos de cine en las capitales (en relación con sus territorios) es bastante dispar, destacando que:

- Iruñea (27,78%) y Donostia (31,3%) mantienen niveles bajos de concentración.
- Gasteiz (81,63%) tiene un grado de concentración muy alto, acaparando la mayoría de los eventos de cine celebrados en Araba.

➤ En cuanto al ratio de eventos por habitante destaca Donostia como la capital con un mayor n° de eventos mensuales por 10.000 hab. (2,01).

• Bizkaia y Gipuzkoa albergan la mayoría (69,12%) de los eventos de cine –no comercial– que se realizan.

• El ratio de eventos por habitante al mes en las capitales es ligeramente superior (1,44) a la media total, que se sitúa en 1,29 eventos/mes/10.000 hab.

*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

CINE (no comercial)

N ° de EVENTOS por MUNICIPIO (al margen de las capitales)

MUNICIPIOS*	Nº EVENTOS	Nº EVENTOS AL MES POR CADA 10.000hab.
ALSASUA	95	21,03
BASAURI	89	3,42
TAFALLA	68	10,19
GETXO	68	1,38
TOLOSA	47	4,37
LEIOA	45	2,56
IRUN	36	0,99
ELGOIBAR	34	5,2
CASTEJÓN	29	12,19
LEGAZPI	26	5,02
ERMUA	24	2,45
ARRASATE	24	1,8
BERGARA	24	2,69

➤La distribución de los eventos en los 13 municipios con un mayor número de proyecciones cinematográficas, refleja que estos tienen ratios de actuaciones por cada diez mil habitantes, en general, superiores a la media total y a la de las capitales.

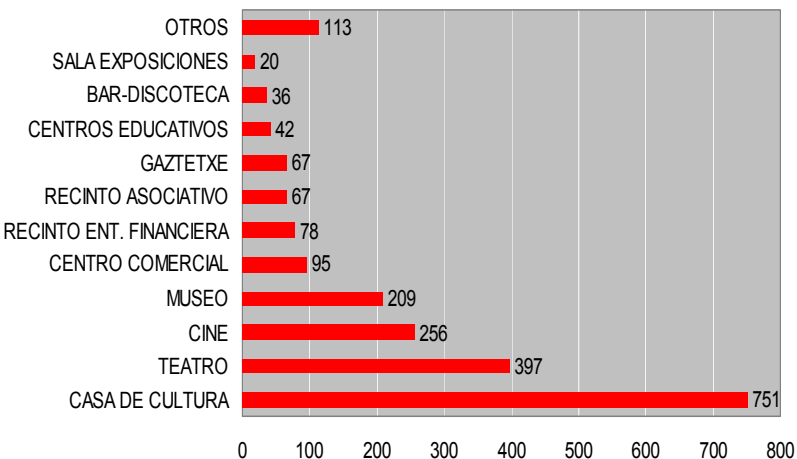
➤Los ratios más altos (más de 10 eventos al mes por cada 10.000hab) se encuentran en municipios donde existen cines, salas o espacios culturales con una programación de cine no comercial más o menos estable (asociados a cine-club,ciclos,...). Sus exponentes principales son Alsasua, Castejón o Tafalla.

- **Al margen de las capitales**, destacar el municipio de Alsasua (Navarra) en el que se han desarrollado 21 eventos de cine no comercial al mes por cada 10.000 habitantes.

*Listado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de eventos de cine.

CINE (no comercial)

N ° de EVENTOS por INFRAESTRUCTURA



TIPO RECINTO	Nº EVENTOS	%
CASA DE CULTURA	751	35,24%
TEATRO	397	18,62%
CINE	256	12,01%
MUSEO	209	9,80%
CENTRO COMERCIAL	95	4,45%
RECINTO ENT. FINANCIERA	78	3,66%
RECINTO ASOCIATIVO	67	3,14%
GAZTETXE	67	3,14%
CENTROS EDUCATIVOS	42	1,97%
BAR-DISCOTECA	36	1,68%
SALA EXPOSICIONES	20	0,93%
OTROS	113	5,30%
TOTAL	2131	100%

➤ La distribución de los eventos de cine atendiendo a la infraestructura donde se realizan presenta tres tipologías diferentes:

- Las Casas de Cultura donde se realizan más de un tercio del total de los eventos (35,24%).

- Los Teatros y Museos, espacios que concentran el 30% de las proyecciones.

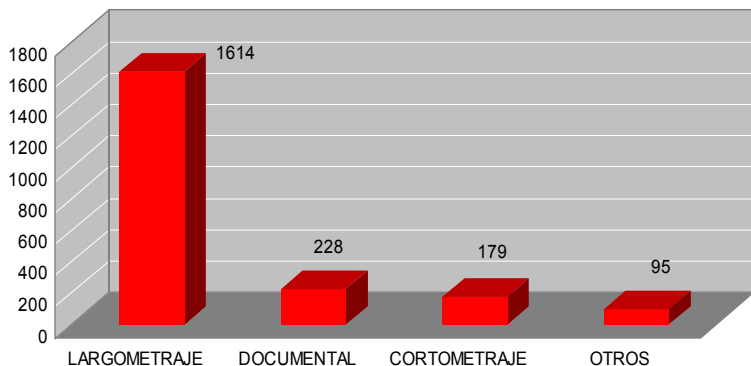
- Los Cines que sólo concentran el 12% de las proyecciones totales.

- El resto de espacios (Centros Comerciales, Recintos de Entidades financieras, Asociativos, Gaztetxes, Centros educativos,...) que representan aproximadamente una de cada cuatro infraestructuras en las que realizan eventos de cine.

• Las Casas de Cultura son las infraestructuras donde se desarrolla un mayor volumen de eventos de cine (no comercial) .

CINE (no comercial)

N ° de EVENTOS por TIPOLOGÍAS (absolutos)



➤La distribución en lo referente a las tipologías de los eventos cinematográficos se concentra principalmente en los largometrajes (75,73%).

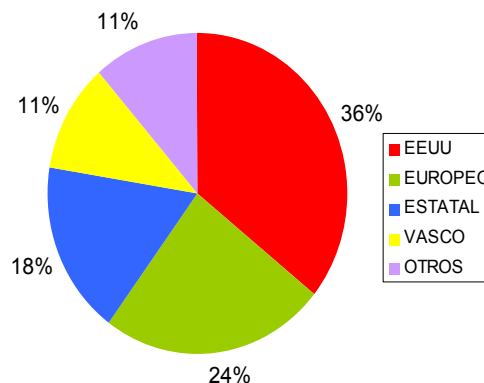
➤El resto de tipologías, con una incidencia mucho menor, suponen uno de cada cuatro eventos cinematográficos.

• Los largometrajes suponen el 75,73% de los eventos cinematográficos.

N ° de EVENTOS por ORIGEN de la PROYECCIÓN

➤La distribución en lo referente al origen de los eventos cinematográficos se concentra principalmente en los de origen estadounidense (36%) y europeo (24%).

➤Los eventos de origen vasco suponen algo más del 10% de los eventos cinematográficos no comerciales realizados.



• Los eventos de tipo cinematográfico proceden mayoritariamente de EEUU y Europa (60%).



DANZA (44-48)

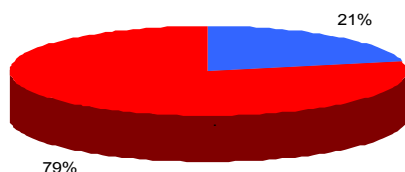
DANZA

380 eventos de danza

169 compañías con actuación

N ° de EVENTOS de DANZA por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	9	15	30	27	87	141	71	380
%	2,36	3,94	7,89	7,1	22,89	37,1	18,68	100



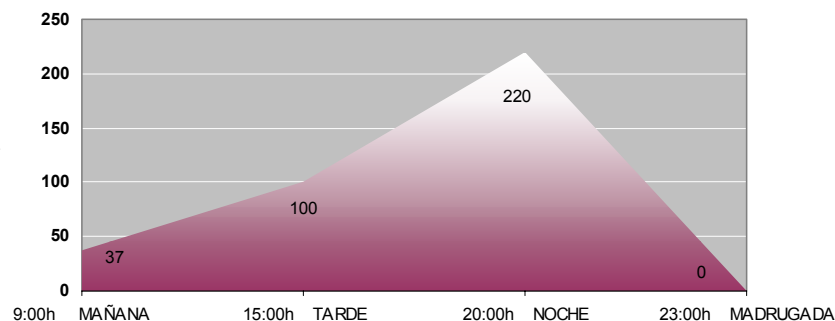
SEMANA FIN DE SEMANA

➤La distribución de los eventos de danza a lo largo de la semana está polarizada en dos tendencias:

- El fin de semana donde se concentra la mayoría de los eventos, especialmente el sábado (37%).
- El resto de la semana muestra eventos muy aislados.

N ° de EVENTOS de DANZA por HORARIO

➤La distribución de los eventos teatrales a lo largo del día se concentra sobre todo en los horarios de noche (61,62%) y de tarde (28,01%), con algo de presencia por la mañana (10,36%).

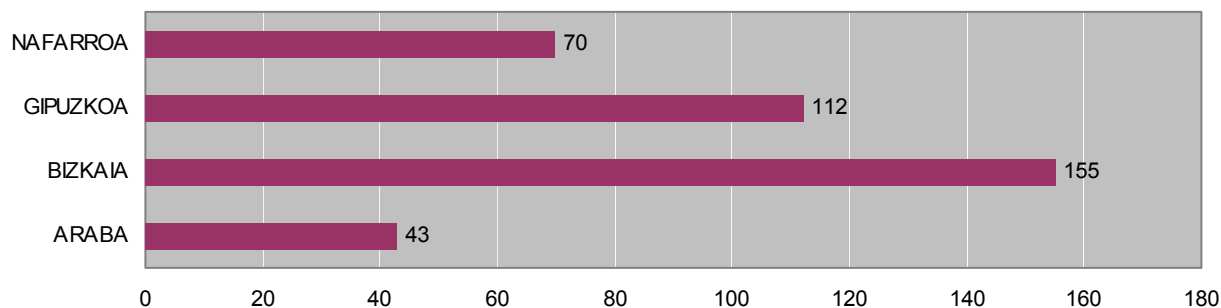


•El sábado es el día donde más eventos de danza se realizan (37,1%).

•El horario de noche (20:00h-23:00h) es el momento del día donde más eventos de danza se realizan (61,62%).

DANZA

N ° de EVENTOS de DANZA por TERRITORIO y CAPITALAS



➤ Bizkaia aparece como el territorio donde se realizan más eventos de danza (155 - 40,78%), por encima de Gipuzkoa donde se desarrolla el 29,5% de los eventos de Danza realizados en la CAE y Nafarroa.

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS mes/ 10.000hab.*
BILBAO	87	56,12	0,41
DONOSTIA	52	46,42	0,47
GASTEIZ	23	53,48	0,16
IRUÑEA	26	37,14	0,22
TOTAL capitales	188	49,47	0,32
TOTAL (CAE + NAFARROA)	380	-----	0,23

*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

➤ El grado de concentración de los eventos de Danza se distribuye en dos modelos:

- Bilbao y Gasteiz, con un grado alto de concentración de los eventos, más de la mitad de los realizados en el territorio.

