



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

ESTADÍSTIKA

ARTE ETA KULTURA INDUSTRIAK **2013**

Musika Programatzaileen

TXOSTEN SEKTORIALA



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2015

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzako Liburutegi Nagusiaren katalogoan aurki daiteke: <http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac>

Argitaraldia:

1.a, 2015eko ekaina

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa
Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Saila

Internet:

www.euskadi.eus

Argitaratzailea:

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseinua eta maketazioa:

Miren Unzurrunzaga Schmitz

AURKIBIDEA

1. SARRERA METODOLOGIKOA	4
1.1. Fitxa teknikoa	5
1.2. Kontzeptuzko definizioak	6
2. Zifra handiak	7
3. Estatistika emaitzak	9
3.1. Agente mota eta lurralde historikoaren araberako banaketa	9
3.2. Dimentsio ekonomikoa	10
3.3. Enplegua	14
3.4. Jarduera	15

1. Sarrera Metodologikoa

Kulturaren Euskal Behatokiak Arte eta Kultura Industria estatistikaren laugarren edizioa egin berri du, oraingoa, 2013ko datuekin. Estatistika bi urterik behin egiten da eta, edizio honetan, ikusizko arte, zuzeneko musika, liburu, disko eta ikus-entzunezko sektoreei dagozkien 606 eragilek hartu dute parte.

Eragiketa honek EAEko kultura eskaintza dinamizatzen duten eragile pribatu zein publikoen informazioa eskaintzen du. Sektoreok ezagutzeko oinarrizko datuak dira, eta garrantzitsuagoa dena: 2007 eta 2013 bitarteko datuak eskura izanik, sektoreen joera ezagutzeko aukera ematen dute, perspektiba eskaini eta urteotan izandako bilakaera erakutsi ere bai.

Metodologia aldetik, 2009an egindako aldaketekin (liburuaren eta disko salmenten sektoreak sartu eta galdesortak erraztu), eragiketa finkatua dago. Horrela, 2014. urtean landa lana egin ondoren, 2015ean datuak aztertu, garbitu eta ustiatu egin dira.

Lan horren **emaitzak** zabaltzeko, Kulturaren Euskal Behatokiak hainbat bide erabiltzen ditu: sektoreetako txostenak; emaitzetatik abiatuz, azterketa analitikoa eta sakona egiteko, «Ikuspegiak» txostena; Euskadiko kulturaren errealitatea laburtzeko, Kultura urtekaria; kulturaren oinarrizko adierazleak; eta webean eskuragarri dagoen datu-bankua.

Sektoreetako txostenak sektore bakoitzeko datu zehatzen bilduma dira. Txosten hauekin, behatokiaren asmoa da sektore bakoitzeko egoeraren deskribzioa eskaintzea. Horregatik, oraingo honetan, lehen irakurketa errazteko asmoz, txostenek datu nagusien aurkezpen grafikoa ematen dute hasieran bertan. Horrez gain, estatistikaren aurreko edizioetako datuak ere ematen dira.

Txosten honek EAEko musika programatzaileen datuak aurkezten ditu. 2009-2013 bitarteko datuok orkestren, programatzaile publikoen, sustatzaile pribatuen, musika aretoen eta azken edizio honetan sartu berri diren musika eta txistu banden tipologia, dimentsio ekonomikoa, enplegua eta jardueraren inguruko informazioa ematen du.

1.1. Fitxa teknikoa

Eragiketaren izena
Arteei eta kultura-industriari buruzko estatistika – Musika-programatzaileak
Eragiketaren estatusa
Eustatek ofizial egina
Aldizkakotasuna
Bi urtean behin
Eragiketa mota
Zentsu-eragiketa
Informazioa biltzeko urtea
2014
Informazioaren erreferentzia-urtea
2013
Landa-lana egiteko ardura duen enpresa
Ikertalde
Zentsua eta erantzun-maila
131 agente (3 orkestra, 70 programatzaile publiko, 28 sustatzaile pribatu, 23 areto eta 7 musika eta txistu banda). Erantzun-maila %71,6 izan da.

