



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura

INFORME SECTORIAL

# Programadores de Artes Escénicas

ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES **2013**  
INFORME ESTADÍSTICO



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

**Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia**

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2015

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la red *Bibliotekak* del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac>

Edición:  
1.ª junio 2015

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco  
Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura

Internet:  
[www.euskadi.eus](http://www.euskadi.eus)

Edita:  
Eusko Jauriaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco  
C/ Donostia-San Sebastián, 1 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación:  
Miren Unzurrunzaga Schmitz

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA</b>	4
1.1. Ficha técnica	5
1.2. Definiciones conceptuales	6
<b>2. Las grandes cifras</b>	7
<b>3. Resultados estadísticos</b>	9
3.1. Tipología de agentes y distribución territorial	9
3.2. Dimensión económica	12
3.3. Empleo	18
3.4. Actividad	20

# 1. Introducción Metodológica

La Estadística de las Artes e Industrias Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura llega a su cuarta edición, con resultados del año 2013. Es una operación bienal que en la presente edición ha contado con la participación de 606 agentes de los sectores de las artes escénicas y visuales, la música en vivo, el libro, el disco y el audiovisual.

Esta operación proporciona información de los agentes que dinamizan la oferta cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi desde el ámbito privado y público. Son datos básicos para conocer estos sectores y, lo que es más importante, para entender su comportamiento. Esto es posible gracias a que se cuenta con datos 2007-2013, que aportan perspectiva y muestran su evolución en estos años.

Desde el punto de vista metodológico, la operación está asentada tras los cambios introducidos en la edición 2009 con la ampliación a los sectores del libro y comercio del disco y la simplificación de los cuestionarios. Así, tras dedicar el año 2014 al trabajo de campo, en 2015 se ha procedido al análisis, depuración y explotación de los resultados.

Fruto de este trabajo de recogida y análisis, el Observatorio Vasco de la Cultura cuenta con un amplio [banco informativo](#) que difunde mediante diversas vías: los informes sectoriales, la lectura analítica en profundidad del informe Miradas, la síntesis de la realidad cultural vasca del anuario Kultura, los indicadores básicos de la cultura, y el banco de datos de consulta disponible en internet.

Los informes sectoriales son un compendio de los datos de cada sector con el máximo nivel de detalle posible. La voluntad del Observatorio es ofrecer un retrato de situación completo. Por esta razón, en esta ocasión, los informes incluyen la presentación gráfica de las grandes cifras para facilitar una primera lectura de manera intuitiva, así como la información de las ediciones previas de la estadística.

Este informe corresponde a los Programadores de artes escénicas, con información 2007-2013 relativa a la tipología, la dimensión económica, el empleo y la actividad de las salas de teatro y los festivales de artes escénicas de la CAE.

## 1.1. Ficha técnica

<b>Denominación de la operación</b>
Estadística de las Artes y las Industrias Culturales – Programadores de Artes Escénicas
<b>Estatus de la operación</b>
Oficializada por el Eustat
<b>Periodicidad</b>
Bienal
<b>Clase de operación</b>
Operación censal
<b>Año de recogida de la información</b>
2014
<b>Año de referencia de la información</b>
2013
<b>Empresa encargada de la realización del trabajo de campo</b>
Ikertalde
<b>Censo y nivel de respuesta</b>
112 agentes (6 salas de teatro grandes, 31 medianas, 42 pequeñas y 33 festivales). Nivel de respuesta del 87,5%.

## 1.2. Definiciones conceptuales

Se han determinado dos tipos de programadores de artes escénicas: salas de teatro y festivales.

**Salas de teatro:** se define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado las salas de teatro con programación mayoritaria de espectáculos escénicos profesionales. En aquellos casos en los que se ha declarado la existencia una parte complementaria de programación amateur esta se ha tenido en cuenta a efectos de contabilización de la actividad. Las salas de teatro que programan únicamente espectáculos de tipo amateur quedan fuera de la estadística.
- Solamente se han considerado aquellos teatros que, como mínimo, hayan programado 3 representaciones profesionales repartidas a lo largo del año.
- Dentro de la actividad de los teatros, solamente se ha considerado la programación de artes escénicas y de música, quedando excluida la programación de cine, conferencias, reuniones y actos varios.
- Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

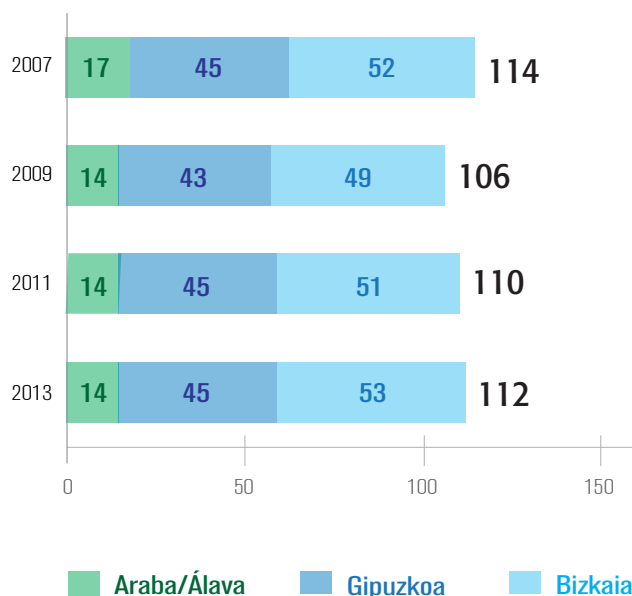
**Festival:** se define como programación escénica, habitualmente estructurada entorno a un género determinado, de duración limitada y que habitualmente se exhibe en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los festivales de artes escénicas, aunque algunos de ellos puedan incluir de forma complementaria algún tipo de concierto o actividad musical. Han quedado, por lo tanto, excluidos los festivales donde solamente se hace una programación de tipo musical.