- Donostia e Iruñea con un grado menor de concentración que no alcanza la mitad de los eventos realizados en el territorio.

➤ En cuanto al ratio de eventos por habitante al mes señalar que Donostia y Bilbao son las capitales con una mayor actividad de Danza.

• Bizkaia es el territorio donde se realizan más eventos de danza (40,78%).

• El ratio de eventos por habitante al mes en las capitales es ligeramente superior (0,32) a la media total de la CAE y Nafarroa, que se sitúa en 0,23 eventos/mes/10.000 hab.

DANZA

N ° de EVENTOS de DANZA por MUNICIPIOS (al margen de las capitales)

MUNICIPIOS*	Nº EVENTOS	Nº EVENTOS AL MES POR CADA 10.000hab
SALVATIERRA	9	3,4
ERMUA	8	0,81
LEIOA	7	0,39
ERRENTERÍA	7	0,3
ANDOAIN	7	0,82
TOLOSA	6	0,55
GETXO	6	0,12
EIBAR	6	0,36
DURANGO	6	0,36
BURLADA	6	0,54
ELORRIO	5	1,17
BARAKALDO	5	0,08

➤ Los datos de los 12 municipios (sin capitales) con más eventos de Danza presentan valores absolutos muy parecidos entre sí, y ratios por habitante algo superiores a los de las capitales, ya que casi todos superan la media de los 0,32 eventos al mes por cada diez mil habitantes.

➤ Cabe destacar como excepción el municipio de Salvatierra (Araba) con un ratio que multiplica por diez el número de eventos al mes por cada diez mil habitantes.

➤ En el otro extremo se sitúa Barakaldo, con sólo 0,08 eventos de danza al mes por cada diez mil habitantes en el periodo de enero a junio de 2008.

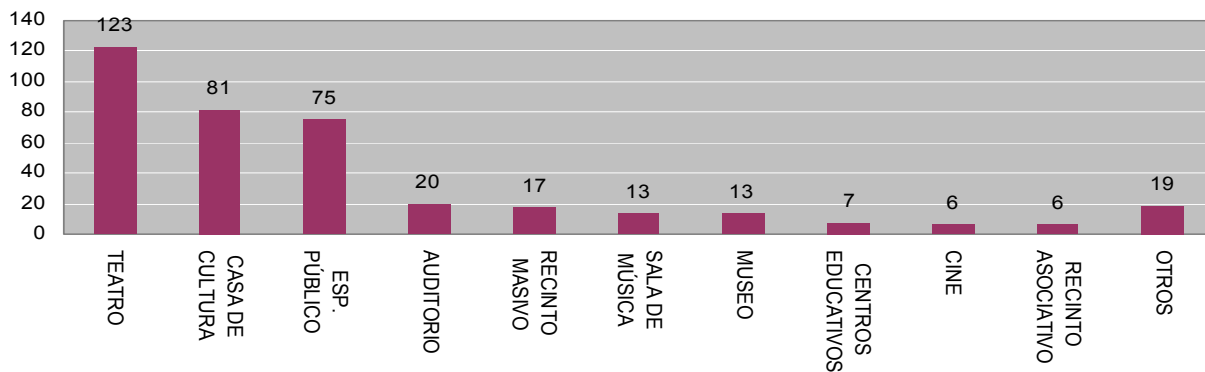
• Al margen de las capitales, sólo en diez municipios se han realizado más de cinco eventos de Danza.

• En los 12 municipios con un mayor número de actuaciones de Danza se han desarrollado más eventos mensuales por cada 10.000 hab. que en las capitales de los territorios.

*listado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de eventos de danza

DANZA

N ° de EVENTOS de DANZA por INFRAESTRUCTURA



TIPO RECINTO	Nº EVENTOS	%
TEATRO	123	32,36%
CASA DE CULTURA	81	21,31%
ESP. PÚBLICO	75	19,73%
AUDITORIO	20	5,26%
RECINTO MASIVO	17	4,47%
SALA DE MÚSICA	13	3,42%
MUSEO	13	3,42%
CENTROS EDUCATIVOS	7	1,84%
CINE	6	1,57%
RECINTO ASOCIATIVO	6	1,57%
OTROS	19	5%
TOTAL	380	100%

➤La distribución de los eventos de Danza atendiendo a la infraestructura donde se realizan presenta tres espacios principales que albergan casi las tres cuartas partes de los mismos:

- Los Teatros, donde se desarrolla un tercio de los eventos.

- Las Casas de Cultura y el Espacio público, que reciben un 20% de actuaciones cada una.

➤El resto de las infraestructuras tiene una menor presencia de eventos de danza.

• La infraestructura más utilizadas para la realización de eventos de Danza son los **Teatros (32,36%)**.



EXPOSICIONES (49-53)

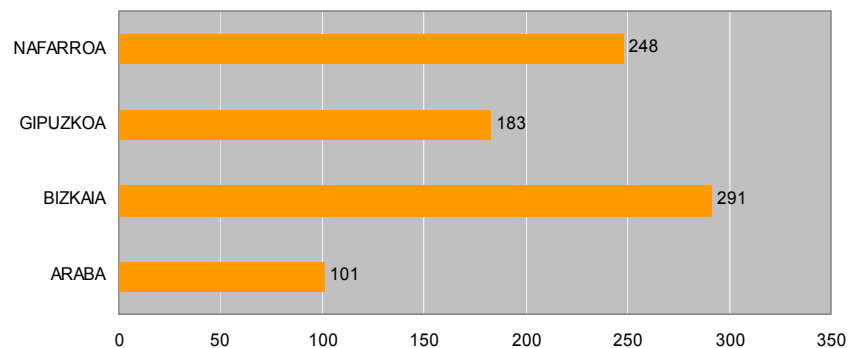
EXPOSICIONES

823 Exposiciones

N ° de EXPOSICIONES por TERRITORIO y CAPITALES

➤ Bizkaia (35,35%) y Nafarroa (30,13%) son los territorios en los que se desarrolla un mayor número de exposiciones.

➤ Araba (12,27%) se presenta como el territorio donde menos exposiciones se realizan.



• Bizkaia es el territorio donde se realizan más exposiciones (35,35%).

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS al MES / 10.000hab.*
BILBAO	158	54,29%	0,74
DONOSTIA	97	53%	0,88
GASTEIZ	93	92,07%	0,65
IRUÑEA	113	45,56%	0,96
TOTAL capitales	461	56,01%	0,79
TOTAL (CAE + NAFARROA)	823	-----	0,49

➤ El grado de concentración de las exposiciones en las capitales es bastante alto, destacando sobremanera Gasteiz con un grado máximo de concentración del 92%.

➤ El ratio de exposiciones al mes por habitante en las capitales (0,79) es sensiblemente superior al de la media total de los territorios que se sitúa en 0,49 exposiciones al mes por cada 10.000 hab.

➤ Destacar que Iruña es la capital con un mayor volumen de exposiciones al mes cada 10.000 hab.

• En el conjunto de los territorios la media de exposiciones al mes por cada 10.000 habitantes se sitúa en 0,49.

*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

EXPOSICIONES

N ° de EXPOSICIONES por MUNICIPIO (al margen de las capitales)

MUNICIPIOS*	EVENTOS	Nº EVENTOS AL MES POR CADA 10.000hab
GETXO	19	0,38
BASAURI	18	0,69
HUARTE	17	5,49
IRUN	16	0,44
VILLAVA	13	2,11
PORTUGALETE	12	0,41
SESTAO	12	0,67
TOLOSA	12	1,11
BARAKALDO	11	0,19
ZARAUZ	9	0,67
ZIZUR MAYOR	9	1,13

➤ Los datos de los 11 municipios (sin capitales) con más exposiciones presentan valores absolutos muy parecidos entre sí, y ratios algo superiores a los de las capitales, sobre todo en los municipios más pequeños.

➤ Cabe destacar como excepción al municipio navarro de Huarte con un ratio (5,49) que multiplica por diez la media de eventos al mes por cada diez mil habitantes (0,49). Esto es debido a la existencia en la localidad de una infraestructura específica para el desarrollo de exposiciones.

➤ En el otro extremo se sitúa Barakaldo, con sólo 0,19 exposiciones al mes por cada diez mil habitantes.

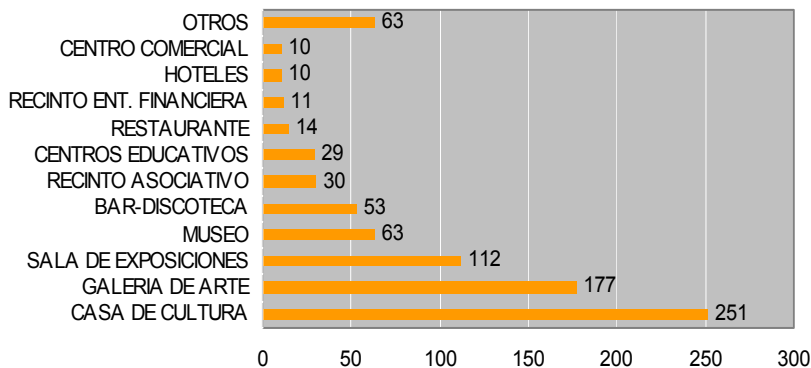
• Al margen de las capitales ningún municipio llega a las 20 exposiciones en el primer semestre del año.

• Los 11 municipios con más exposiciones presentan, en general, ratios de exposiciones por habitante superiores a los de las capitales de los territorios.

*Ilistado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de exposiciones

EXPOSICIONES

N ° de EXPOSICIONES por INFRAESTRUCTURA



➤ La distribución de las exposiciones atendiendo a la infraestructura donde se realizan presenta a las Casas de Cultura (30,49%) como los espacios más utilizados para su desarrollo.

➤ Además dentro de las infraestructuras cabe destacar las Galerías de Arte (21,5%) y las Salas de exposiciones (13,60%).

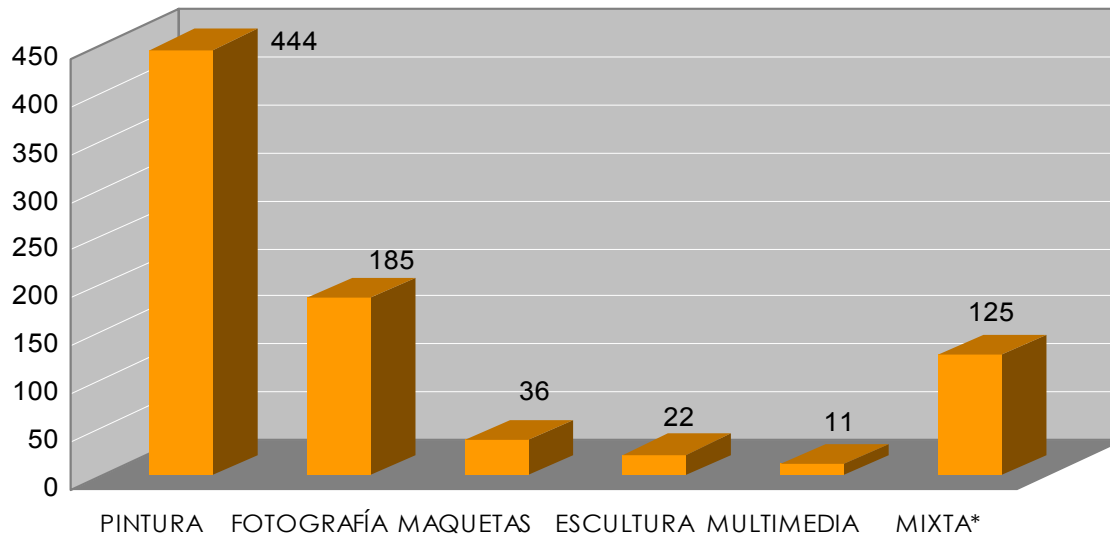
➤ El resto de recintos alberga un repertorio de exposiciones muy minoritario (inferior al 8%).