1.2. Kontzeptuzko definizioak

Musika-programatzaileak: musika-programatzaileak EAEn kokatutako erakunde publiko edo pribatuak dira, musikari profesionalen kontzertuak antolatzen dituztenak. Administrazio publikoak (udalak, batik bat), jaialdiak, auditoriumak, kontzertu-sustatzaileak eta kontzertu-aretoak (aisiaren negozioari lotuak) dira musika-programatzaile nagusiak, besteak beste. Zentsua egiteko honako irizpide hauek ezarri dira:

- Urtean zehar gutxienez sei kontzertu antolatzen dituzten musika-programatzaileak baino ez dira aintzat hartu. Zuzeneko musika-kontzertuetarako areto pribatuen kasua berezia da, eta horregatik, gutxienez, urteko 24 kontzertuko betekizuna ezarri da.
- Musika genero guztiak hartuko dira aintzat, klasikoak eta modernoak (musika klasikoa eta garaikidea, rocka, popa, jazz, elektronikoa, erlijio-musika, munduko musikak eta abar).

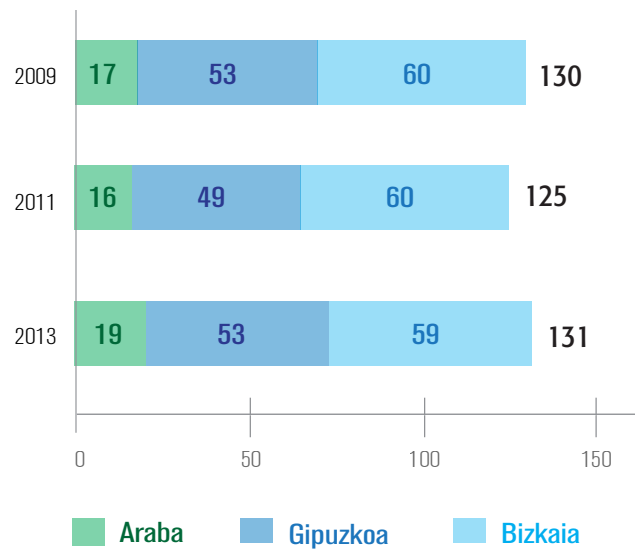
Kontzertua: toki itxi batean edo aire zabalean musika-konposizio bat edo batzuk eskaintzeko asmoarekin eta nolabaiteko batasunarekin antolatzen diren ikuskizunak dira kontzertuak. Estatistika egiteko honako irizpide hauek ezarri dira:

- Kontzertu bereziak, iraupen luzeko jaialdi edo ekitaldi baten esparruan egiten diren emanaldietako bakoitza dira.
- Kontzertu bakarrak, berriz, ikuskizun bakar batean eskaintzen dira hainbat artista edo musikatalderen eskutik, pieza gutxi batzuk jotzen dituztenak.
- Azkenik, koproduzitutako kontzertuak zenbait erakunde publikok edo pribatuk antolatzen dituzte elkarrekin, ekimenak, erantzukizunak eta arriskuak partekatuz.