TIPO RECINTO	Nº EVENTOS	%
CASA DE CULTURA	251	30,49%
GALERIA DE ARTE	177	21,50%
SALA DE EXPOSICIONES	112	13,60%
MUSEO	63	7,65%
BAR-DISCOTECA	53	6,43%
RECINTO ASOCIATIVO	30	3,64%
CENTROS EDUCATIVOS	29	3,52%
RESTAURANTE	14	1,70%
RECINTO ENT. FINANCIERA	11	1,33%
HOTELES	10	1,21%
CENTRO COMERCIAL	10	1,21%
OTROS	63	7,65%
TOTAL	823	100%

• Las Casas de Cultura son los espacios más utilizados para la exhibición de exposiciones (30%).

EXPOSICIONES

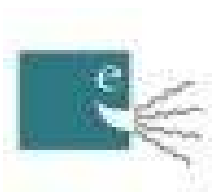
N ° de EXPOSICIONES por TIPOLOGÍA (absolutos)



➤Atendiendo a su tipología, la mayoría de las exposiciones se centran en las disciplinas de pintura (una de cada dos) y fotografía (casi una de cada cuatro). Ambas representan un 76,41% del total.

➤El resto de tipologías tienen una presencia mucho más reducida (por debajo del 5%) en el conjunto de exposiciones.

• Las exposiciones referidas a las disciplinas de pintura y fotografía representan el 76,41%



BERTSOLARISMO

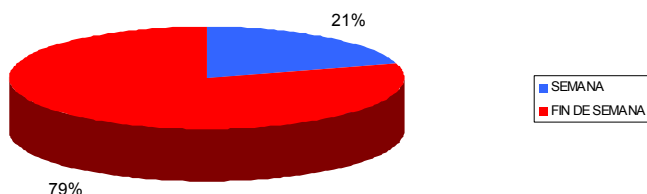
(55-59)

BERTSOLARISMO

509 Actuaciones de Bertsolarismo

N ° de EVENTOS por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	11	23	23	48	152	197	55	509
%	2,16	4,51	4,51	9,43	29,86	38,7	10,8	100



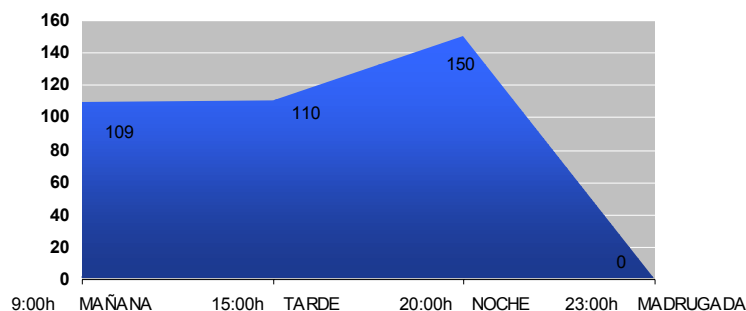
➤ La distribución de los eventos de bertsolarismo a lo largo de la semana está distribuida de la forma siguiente:

- El fin de semana donde se concentra la mayoría de los eventos (404 eventos-79%), especialmente el sábado (38,7%).
- El resto de la semana (lun-jue) con eventos muy aislados y minoritarios (21%).

N ° de EVENTOS por HORARIO

➤ La distribución de los eventos relacionados con el bertsolarismo a lo largo del día es bastante uniforme, concentrándose sobre todo en el horario de noche (40,65%).

➤ Destacar la importante presencia que tienen las actuaciones de bertsolaris en el horario de mañana y tarde (109 y 110 actuaciones respectivamente)

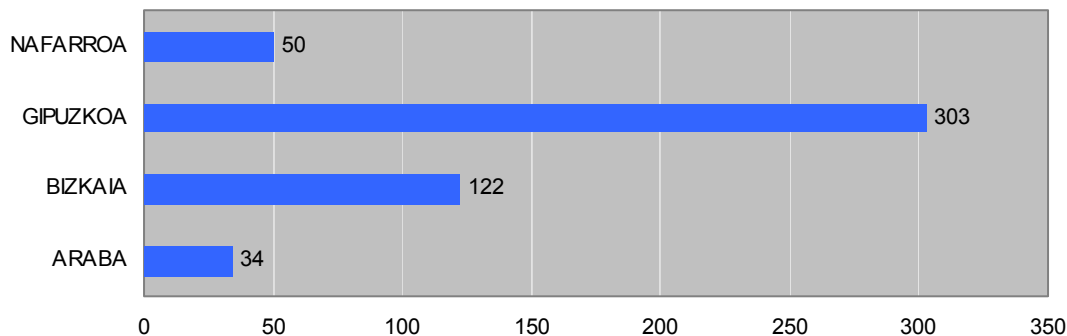


• Durante el fin de semana se concentra la mayoría de los eventos relacionados con el bertsolarismo (79%).

• El horario de noche (20:00h-23:00h) es el momento del día donde más eventos relacionados con el bertsolarismo se realizan (40,65%).

BERTSOLARISMO

N ° de EVENTOS por TERRITORIO y CAPITALS



➤ En la distribución de las actuaciones de bertsolaris realizadas por territorio, Gipuzkoa (59,52%) y Bizkaia (23,96%) tienen una posición mayoritaria.

➤ Nafarroa (9,82%) y Araba (6,67%) se presentan como los territorios donde menos actuaciones se realizan.

➤ El grado de concentración de las actuaciones de bertsolaris en las capitales es bastante bajo (por debajo del 12% de las actuaciones) en aquellos territorios donde más eventos se realizan (Gipuzkoa y Bizkaia). Sin embargo, en los territorios donde menos eventos se realizan (Araba y Nafarroa) la concentración de eventos es mayor (30-41%).

➤ El ratio de actuaciones por habitante en las capitales es muy bajo, no llegando (salvo Donostia 1,8) a la media total (CAE + Nafarroa) de eventos por cada diez mil habitantes (1,85).

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS / 10.000hab.*
BILBAO	14	11,47%	0,39
DONOSTIA	33	10,89%	1,8
GASTEIZ	14	41,17%	0,61
IRUÑEA	15	30%	0,76
TOTAL capitales	76	14,93%	0,79
TOTAL (CAE + NAFARROA)	509	-----	1,85

• Gipuzkoa alberga el 60% de las actuaciones de bertsolaris que se realizan en la CAE y Nafarroa.

• En el primer semestre del año la media, en el conjunto de los territorios, de eventos de bertsolarismo por cada 10.000 habitantes se sitúa en 1,85.

BERTSOLARISMO

N ° de EVENTOS por MUNICIPIO (al margen de las capitales)

MUNICIPIOS*	Nº EVENTOS	Nº DE HABITANTES	Nº EVENTOS POR CADA 10.000hab.
AZPEITIA	15	14.054	10,67
ANDOAIN	14	14.215	9,84
OIARTZUN	11	9.806	11,21
OÑATI	11	10.756	10,22
URRETXU	10	6.761	14,79
IRUN	9	60.416	1,48
EIBAR	8	27.404	2,91
BERGARA	7	14.823	4,72
AZKOITIA	7	10.787	6,48
ASTEASU	7	1.456	48,07
USURBIL	7	5.718	12,24
GETXO	7	81.746	0,85
MARKINA	7	4.676	14,97
HERNANI	6	19.119	3,13
LEZO	6	5.966	10,05

➤La distribución de las actuaciones de bertsolaris en los 15 municipios (sin capitales) con más número de eventos, permite observar claramente que estos tienen ratios de actuaciones por cada diez mil habitantes superiores a los de las capitales.

➤Los mayores ratios (entre 10 y 14 eventos /10.000hab) se encuentran en municipios del interior de Gipuzkoa de entre 5.000 y 15.000 habitantes como Urretxu, Usurbil o Azpeitia.

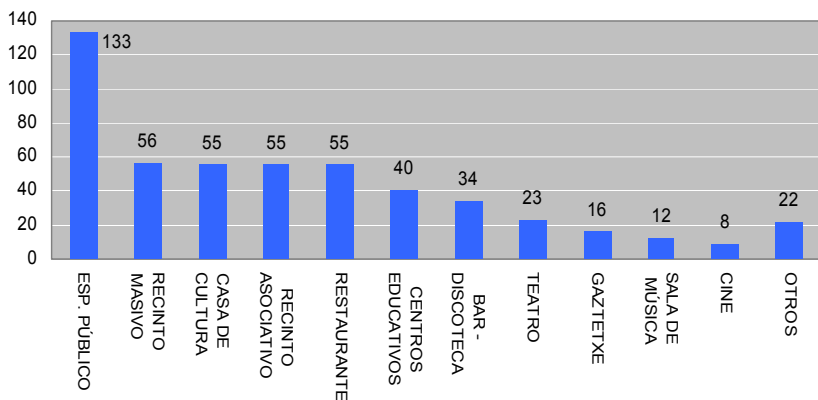
➤Cabe destacar, por su excepcionalidad, el caso de Asteasu con un ratio de 48,07 eventos por cada 10.000hab.

• Los 15 municipios (al margen de las capitales) con más actuaciones de bertsolaris presentan ratios por habitante muy superiores a los de las capitales.

*Istado de los municipios en los que se han desarrollado un mayor número de eventos de bertsolarismo

BERTSOLARISMO

N ° de EVENTOS por INFRAESTRUCTURA



➤ La distribución de las actuaciones de bertsolaris atendiendo a la infraestructura donde se realizan presenta a los Espacios públicos -calle- (26,12%) como los lugares más utilizados para su desarrollo.

➤ En segundo lugar destacar una serie de recintos que concentran algo menos de la mitad de los eventos, estos están distribuidos de la siguiente manera:

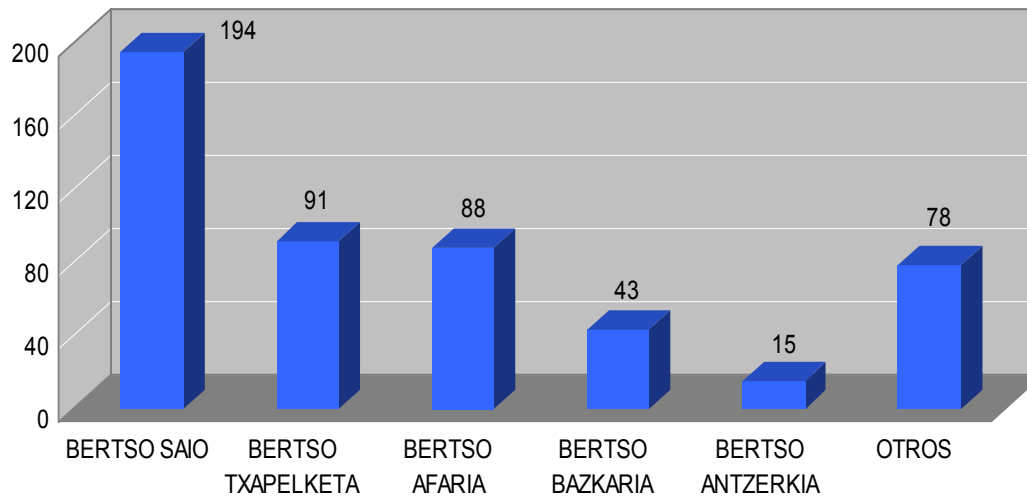
- Recintos masivos, especialmente frontones (11%)
- Casas de cultura/Centros cívicos (10,8%)
- Recintos de asociaciones/sociedades (10,8%)
- Restaurantes, asadores (10,8%)

TIPO RECINTO	Nº EVENTOS	%
ESP. PÚBLICO	133	26,12%
RECINTO MASIVO	56	11%
CASA DE CULTURA	55	10,8%
RECINTO ASOCIATIVO	55	10,8%
RESTAURANTE	55	10,8%
CENTROS EDUCATIVOS	40	7,85%
BAR - DISCOTECA	34	6,67%
TEATRO	23	4,51%
GAZTETXE	16	3,14%
SALA DE MÚSICA	12	2,35%
CINE	8	1,57%
OTROS	22	4,32%
TOTAL	509	100%

• Los Espacios Públicos son la infraestructura dónde más actuaciones de bertsolaris se realizan (26,12%).

BERTSOLARISMO

N ° de EVENTOS por TIPOLOGÍA



• Las Bertso Saioak son la tipología de recital que más se realiza en los eventos relacionados con el bertsolarismo (38,11%).

➤ La distribución de las actuaciones de bertsolaris atendiendo a su tipología nos presenta a las Bertso Saioak (38,11%) como los tipos de recitales más realizados.

➤ En segundo lugar destaca una serie de tipologías que abarcan algo menos de la mitad de los eventos, cuya distribución se realiza de la siguiente manera:

- Bertso Txapelketak (17,87%)
- Bertso Afariak (17,28%)
- Bertso Bazkariak (8,44%)



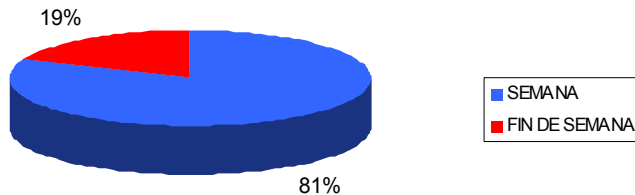
CONFERENCIAS CULTURALES (60-64)

CONFERENCIAS

642 Conferencias

N ° de CONFERENCIAS por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	72	113	154	183	91	20	9	642
%	11,21	17,6	23,98	28,5	14,17	3,11	1,4	100



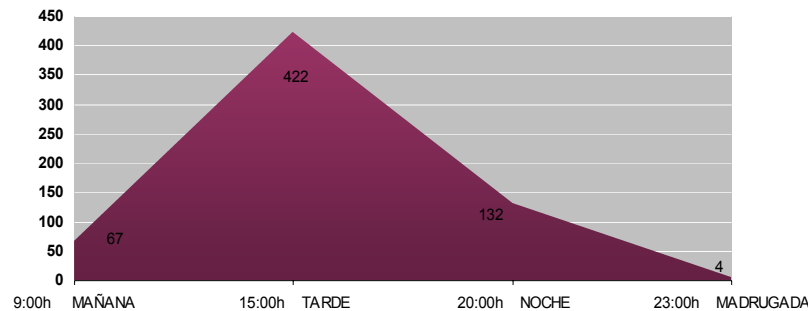
➤La distribución de las conferencias concentra la mayoría de los eventos durante la semana (lun-jue), especialmente los jueves (28,5%).

➤El Fin de semana, desciende el número de conferencias, desarrollándose sólo el 19% del total.

• Más de la mitad de las conferencias se realizan entre el Miércoles y el Jueves (52%).

N ° de CONFERENCIAS por HORARIO

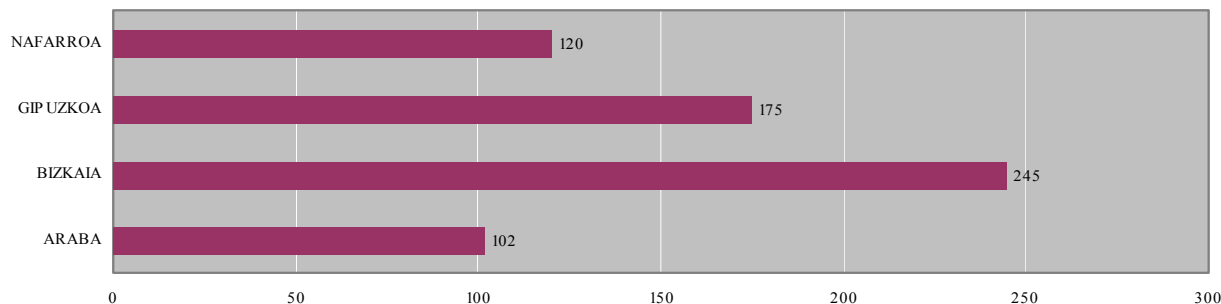
➤La distribución de las conferencias a lo largo del día se concentra principalmente en el horario de tarde (67,52%) y de noche (21,12%).



• El horario de tarde (15:00-20:00h) es el momento del día donde más conferencias se realizan (67,52%).

CONFERENCIAS

N ° de CONFERENCIAS por TERRITORIO y CAPITAL



➤ Bizkaia destaca como el territorio donde se realizan más conferencias, concentrando más de un tercio de las mismas (38,16%).

CAPITALES	EVENTOS	CAPITAL / TERRITORIO	EVENTOS al MES / 10.000hab.*
BILBAO	174	71,02%	0,82
DONOSTIA	115	65,71%	1,04
GASTEIZ	99	97,05%	0,71
IRUÑEA	96	80%	0,82
TOTAL capitales	484	75,38%	0,83
TOTAL (CAE + NAFARROA)	642	-----	0,38

➤ En lo referente al grado de concentración entre capitales y el resto del territorio destacar que la realización de las conferencias se produce mayoritariamente en las capitales. En este sentido destaca Gasteiz con una concentración del 97%.

➤ En cuanto al ratio de eventos al mes por cada 10.000hab. es importante destacar que Donostia es la capital en la que se realizan más conferencias por habitante.

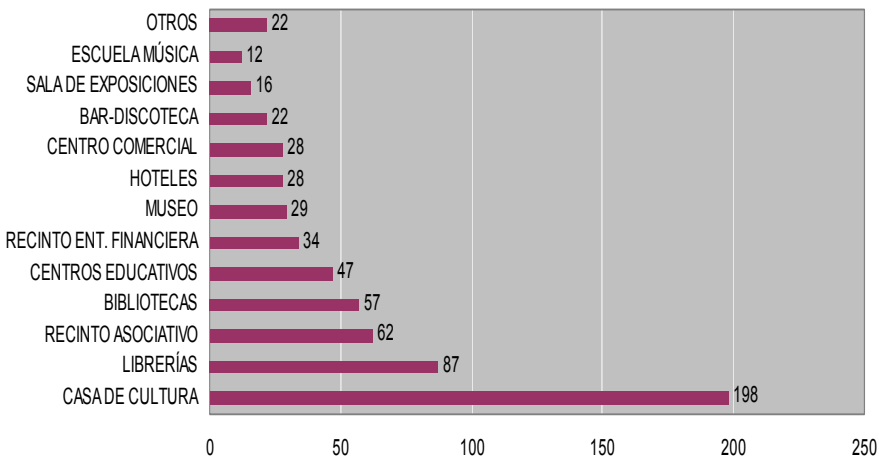
*Ratio de eventos por cada 10.000 hab. recogidos en el periodo de enero-junio de 2008

• Bizkaia es el territorio donde se realizan más conferencias (38,16%).

• El ratio de conferencias por habitante al mes, en el total de los territorios, es de 0,38 eventos por cada diez mil habitantes.

CONFERENCIAS

N ° de CONFERENCIAS por INFRAESTRUCTURA



➤ Las Casas de Cultura (198 eventos - 30,84%) son las infraestructuras más utilizadas para el desarrollo de conferencias.

➤ Por otro lado, dentro de las infraestructuras destacan las Librerías (13,55%) y en menor medida los Recintos asociativos (9,65%) y las Bibliotecas (8,87%).

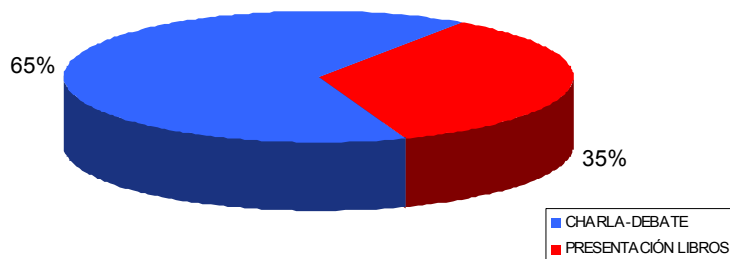
➤ El resto de infraestructuras que albergan conferencias es muy minoritario.

TIPO RECINTO	Nº EVENTOS	%
CASA DE CULTURA	198	30,84%
LIBRERÍAS	87	13,55%
RECINTO ASOCIATIVO	62	9,65%
BIBLIOTECAS	57	8,87%
CENTROS EDUCATIVOS	47	7,32%
RECINTO ENT. FINANCIERA	34	5,29%
MUSEO	29	4,51%
HOTELES	28	4,36%
CENTRO COMERCIAL	28	4,36%
BAR-DISCOTECA	22	3,42%
SALA DE EXPOSICIONES	16	2,49%
ESCUELA MÚSICA	12	1,86%
OTROS	22	3,42%
TOTAL	642	100%

• Casi un tercio de las conferencias se celebran en las Casas de Cultura.

CONFERENCIAS

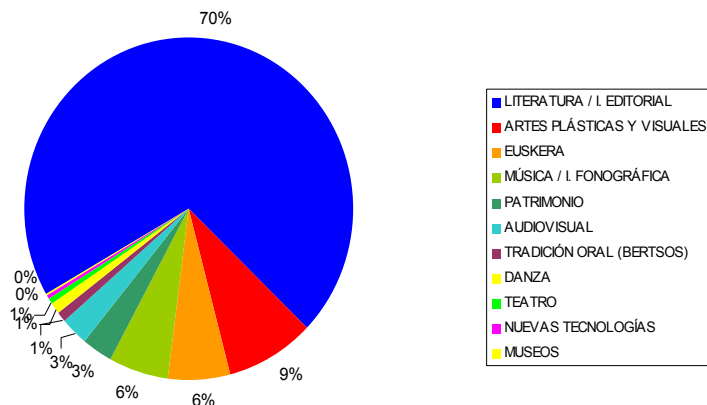
N ° de CONFERENCIAS por TIPOLOGÍA



➤En la distribución de las conferencias por tipologías se observa que las charla-debates ocupan la mayoría (417) frente a las presentaciones de libros (225).