2. Zifra handiak

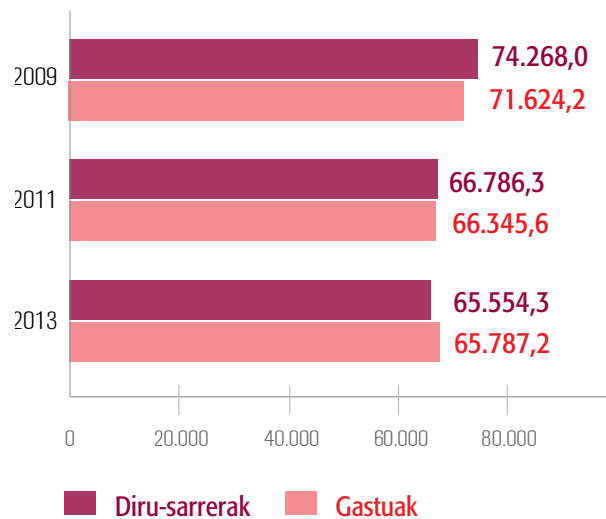
Lurralde banaketa

Musika-programatzaile kopurua



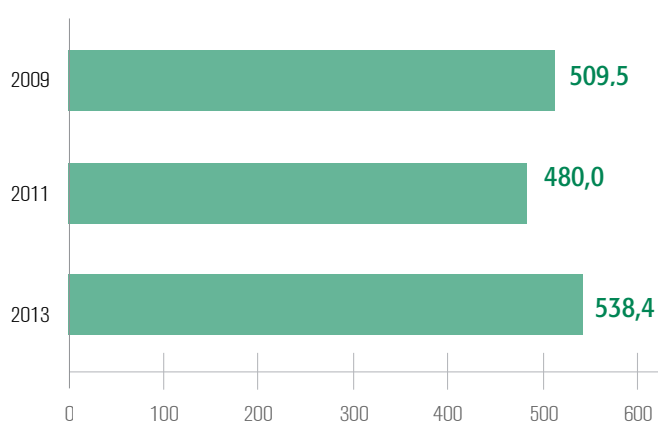
Dimentsio ekonomikoa

Milaka eurotan



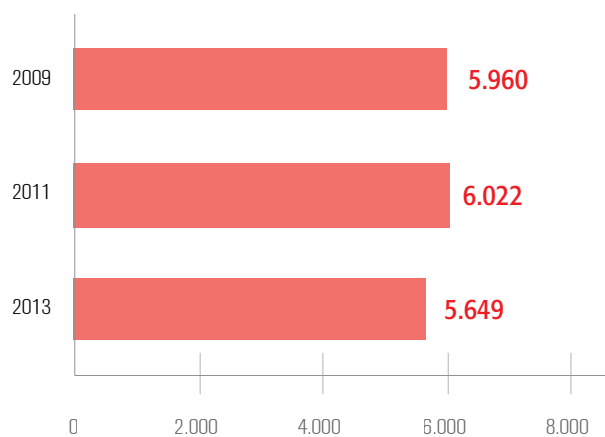
Enplegua

Lanaldi osoko langile baliokidideak, urtez urte



Jarduera

Programatutako kontzertuak



3. Estatistika emaitzak

3.1. Agente mota eta lurralde historikoaren arabera banaketa

1. irudia. Musika-programatzaileak, lurralde historikoaren eta agente motaren arabera. 2009-2013

	Urtea	Araba		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Bandak	2013	1	14,3	3	42,9	3	42,9	7	100,0
Orkestrak	2009	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
	2011	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
	2013	1	33,3	1	33,3	1	33,3	3	100,0
Programatzaile publikoak	2009	6	8,1	35	47,3	33	44,6	74	100,0
	2011	5	7,4	32	47,1	31	45,6	68	100,0
	2013	7	10,0	34	48,6	29	41,4	70	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	5	17,2	10	34,5	14	48,3	29	100,0
	2011	4	13,8	9	31,0	16	55,2	29	100,0
	2013	5	17,9	9	32,1	14	50,0	28	100,0
Aretoak	2009	5	20,8	7	29,2	12	50,0	24	100,0
	2011	6	24,0	7	28,0	12	48,0	25	100,0
	2013	5	21,7	6	26,1	12	52,2	23	100,0
GUZTIRA	2009	17	13,1	53	40,8	60	46,2	130	100,0
	2011	16	12,8	49	39,2	60	48,0	125	100,0
	2013	19	14,5	53	40,5	59	45,0	131	100,0

3.2. Dimentsio ekonomikoa

2. irudia. **Musika-programatzaileen diru-sarrerak eta gastuak, agente motaren arabera.** (euroak milakoetan) 2009-2013

	Urtea	Diru-sarrerak	Gastuak
Bandak	2013	5.641,1	5.641,1
Orkestrak	2009	19.491,0	19.231,6
	2011	17.751,2	17.751,2
	2013	16.530,7	16.548,1
Programatzaile publikoak	2009	20.380,3	20.366,4
	2011	17.850,1	17.912,6
	2013	14.648,7	14.779,0
Sustatzaile pribatuak	2009	27.922,7	26.424,7
	2011	26.499,9	26.331,6
	2013	25.358,1	25.316,8
Aretoak	2009	6.474,0	5.601,5
	2011	4.685,1	4.350,2
	2013	3.338,9	3.502,2
GUZTIRA	2009	74.268,0	71.624,2
	2011	66.786,3	66.345,6
	2013	65.517,5	65.787,2