• Las charla-debates ocupan la mayoría de las conferencias (65%) frente a las presentaciones de libros (35%).

N ° de CONFERENCIAS por SECTORES del PVC



➤En la distribución por sectores del Plan Vasco de la Cultura, la mayoría de las conferencias se ubican dentro del sector Literatura / I. Editorial (452). Esto es debido fundamentalmente al gran peso de las presentaciones de libros (35%).

• La mayoría de las conferencias se ubican dentro del Sector Literatura / I. Editorial (70%).

➤El resto de sectores se sitúan por debajo del 10 %.



FERIAS

(65-67)

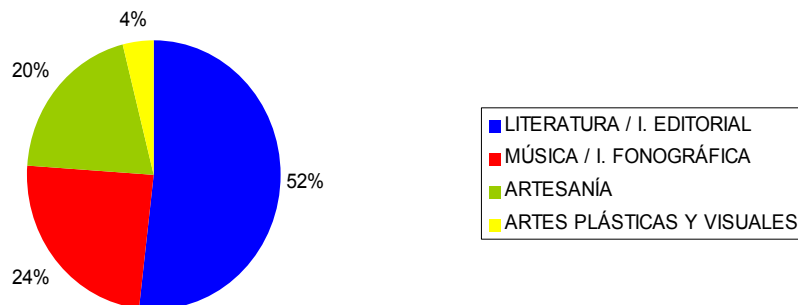
FERIAS

**25
FERIAS**

NOTA METODOLÓGICA: En este análisis sectorial se ha detectado que las agendas de los principales periódicos de Euskal Herria no recogen información suficiente sobre el desarrollo de las ferias. Por ello, en los próximos informes se tendrán en cuenta otras fuentes de información alternativa que complementen los datos de las agendas de los medios.

N ° de EVENTOS por SECTORES del PVC

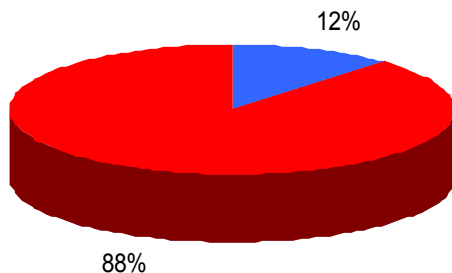
➤ En la distribución por sectores del Plan Vasco de la Cultura, la mayoría de las ferias se ubican dentro del sector de Literatura / I. Editorial (13 Ferias), del sector de Música / I. Fonográfica (6 ferias) y del sector de artesanía 5 ferias.



• La Literatura y La Música son los sectores del PVC que más presentes están (76%) en las ferias.

N ° de EVENTOS por DÍA DE LA SEMANA

■ SEMANA
■ FIN DE SEMANA

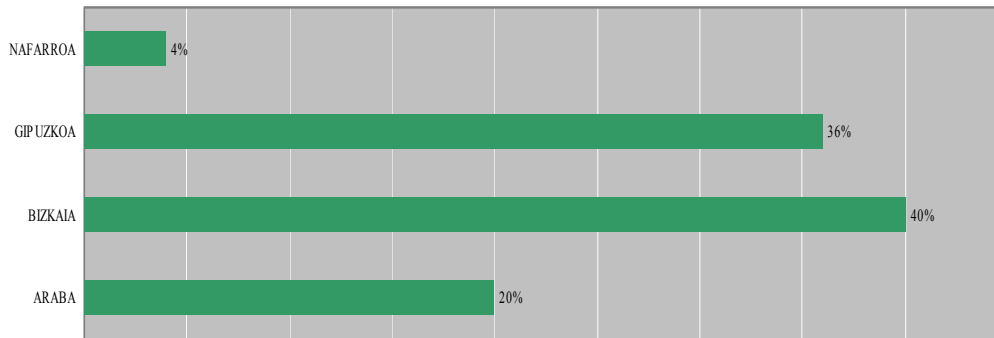


➤ Durante el fin de semana es donde se desarrollan mayoritariamente las ferias (88%).

• El fin de semana es cuando más ferias se realizan (88%).

FERIAS

N ° de EVENTOS por TERRITORIO y MUNICIPIO



➤ La distribución de las ferias por territorio se circunscribe sobre todo a Bizkaia que acapara el 40% de las mismas, por delante de Gipuzkoa que lo hace en un 36% y de Araba con un 20%.

➤ La distribución por municipios refleja una descentralización de las ferias en el caso de Bizkaia y Gipuzkoa (repartidas por diferentes municipios), y un modelo de mayor concentración en el caso de Araba.

MUNICIPIOS*	Nº FERIAS
BILBAO	5
GASTEIZ	4
ERRETERIA	3
DONOSTIA	2
BARAKALDO	2
ZUMARRAGA	1
ZUMAIA	1
IRUÑEA	1
MUNGIA	1
BERMEO	1
AZKOITIA	1
ARRIGORRIAGA	1
AMURRIO	1
AIA	1

• Bizkaia concentra el 40% de las ferias organizadas en el primer semestre de 2008.

*listado de los municipios, incluyendo las capitales, en los que se han desarrollado un mayor número de ferias

VISITAS



VISITAS

(68-69)

VISITAS

55 Visitas organizadas registradas

NOTA METODOLÓGICA:

Las agendas de los medios de comunicación no son una fuente suficiente para recoger la información sobre los recorridos culturales organizados. Para los próximos informes se revisará la situación y futuro de este área de análisis.

Así pues, los 55 eventos relacionados con visitas se mantienen en los análisis generales desarrollados en este informe semestral, sin embargo, no se realiza un estudio específico de este sector como consecuencia de la falta de información.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS SECTORIAL

MÚSICA



- Los **fines de semana concentran el 71%** de los eventos musicales.
- Más de la mitad de la actividad musical (58%) se desarrolla en **horario de noche** (20:00h-23:00h).
- La mayoría de eventos musicales (69,9%) se realizan en **Bizkaia y Gipuzkoa**.
- En el periodo analizado (ene-jun 2008) se han realizado, en las capitales de Euskal Herria, **5 eventos musicales al mes por cada 10.000 habitantes**.
- **Bergara, Burlada y Tolosa**, son los municipios con la tasa mensual de eventos musicales por habitante más elevada.
- Las infraestructuras más utilizadas para el desarrollo de este tipo de eventos son los **Bares-discotecas** (26,8%).
- De los **4.199 grupos** que han actuado al menos una vez entre enero y junio de 2008, el **43% eran de Euskal Herria**.
- De las agrupaciones musicales que han actuado la mayoría de los grupos de música clásica son **Corales-orfeones-escolanías (41%), y los grupos de Pop-rock** son mayoría dentro de la modalidad de música popular (**66%**).
- En la mayoría de las actuaciones musicales han participado agrupaciones de Euskal Herria (en música popular un 57,8% y en clásica el 58,12%).
- El estilo más frecuente dentro de la modalidad popular es el **Pop-rock** (64,5%), seguido por el **Folk y músicas del mundo**, el jazz-blues-soul y los DJs.
- En la modalidad de clásica la categoría predominante es la de **Coral-orfeón-escolanía** con una presencia del 43,21% sobre el total.

TEATRO



- Los **fines de semana no tienen un peso específico** en la realización de eventos teatrales, aunque los viernes y sábados se produce un ligero aumento de dichos eventos.
- Más de la mitad de la actividad teatral (55,5%) se desarrolla en **horario de tarde** (15:00h-20:00h).
- **Bizkaia** es el territorio donde se realizan más eventos teatrales, más de un tercio del total.
- En el periodo estudiado (ene-jun 2008) se han realizado en las capitales una media de **2 eventos teatrales al mes por cada 10.000 habitantes**.
- **Arrigorriaga, Ermua y Amorebieta** son los municipios (al margen de las capitales) con la tasa mensual de eventos teatrales por habitante más elevada.
- En las **Casas de cultura/Centros Cívicos y Teatros** es donde más eventos teatrales se celebran (46,5%).
- Las Obras de teatro son los eventos teatrales que más se realizan (48,4%), seguido por los Cuentacuentos, con el 22,17%.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS SECTORIAL

CINE



- Entre enero y junio de 2008 se realizaron **2.131 eventos cinematográficos** (de tipo no comercial).
- Los **Jueves** son los días de la semana en los que más eventos cinematográficos (21,5%) se exhiben.
- La mitad de los eventos cinematográficos se proyectan en **horario de tarde** (15:00h-20:00h).
- **Gipuzkoa y Bizkaia** albergan la mayoría de las proyecciones (69,12%) que se realizan.
- En los seis meses analizados, en las capitales el ratio de eventos por habitante al mes es de **1,44**.
- **Alsasua, Castejón y Tafalla** son los municipios que tienen tasas mensuales de eventos de cine por habitante más altas.
- Las **Casas de Cultura** son las infraestructuras donde mayor volumen de eventos cinematográficos se realizan (35%).
- Dentro de las obras, estas son mayoritariamente **largometrajes** (75%) y de origen **estadounidense** (60%).

DANZA



- El día de la semana donde se concentran mayor número de eventos de danza es **el sábado (37,1%)**.
- Tres de cada cinco eventos se realizan en **horario de noche** (20:00h-23:00h).
- El territorio donde se realizan más eventos de danza es **Bizkaia (40,78%)**.
- En el periodo estudiado (ene-jun 2008), en las capitales la tasa mensual de eventos de danza por cada 10.000 habitantes (0,32) es superior a la media de los territorios, que se sitúa en **0,23**.
- **Salvatierra y Elorrio** son los municipios que presentan tasas mensuales de eventos de danza por habitante más altas.
- En los **Teatros** es donde más eventos de danza se realizan (32,36%).

EXPOSICIONES



- Entre enero y junio de 2008 **se realizaron 823 exposiciones**.
- **Bizkaia** es el territorio donde se realizan más exposiciones (33,1%).
- En el periodo estudiado (ene-jun 2008), en lo referente a las capitales tienen un tasa mensual de eventos por cada 10.000 habitantes (0,79), que casi duplica la media de los territorios, que se sitúa en 0,49.
- **Huarte, Villava y Tolosa** son los municipios que presentan tasas mensuales de exposiciones por habitante más altas.
- Las infraestructuras más utilizadas para la realización de exposiciones son las **Casas de cultura (30%), seguido por las Galerías de arte (21,5%)**.
- Dentro de las obras, la mayoría de exposiciones son de **pintura y fotografía** (76,41%).

BERTSOLARISMO



- La mayoría de los eventos de bertsoarismo **se desarrollan el fin de semana (79%)**.
- El **horario de noche** (20:00h-23:00h) es la franja del día donde más actuaciones de bertsoaris se producen (40,65%).
- **Gipuzkoa acoge el 60%** de actuaciones de bertsoaris que se realizan.
- En el primer semestre del año, la tasa de actuaciones por habitante en las capitales (excepto Donostia) está por debajo de 1 por cada 10.000 habitantes.
- Los Municipios con más actuaciones (**Azpeitia, Andoain y Oiartzun**) tienen ratios superiores a los de las capitales.
- Los **Espacios públicos** son los espacios más utilizados para el bertsoarismo (26,12%).
- La modalidad de bertsoarismo más extendida son las **Bertso saioak** (38,11%).

CONCLUSIONES

ANÁLISIS SECTORIAL

CONFERENCIAS



- En el primer semestre de 2008 se realizaron **642 Conferencias**.
- Los días de la semana donde más conferencias se realizan son **el miércoles y el jueves** (52%).
- El **Horario de tarde** (15:00h-20:00h) es el mayoritario en las conferencias (67,52%).
- El territorio donde se realizan más conferencias es **Bizkaia** con un 38,16%.
- En el periodo estudiado (ene-jun 2008), el ratio de conferencias al mes por cada 10.000 habitantes en las capitales (0,83), es muy superior a la media del total de los territorios, que se sitúa en **0,38**.
- Casi un tercio de las conferencias se celebran en una **Casa de Cultura** (30,84%).
- Las **Charlas-debate suponen un 65% y las presentaciones de libros un 35%** de las conferencias.
- El 70% de las conferencias pertenecen al **Sector de la Literatura e Industria editorial**.

FERIAS



- Entre enero y junio de 2008 se celebraron **25 ferias**.
- Los sectores del PVC más presentes en las ferias son los de **Literatura y Música** con un 76% sobre el total.
- Es en el **fin de semana** donde se concentran la mayoría de las ferias (80%).
- **Gipuzkoa concentra el 40% de las ferias** organizadas en la CAE y Nafarroa en el primer semestre del 2008.

ANEXO I: La oferta de la cultura vasca en Iparralde

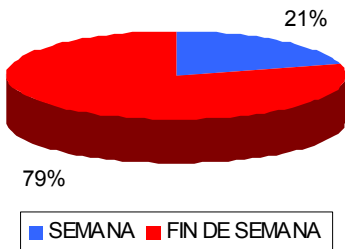
IPARRALDE

Estudio monográfico sobre la distribución de eventos relacionados con la cultura vasca en Lapurdi, Zuberoa y Nafarroa Beherea. Los datos han sido recogidos de las siguientes fuentes de información: la web del [Euskal Kultur Erakundea](#) -Instituto Cultural vasco - y los periódicos Gara y Berria

236 Eventos de cultura vasca en Iparralde

N ° de EVENTOS por DÍA DE LA SEMANA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
N° EVENTOS	2	9	19	19	71	79	37	236
%	0,84	3,81	8,05	8,05	30,08	33,47	15,67	100



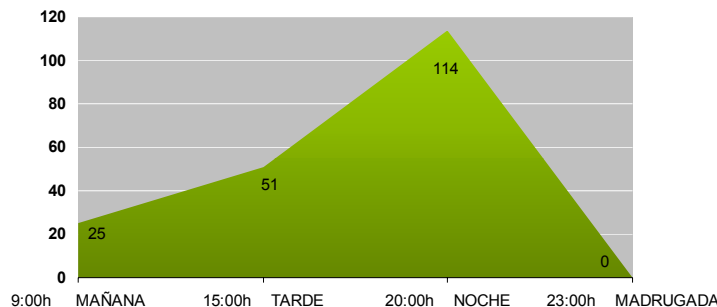
➤La distribución de los eventos culturales en Iparralde se concentra durante el fin de semana, especialmente los sábados (33,47%).

➤Durante la semana, desciende el número de eventos, desarrollándose sólo el 21% del total.

•Cuatro de cada cinco eventos culturales en Iparralde se realizan el Fin de semana.

N ° de EVENTOS por HORARIO

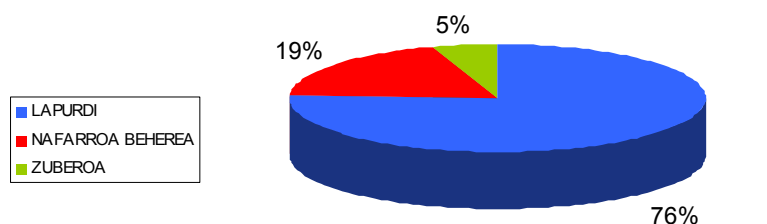
➤La distribución de los eventos a lo largo del día se concentra principalmente en el horario de noche (60%) y de tarde (26,84%).



•El horario de noche (20:00-23:00h) es el momento del día donde más eventos se realizan (60%).

IPARRALDE

Nº de EVENTOS por TERRITORIO Y MUNICIPIOS



➤ La distribución de los eventos culturales en Iparralde por territorio se reparte de la siguiente manera:

- Lapurdi, como el territorio con más eventos (179). Concentra más de tres de cada cuatro eventos.
- Nafarroa Beherea (45), que acapara una quinta parte de la actividad cultural de Iparralde.
- Zuberoa, con un volumen muy bajo de eventos (12), representa, tan sólo el 5% del total.

➤ La distribución por municipios confirma la posición de Lapurdi, ya que posee 11 de los 15 municipios con mayor número de eventos. Así mismo, aparecen 3 de Nafarroa Beherea, mientras que de Zuberoa únicamente su capital, Maule.

➤ La tasa de eventos mensuales por habitante son bastante dispares, aunque la tendencia es que esta tasa sea menor en aquellos municipios de más población y de zonas más urbanas (Baiona, Angelu, Donibane Lohitzune,...)

MUNICIPIOS*	Nº EVENTOS	EVENTOS mes / 10.000hab.
MIARRITZE	43	2,38
BAIONA	36	1,35
HENDAIA	22	2,9
URRUÑA	14	3,3
HAZPARNE	13	3,95
DONIBANE LOHIZUNE	11	1,38
HELETA	9	22,05
DONIBANE GARAZI	8	8,82
ITSASU	6	5,64
MAULE	6	3,01
DONAZAHARRE	5	9,44
ANGELU	5	0,22
KANBO	4	1,5
AZKAINA	4	2,15
SARA	4	2,94

• Tres de cada cuatro eventos culturales en Iparralde se realizan en el territorio de Lapurdi.

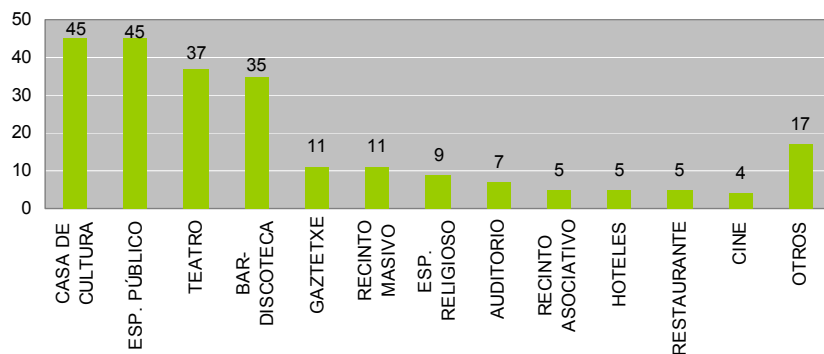
• Lapurdi posee 11 de los 15 municipios con mayor número de eventos en Iparralde.

• Las tasas de eventos mensuales por habitante son menores en aquellos municipios de mayor población.

*listado de los municipios de Iparralde, incluyendo las capitales, en los que se han desarrollado un mayor número de eventos.

IPARRALDE

Nº de EVENTOS por INFRAESTRUCTURA



➤ La distribución de los eventos culturales en Iparralde por infraestructura se reparte de la siguiente manera:

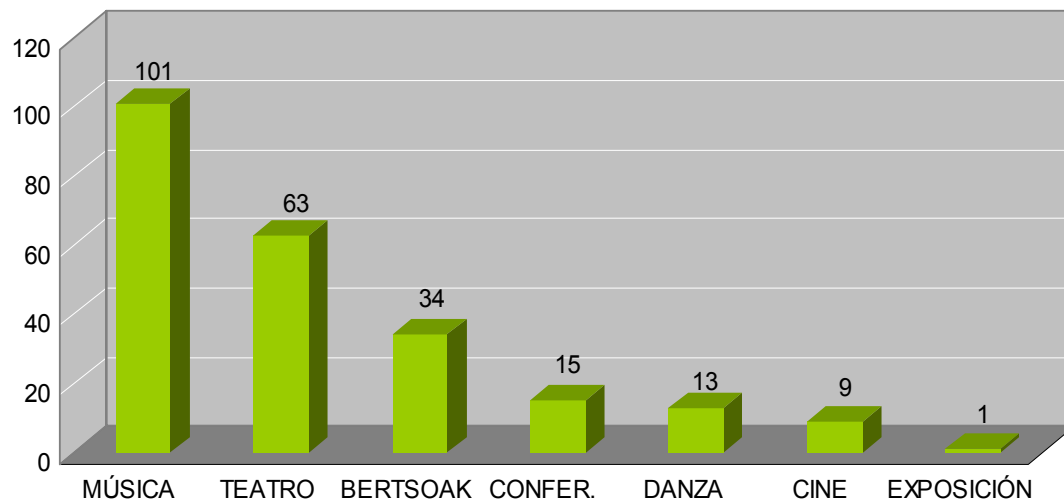
- Las Casas de Cultura y los Espacios Públicos, que recogen cerca del 20% de los eventos cada una.
- Los Teatros y los Bares-Discotecas, que alberga cada uno el 15% de los eventos realizados.
- El resto de infraestructuras, que, por sí solas, no alcanzan el 5% de los eventos en Iparralde.

TIPO DE RECINTO	Nº EVENTOS	%
CASA DE CULTURA	45	19,06%
ESP. PÚBLICO	45	19,06%
TEATRO	37	15,67%
BAR-DISCOTECA	35	14,83%
GAZTETXE	11	4,66%
RECINTO MASIVO	11	4,66%
ESP. RELIGIOSO	9	3,81%
AUDITORIO	7	2,96%
RECINTO ASOCIATIVO	5	2,11%
HOTELES	5	2,11%
RESTAURANTE	5	2,11%
CINE	4	1,69%
OTROS	17	7,20%
TOTAL	236	100%

• Las Casas de Cultura y los Espacios públicos son los principales recintos donde se realizan la mayoría (38,12%) de los eventos culturales en Iparralde.

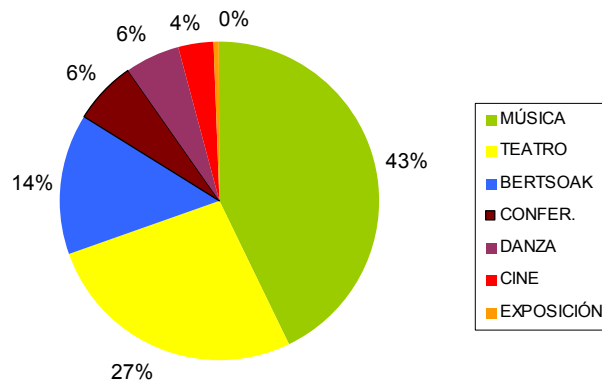
IPARRALDE

N ° de EVENTOS por ACTIVIDAD CULTURAL



➤ La distribución de los eventos culturales en Iparralde según su actividad cultural se concentra principalmente en Música y Teatro, que suponen un 70% de los eventos realizados.