3. irudia. **Enpresa pribatu diren musika-programatzaileen emaitza ekonomikoa.**
2009-2013

	Urtea	Mozkinak dituzte		Ez dute mozkirik		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Sustatzaile pribatuak	2009	17	81,0	4	19,0	21	100,0
	2011	13	68,4	6	31,6	19	100,0
	2013	15	71,4	6	28,6	21	100,0
Aretoak	2009	5	22,7	17	77,3	22	100,0
	2011	7	30,4	16	69,6	23	100,0
	2013	5	26,3	14	73,7	19	100,0
GUZTIRA	2009	22	51,2	21	48,8	43	100,0
	2011	20	47,6	22	52,4	42	100,0
	2013	20	50,0	20	50,0	40	100,0

4. irudia. Musika-programatzaileen diru-sarrerak, agente motaren eta diru-sarrera kontzeptuaren arabera. 2009-2013

	Urtea	Leihatila/Salmentak		Diru-laguntzak		Beste diru-sarrera batzuk		Guztira	
		Euro(milak.)	%	Euro(milak.)	%	Euro(milak.)	%	Euro(milak.)	%
Bandak	2013	72,7	1,3	4.464,2	79,1	1.104,2	19,6	5.641,1	100,0
Orkestrak	2009	2.180,6	11,2	15.486,8	79,5	1.823,6	9,4	19.491,0	100,0
	2011	1.483,9	8,4	14.808,1	83,4	1.459,2	8,2	17.751,2	100,0
	2013	1.389,6	8,4	13.930,5	84,3	1.210,6	7,3	16.530,7	100,0
Programatzaile publikoak	2009	3.995,3	19,6	11.164,3	54,8	5.220,7	25,6	20.380,3	100,0
	2011	3.255,3	18,2	12.336,6	69,1	2.258,2	12,7	17.850,1	100,0
	2013	2.294,2	15,7	10.748,8	73,4	1.605,8	11,0	14.648,7	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	22.173,5	79,4	3.356,0	12,0	2.393,2	8,6	27.922,7	100,0
	2011	19.052,1	71,9	2.326,1	8,8	5.121,7	19,3	26.499,9	100,0
	2013	19.362,8	76,4	2.756,9	10,9	3.238,4	12,8	25.358,1	100,0
Aretoak	2009	5.989,5	92,5	195,6	3,0	288,9	4,5	6.474,0	100,0
	2011	4.341,3	92,7	99,9	2,1	243,9	5,2	4.685,1	100,0
	2013	2.752,2	82,4	232,2	7,0	354,5	10,6	3.338,9	100,0
GUZTIRA	2009	34.338,9	46,2	30.202,7	40,7	9.726,4	13,1	74.268,0	100,0
	2011	28.132,6	42,1	29.570,7	44,3	9.083,0	13,6	66.786,3	100,0
	2013	25.871,5	39,5	32.132,6	49,0	7.513,5	11,5	65.517,5	100,0

5. irudia. Musika-programatzaileen gastuak, agente motaren eta gastu kontzeptuaren arabera. 2009-2013

	Urtea	Jarduera		Langile-gastuak		Beste gastu batzuk		Guztira	
		Euro(milak.)	%	Euro(milak.)	%	Euro(milak.)	%	Euro(milak.)	%
Bandak	2013	644,2	11,4	4.848,2	85,9	148,6	2,6	5.641,1	100,0
Orkestrak	2009	4.334,5	22,5	12.949,0	67,3	1.948,1	10,1	19.231,6	100,0
	2011	3.152,0	17,8	12.383,2	69,8	2.216,0	12,5	17.751,2	100,0
	2013	4.060,1	24,5	11.901,9	71,9	586,2	3,5	16.548,1	100,0
Programatzaile publikoak	2009	14.187,3	69,7	3.881,3	19,1	2.297,8	11,3	20.366,4	100,0
	2011	13.743,2	76,7	3.023,5	16,9	1.145,9	6,4	17.912,6	100,0
	2013	10.200,7	69,0	2.504,4	16,9	2.074,0	14,0	14.779,0	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	18.323,1	69,3	4.716,6	17,8	3.385,0	12,8	26.424,7	100,0
	2011	20.038,0	76,1	4.500,3	17,1	1.793,3	6,8	26.331,6	100,0
	2013	18.613,9	73,6	4.205,6	16,6	2.468,9	9,8	25.288,4	100,0
Aretoak	2009	2.938,8	52,5	1.940,3	34,6	722,4	12,9	5.601,5	100,0
	2011	3.064,3	70,4	1.033,3	23,8	252,6	5,8	4.350,2	100,0
	2013	2.224,7	63,5	847,0	24,2	430,6	12,3	3.502,2	100,0
GUZTIRA	2009	39.783,7	55,5	23.487,2	32,8	8.353,3	11,7	71.624,2	100,0
	2011	39.997,5	60,3	20.940,3	31,6	5.407,8	8,2	66.345,6	100,0
	2013	35.743,6	54,4	24.307,1	37,0	5.708,3	8,7	65.758,8	100,0

3.3. Enplegua

6. irudia. Musika-programatzaileen enplegu absolutua eta batez besteko enplegua (lanaldi osoko langile baliokideak, urtez urte), langileen sexuaren eta agente motaren arabera. 2009-2013

	Urtea	Gizonak			Emakumeak			Guztira		
		Maizt.	%	Batez beste	Maizt.	%	Batez beste	Maizt.	%	Batez beste
Bandak	2013	80,1	79,0	11,4	21,2	21,0	3,0	101,3	100,0	14,5
Orkestrak	2009	136,0	64,5	45,3	75,0	35,5	25,0	211,0	100,0	70,3
	2011	136,0	63,5	45,3	78,2	36,5	26,1	214,2	100,0	71,4
	2013	128,8	62,4	42,9	77,4	37,6	25,8	206,2	100,0	68,7
Programatzaile publikoak	2009	46,2	51,0	0,6	44,4	49,0	0,6	90,6	100,0	1,2
	2011	31,5	44,3	0,4	39,6	55,7	0,6	71,1	100,0	1,0
	2013	33,7	50,0	0,5	33,7	50,0	0,5	67,4	100,0	1,1
Sustatzaile pribatuak	2009	82,1	56,8	2,8	62,5	43,2	2,2	144,6	100,0	5,0
	2011	82,2	61,7	2,8	51,0	38,3	1,8	133,2	100,0	4,6
	2013	78,2	62,3	2,8	47,3	37,7	1,7	125,5	100,0	4,5
Aretoak	2009	50,3	79,5	2,1	13,0	20,5	0,5	63,3	100,0	2,6
	2011	44,1	71,7	1,8	17,4	28,3	0,7	61,5	100,0	2,5
	2013	25,8	67,9	1,1	12,2	32,1	0,5	38,0	100,0	1,7
GUZTIRA	2009	314,6	61,7	2,4	194,9	38,3	1,5	509,5	100,0	3,9
	2011	293,8	61,2	2,3	186,2	38,8	1,5	480,0	100,0	3,8
	2013	346,6	64,4	2,6	191,8	35,6	1,5	538,4	100,0	4,1

3.4. Jarduera

7. irudia. Programatutako eta koproduzitutako kontzertuak, jaialdiak eta jaialdietan programatutako kontzertuak agente motaren arabera.
2009-2013

	Urtea	Programatutako kontzertuak		Koproduzitutako kontzertuak		Jaialdiak		Jaialdi baten barneko kontzertuak	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Bandak	2013	297	5,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Orkestrak	2009	247	4,1	5	0,7	0	0,0	0	0,0
	2011	254	4,2	54	9,1	0	0,0	0	0,0
	2013	208	3,7	21	4,2	0	0,0	0	0,0
Programatzaile publikoak	2009	2.510	42,1	340	48,2	97	60,6	729	55,6
	2011	2.499	41,5	281	47,5	93	77,5	840	66,6
	2013	2.304	40,8	261	51,9	81	62,3	629	54,4
Sustatzaile pribatuak	2009	1.644	27,6	183	25,9	53	33,1	374	28,5
	2011	1.605	26,7	180	30,5	15	12,5	340	27,0
	2013	1.440	25,5	188	37,4	16	12,6	357	31,8
Aretoak	2009	1.559	26,2	178	25,2	10	6,3	208	15,9
	2011	1.664	27,6	76	12,9	12	10,0	81	6,4
	2013	1.400	24,8	33	6,5	33	25,4	171	14,8
GUZTIRA	2009	5.960	100,0	706	100,0	160	100,0	1.311	100,0
	2011	6.022	100,0	591	100,0	120	100,0	1.261	100,0
	2013	5.649	100,0	503	100,0	127	100,0	1.121	100,0