➤ Cabe destacar como tercera actividad cultural, los eventos relacionados con el bertsolarismo, que suponen un 14% del total.



• La Música y el Teatro suponen la mayoría (70%) de los eventos culturales en Iparralde.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS DE IPARRALDE (CUANTITATIVO)

IPARRALDE



- En el primer semestre de 2008 se realizaron **236 eventos relacionados con la cultura vasca en Iparralde**.
- El día de la semana donde más eventos se realizan es **el sábado** (33%), aunque habría que hablar más bien del **fin de semana, ya** que en el se concentran casi cuatro de cada cinco eventos (79%).
- El **Horario de noche** (20:00h-23:00h) es el momento dónde más eventos se realizan (60%).
- El territorio donde se desarrollan más eventos es **Lapurdi** con un 76%. A nivel municipal, 11 de los 15 municipios con más eventos se realizan en este Herralde.
- En lo que se refiere a las infraestructuras, las **Casas de Cultura** y los **Espacios públicos** son los principales recintos donde se localizan la mayoría (38,12%) de los eventos culturales en Iparralde.
- La distribución de los eventos culturales en Iparralde según su actividad cultural se concentra principalmente en **Música y Teatro**, que suponen un 70% del total de eventos desarrollados.

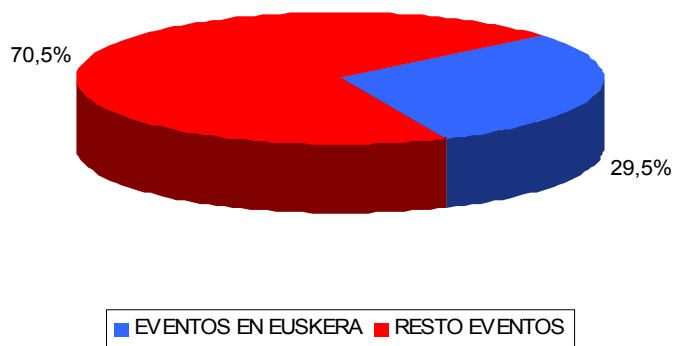
ANEXO II : Análisis de los eventos culturales en Euskera

LOS EVENTOS CULTURALES EN EUSKERA

Monográfico sobre la actividad cultural en Euskera. Análisis pormenorizado de los datos relativos a la presencia y distribución del euskera en los eventos localizados en Euskal Herria.

* En el análisis no se han tenido en cuenta los eventos en los que no existe idioma –exposiciones, visitas, danza y ferias.

3.000 Eventos en Euskera (total o parcialmente)



• El euskera está presente en el 29,5 % de los eventos celebrados en Euskal Herria.

➤ La oferta cultural en Euskal Herria que se ha realizado de forma total o parcial en Euskera durante el primer semestre del 2008, ha alcanzado los 3.000 eventos.

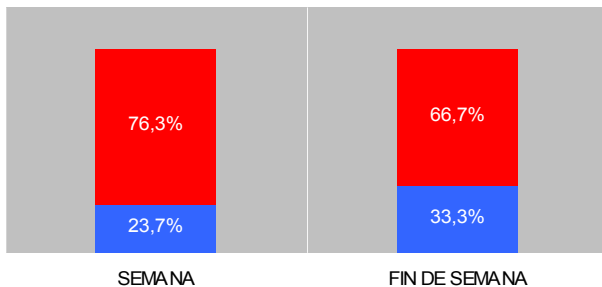
➤ De esta manera, en el 29,5 % de los eventos culturales desarrollados en Euskal Herria ha existido presencia del euskera.

LOS EVENTOS CULTURALES EN EUSKERA

EVENTOS por DÍA DE LA SEMANA

EVENTOS EN EUSKERA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	TOTAL
Nº EVENTOS	108	188	270	405	819	840	370	3.000
%	21,9%	20,9%	27%	23,8%	30,8%	35%	35,9%	29,5%

■ EVENTOS EN EUSKERA ■ RESTO DE EVENTOS



➤ La presencia de los eventos culturales en Euskera es mayor durante el fin de semana, que llegan a ser un tercio de los eventos ofertados.

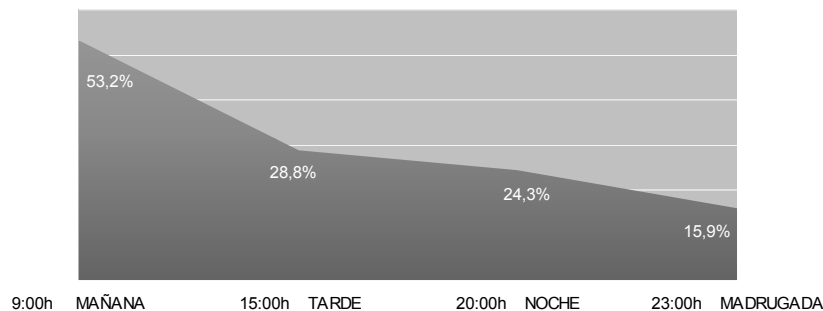
➤ Durante la semana, desciende la presencia del euskera en los eventos, desarrollándose sólo el 23% del total.

• El Fin de semana un tercio (33%) de los eventos culturales se realizan en Euskera.

EVENTOS por HORARIO

➤ La presencia de los eventos en euskera es proporcionalmente mayor en el horario de mañana, donde supera al resto de eventos en otros idiomas (53,2%).

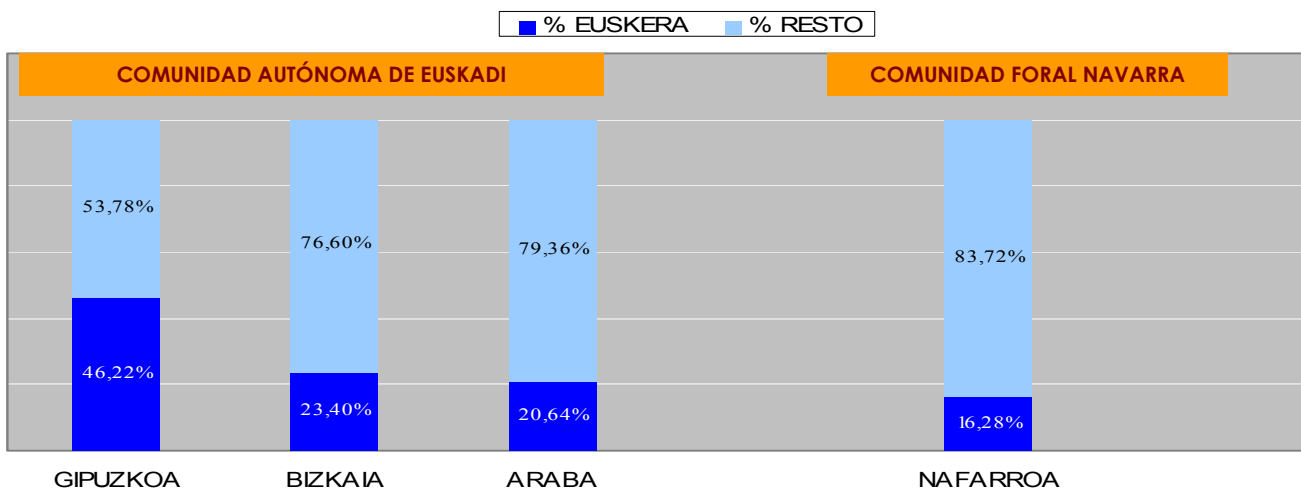
➤ A lo largo del día el euskera va progresivamente perdiendo peso porcentual.



• El horario de mañana (9:00-15:00h) es el momento del día donde es mayor la presencia de eventos en euskera (53,2%) en comparación con otros idiomas.

LOS EVENTOS CULTURALES EN EUSKERA

EVENTOS por TERRITORIO



• Casi la mitad de los eventos culturales realizados en Gipuzkoa se realizan en euskera (46,22%).

➤ La presencia del euskera en los eventos culturales por territorios es bastante desigual:

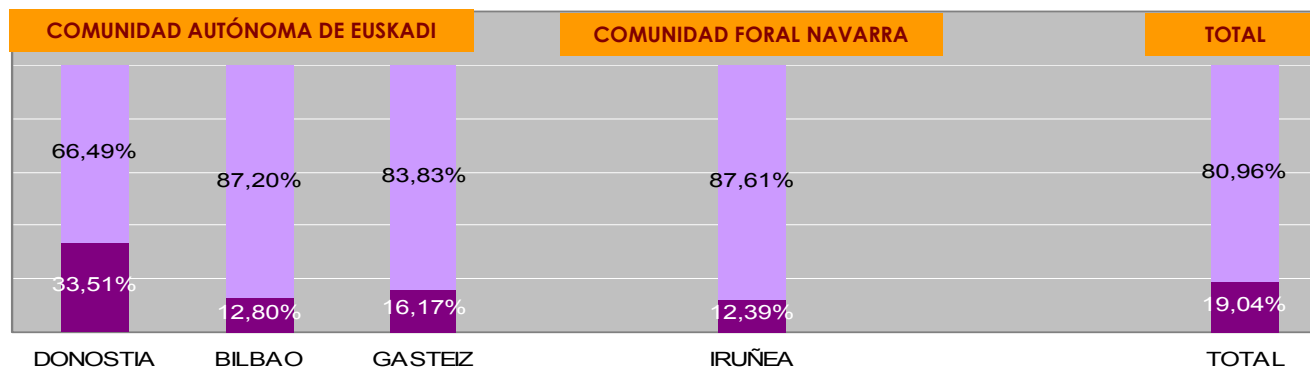
- CAE – En Bizkaia y Araba la presencia del euskera se mueve entorno a una quinta y una cuarta parte de los eventos, mientras que en Gipuzkoa el porcentaje de los eventos en euskera es algo menor de la mitad (46,22%).
- Nafarroa – La presencia del euskera está por debajo de la quinta parte de los eventos realizados en el territorio.
- Iparralde* – Presentan tasas muy altas de presencia del euskera dentro de los eventos culturales, siendo mayores en las zonas menos urbanas.

*En los territorios de Iparralde sólo se ha tenido en cuenta aquellos eventos relacionados con la **cultura vasca** durante el periodo de enero-junio de 2008.

LOS EVENTOS CULTURALES EN EUSKERA

EVENTOS por CAPITALES

■ % EUSKERA ■ % RESTO



CAPITALES	EVENTOS EUSKERA	EVENTOS al MES / 10.000hab.
BILBAO	197	0,92
DONOSTIA	365	3,32
GASTEIZ	115	0,83
IRUÑEA	107	0,91
BAIONA	16	0,6
DONIBANE GARAZI	6	6,61
MAULE	4	2,01
TOTAL capitales	810	1,33
TOTAL EH	3.000	1,66

➤La presencia del euskera en los eventos analizados es porcentualmente menor en las capitales que en sus territorios. De esta forma, mientras que en total de los territorios la presencia del euskera es del 29,5 %, en las capitales este dato sólo asciende al 19%.