8. irudia. EAEn programatutako kontzertuak, lurralde historikoaren eta agente motaren arabera. 2009-2013

	Urtea	Araba		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Bandak	2013	-	-	-	-	-	-	297	-
Orkestrak	2009	-	-	-	-	-	-	247	-
	2011	-	-	-	-	-	-	254	-
	2013	-	-	-	-	-	-	208	-
Programatzaile publikoak	2009	-	-	-	-	-	-	2.510	-
	2011	211	8,4	1.278	51,1	1.010	40,4	2.499	100,0
	2013	244	10,5	1.052	45,4	1.022	44,1	2.318	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	852	-
	2013	-	-	-	-	-	-	748	-
Aretoak	2009	-	-	-	-	-	-	1.559	-
	2011	332	20,0	520	31,3	812	48,8	1.664	100,0
	2013	287	20,5	478	34,1	636	45,4	1.400	100,0
GUZTIRA	2009	-	-	-	-	-	-	-	-
	2011	-	-	-	-	-	-	5.269	-
	2013	-	-	-	-	-	-	4.971	-

9. irudia. **Sustatzaile pribatuek programatutako kontzertuak, programazio lekuaren arabera.** 2011-2013

	Urtea	EAE		Estatuko gainerakoa		Atzerria		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Programatutako kontzertuak	2011	440	36,9	674	56,5	79	6,6	1.193	100,0
	2013	419	40,8	554	54,0	53	5,2	1.026	100,0

10. irudia. **Jaialdiak, lurralde historikoaren arabera.** 2009-2013

	Urtea	Araba		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Jaialdiak	2009	18	11,3	71	44,4	71	44,4	160	100,0
	2011	14	11,7	49	40,8	57	47,5	120	100,0
	2013	18	13,8	46	35,4	66	50,8	130	100,0

11. irudia. **Jaialdien barruan programatutako kontzertuak, lurralde historikoaren arabera.** 2009-2013

	Urtea	Araba		Gipuzkoa		Bizkaia		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Kontzertuak jaialdietan	2009	135	10,3	519	39,6	657	50,1	1.311	100,0
	2011	231	18,3	462	36,6	568	45,0	1.261	100,0
	2013	241	20,8	367	31,7	550	47,5	1.158	100,0

12. irudia. Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, artistaren/taldearen jatorriaren eta agente motaren arabera. 2009-2013

	Urtea	EAE		Estatuko gainerako lekuak		Atzerria		Nazio anitzekoa		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Bandak	2013	296	99,7	1	0,3	0	0,0	0	0,0	297	100,0
Orkestrak	2009	158	64,0	27	10,9	62	25,1	0	0,0	247	100,0
	2011	136	53,5	37	14,6	81	31,9	0	0,0	254	100,0
	2013	91	43,8	11	5,3	3	1,4	103	49,5	208	100,0
Programatzaile publikoak	2009	1.437	57,3	432	17,2	580	23,1	61	2,4	2.510	100,0
	2011	1.590	63,6	391	15,6	433	17,3	85	3,4	2.499	100,0
	2013	1.590	69,0	365	15,8	260	11,3	90	3,9	2.304	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	522	31,8	255	15,5	649	39,5	218	13,3	1.644	100,0
	2011	526	32,8	438	27,3	634	39,5	7	0,4	1.605	100,0
	2013	588	40,8	314	21,8	529	36,7	9	0,6	1.440	100,0
Aretoak	2009	682	43,7	376	24,1	459	29,4	42	2,7	1.559	100,0
	2011	794	47,7	450	27,0	353	21,2	67	4,0	1.664	100,0
	2013	729	52,0	346	24,7	272	19,4	54	3,8	1.400	100,0
GUZTIRA	2009	2.799	47,0	1.090	18,3	1.750	29,4	321	5,4	5.960	100,0
	2011	3.046	50,6	1.316	21,9	1.501	24,9	159	2,6	6.022	100,0
	2013	3.294	58,3	1.037	18,4	1.064	18,8	256	4,5	5.649	100,0

13. irudia. Musika-programatzaileek programatutako kontzertuak, musika generoaren eta agente motaren arabera.
2009-2013

	Urtea	Musika klasikoa		Musika garaikidea		Musika elektronikoa		Euskal musika herrikoia eta tradizionala		Munduko musikak		Musika espiritualak		Beste batzuk		Guztira	
		Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%	Maizt.	%
Bandak	2013	78	27,1	35	11,8	0	0,0	143	47,3	26	7,4	12	4,7	4	1,7	297	100,0
Orkestrak	2009	247	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	247	100,0
	2011	239	94,1	6	2,4	0	0,0	1	0,4	2	0,8	6	2,4	0	0,0	254	100,0
	2013	202	97,1	5	2,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	0,5	208	100,0
Programatzaile publikoak	2009	593	23,6	904	36,0	31	1,2	412	16,4	202	8,0	217	8,6	151	6,0	2.510	100,0
	2011	564	22,6	910	36,4	18	0,7	442	17,7	169	6,8	293	11,7	103	4,1	2.499	100,0
	2013	459	19,9	952	41,3	66	2,8	401	17,4	108	4,7	196	8,5	122	5,3	2.304	100,0
Sustatzaile pribatuak	2009	319	19,4	734	44,6	41	2,5	395	24,0	119	7,2	30	1,8	6	0,4	1.644	100,0
	2011	64	4,0	1.195	74,5	62	3,9	113	7,0	77	4,8	56	3,5	38	2,4	1.605	100,0
	2013	161	11,2	1.030	71,5	59	4,1	50	3,5	62	4,3	78	5,4	0	0,0	1.440	100,0
Aretoak	2009	22	1,4	1.243	79,7	144	9,2	104	6,7	46	3,0	0	0,0	0	0,0	1.559	100,0
	2011	3	0,2	1.475	88,6	71	4,3	85	5,1	22	1,3	1	0,1	7	0,4	1.664	100,0
	2013	6	0,6	1.217	90,8	53	2,5	71	4,0	25	1,5	2	0,1	27	0,6	1.400	100,0
GUZTIRA	2009	1.181	19,8	2.881	48,3	216	3,6	911	15,3	367	6,2	247	4,1	157	2,6	5.960	100,0
	2011	870	14,4	3.586	59,5	151	2,5	641	10,6	270	4,5	356	5,9	148	2,5	6.022	100,0
	2013	906	16,0	3.239	57,3	178	3,2	665	11,8	221	3,9	288	5,1	154	2,7	5.649	100,0

14. irudia. Musika programatzaileen ikusle kopurua eta diru-bilketa, agente motaren arabera. 2009-2013

	Urtea	Ikusle kopurua		Diru-bilketa	
		Maizt.	%	Euro(milak.)	%
Bandak	2013	72.000	1,8	72,7	0,4
Orkestrak	2009	269.494	5,5	2.180,6	6,4
	2011	263.341	7,1	1.483,9	7,7
	2013	194.221	4,9	1.389,6	8,4
Musika programatzaileak	2009	1.506.244	30,7	3.995,3	11,6
	2011	1.458.617	39,6	3.255,3	17,0
	2013	1.369.291	34,9	2.294,2	13,9
Sustatzaile pribatuak	2009	2.887.747	58,9	22.173,5	64,6
	2011	1.732.426	47,0	10.108,4	52,7
	2013	2.104.853	53,6	10.053,8	60,7
Aretoak	2009	236.332	4,8	5.989,5	17,4
	2011	229.290	6,2	4.341,3	22,6
	2013	186.773	4,8	2.752,2	16,6
GUZTIRA	2009	4.899.817	100,0	34.338,9	100,0
	2011	3.683.674	100,0	19.188,9	100,0
	2013	3.927.138	100,0	16.563,5	100,0



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



www.euskadi.eus/kulturabehatokia