➤La tasa de eventos en euskera al mes por habitante en las capitales (1,33) dato también menor a la tasa media de Euskal Herria (1,66).

➤Como excepción a esta tendencia está Donostia (3,32), que duplica la tasa media de Euskal Herria, así como las capitales de Iparralde, aunque en este caso su tasa está altamente influenciada por su bajo volumen poblacional.

• La presencia del Euskera en los eventos culturales realizados en las capitales es de un 19%.

• En Euskal Herria la media de eventos en euskera al mes es de 1,66 cada 10.000hab.

LOS EVENTOS CULTURALES EN EUSKERA

EVENTOS por MUNICIPIO (al margen de las capitales)

MUNICIPIO	EVENTOS EUSKERA	TOTAL EVENTOS	% EVENTOS EN EUSKERA	EVENTOS al MES / 10.000 hab.
ARRASATE	56	124	45,1%	4,22
TOLOSA	50	129	38,7%	4,65
LASARTE	46	79	58,2%	4,35
IRUN	45	145	31%	1,24
ZARAUZ	44	82	53,6%	3,28
BERGARA	43	99	43,4%	4,83
DURANGO	38	104	36,5%	2,3
GETXO	38	192	19,7%	0,77
AZPEITIA	37	53	69,8%	4,38
GERNIKA	36	93	38,7%	3,71
ANDOAIN	35	84	41,6%	4,1

➤La presencia del euskera en los eventos realizado en los 11 municipios con más eventos en euskera, al margen de las capitales, es muy superior a los porcentajes medios de los territorios y capitales.

➤Los municipios analizados, situados casi todos en Gipuzkoa (sólo tres son de Bizkaia), presentan valores que oscilan entre el 30-50% de eventos en euskera del total.

➤En cuanto a los extremos cabe destacar municipios como Azpeitia con casi un 70% de actividad cultural en euskera, o Getxo que no llega al 20%.

➤La tasa de eventos en euskera al mes por habitante en estos municipios ronda los 4 eventos/mes/10.000hab., siendo la media de Euskal Herria 1,66.

• La presencia del Euskera en los eventos culturales realizados en los municipios con más eventos en euskera, es muy superior a los porcentajes de los territorios y capitales.

• La tasa de eventos en euskera al mes por habitante en los 11 municipios con más eventos en euskera, ronda los 4 eventos/mes/10.000hab.

LOS EVENTOS CULTURALES EN EUSKERA

EVENTOS por INFRAESTRUCTURA

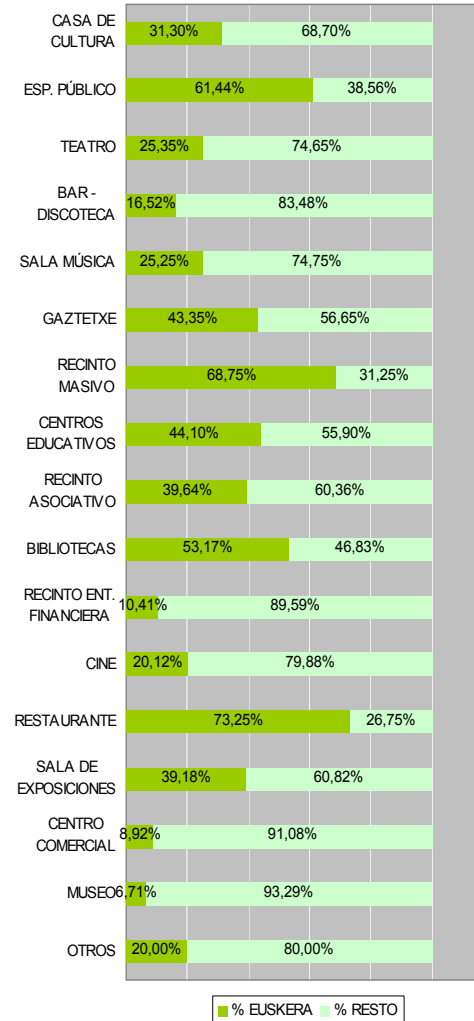
TIPO DE RECINTO	EVENTOS EUSKERA
CASA DE CULTURA	647
ESP. PÚBLICO	577
TEATRO	305
BAR - DISCOTECA	253
SALA MÚSICA	198
GAZTETXE	173
RECINTO MASIVO	132
CENTROS EDUCATIVOS	116
RECINTO ASOCIATIVO	111
BIBLIOTECAS	109
RECINTO ENT. FINANCIERA	81
CINE	66
RESTAURANTE	63
SALA DE EXPOSICIONES	29
CENTRO COMERCIAL	25
MUSEO	18
OTROS	97
TOTAL	3.000

➤ La Presencia del euskera en los eventos por infraestructura se reparte de forma desigual:

- Los Espacios Públicos, los Recintos Masivos, las Bibliotecas y los Restaurantes donde más de la mitad de los eventos que se realizan son en Euskera (53-73%).

- Las Casas de Cultura, Teatros, Salas de música, Gaztetzes, Centros educativos, Recintos asociativos y Salas de exposiciones cuya actividad en euskera se sitúa entre un 25-45%.

- El resto de infraestructuras, cuyo porcentaje de actividad en euskera, es inferior al 20% del total.

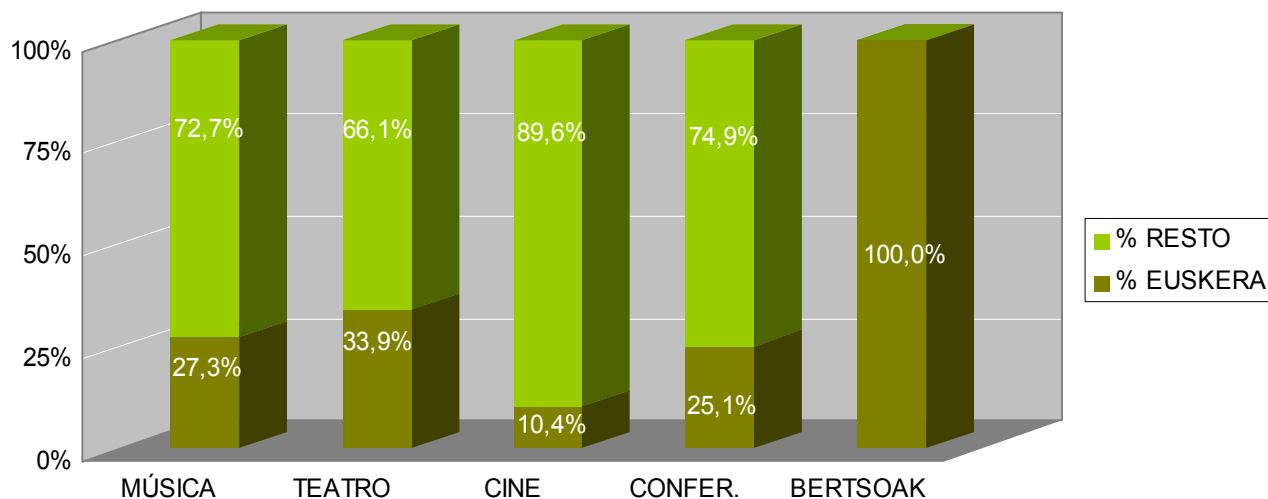


• Las casas de cultura, con 647 eventos, son las infraestructuras donde se desarrollan un mayor volumen de eventos en euskera.

• Las calles, plazas y los recintos masivos son los espacios donde el euskera tiene un mayor peso porcentual.

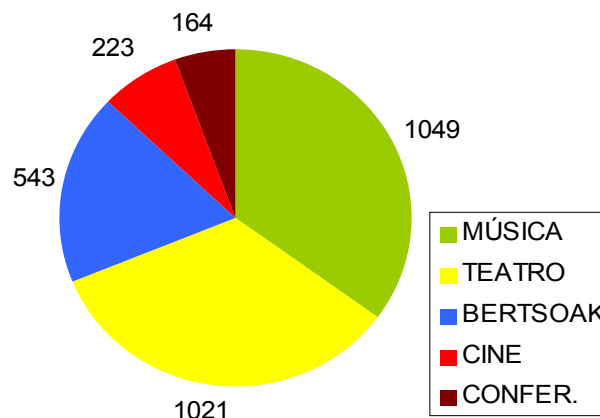
LA ACTIVIDAD CULTURAL EN EUSKERA

EVENTOS por ACTIVIDAD CULTURAL



➤ En cuanto a la presencia del euskera según la tipología de actividad cultural destaca el Teatro (un tercio de lo realizado es en Euskera) y la Música y las Conferencias, (algo más de una cuarta parte).

➤ La presencia del Euskera es menor en el Cine –no comercial- donde ronda el 10 % de los eventos realizados.



• Al margen del bertsolarismo, la actividad cultural con mayor presencia del euskera es el Teatro, donde un tercio del total de lo realizado es en euskera.

• La Música y el Teatro suponen la mayoría (70%) de los eventos culturales en euskera.

CONCLUSIONES

ANÁLISIS DEL EUSKERA

PRESENCIA DEL EUSKERA

• En el primer semestre de 2008 se realizaron **3.000 Eventos culturales en Euskera**, lo que supone que en Euskal Herria el **29,5%** de los eventos analizados se han realizado en Euskera.



• La presencia de los eventos culturales en Euskera es mayor durante el **fin de semana**, donde llegan a suponer un tercio de los eventos ofertados (**33%**).

• El **horario de mañana (de 9:00h a 15:00h)** es el momento del día en el que la presencia de los eventos en euskera es porcentualmente mayor (**53,2%**).

• **Gipuzkoa (1.432 eventos- el 46,22% de su actividad)** es el territorio de la CAE donde se realizan más eventos culturales en euskera.



• La presencia del Euskera en los eventos culturales realizados en las **capitales** se sitúa en el 19%, por debajo de la media del total de Euskal Herria que asciende al 29,5%.

• En el periodo analizado (ene-jun 2008), la media de eventos en euskera al mes por 10.000 habitantes en las capitales (1,36) es inferior a la del total de Euskal Herria, que se sitúa en **1,66 ev. / 10.000hab. Así pues, fuera de las capitales se desarrollan más eventos en euskera por habitante.**

• **Las casas de cultura**, con 647 eventos, son las infraestructuras donde se desarrollan un mayor volumen de eventos en euskera.

• Los **Espacios públicos** (61,4%) y los **Recintos masivos** (68,7%) son las infraestructuras que porcentualmente más eventos culturales en euskera albergan de su actividad total.

• En lo referente a la presencia del euskera en las **tipologías de actividad cultural** destaca el **Teatro** (un tercio de lo realizado es en Euskera, 33,9%) y la **Música** y las **Conferencias**, (algo más de una cuarta parte, 25-27%).



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

kulturaren
euskal
kontseilua
consejo
vasco
de cultura



**consejo
vasco
de cultura**



**Arabako
Foru Aldundia**
Diputación
Foral de Alava



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



SECRETARÍA TÉCNICA DEL PLAN VASCO DE LA CULTURA:

Kualitate Lantaldea

Teléfono de Contacto: 944104849