## 2. Las grandes cifras

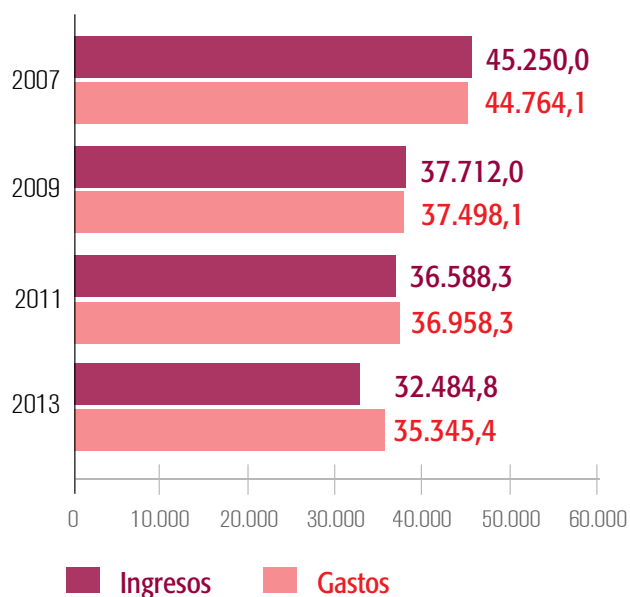
### Distribución en el territorio

Número de agentes programadores de artes escénicas (salas y festivales)



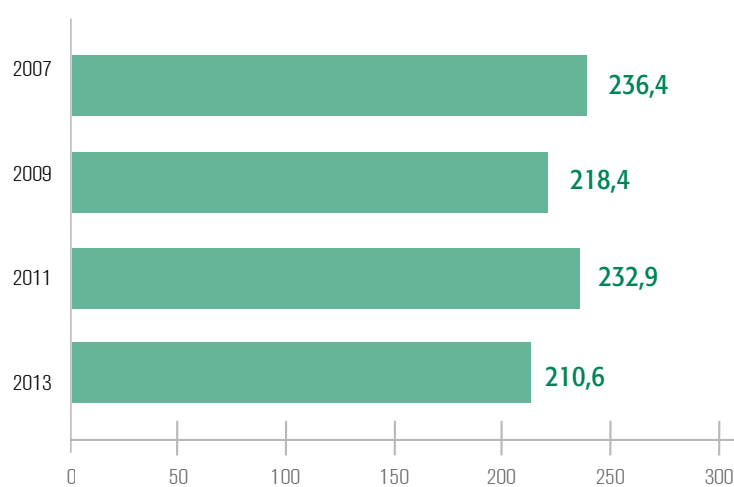
### Dimensión económica

Miles de euros



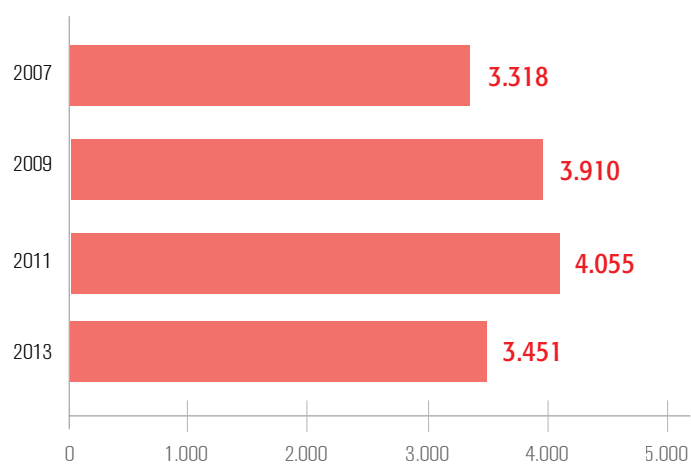
## Empleo

Personas trabajadoras equivalentes  
a jornada completa anualizadas



## Actividad

Representaciones programadas





## 3. Resultados estadísticos

### 3.1. Tipología de agentes y distribución territorial

Figura 1. Agentes de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de agente. 2007-2013

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas	2007	11	14,5	31	40,8	34	44,7	<b>76</b>	<b>100,0</b>
	2009	9	12,7	31	43,7	31	43,7	<b>71</b>	<b>100,0</b>
	2011	9	11,7	33	42,9	35	45,5	<b>77</b>	<b>100,0</b>
	2013	9	11,4	34	43,0	36	45,6	<b>79</b>	<b>100,0</b>
Festivales	2007	6	15,8	14	36,8	18	47,4	<b>38</b>	<b>100,0</b>
	2009	5	14,3	12	34,3	18	51,4	<b>35</b>	<b>100,0</b>
	2011	5	15,2	12	36,4	16	48,5	<b>33</b>	<b>100,0</b>
	2013	5	15,2	11	33,3	17	51,5	<b>33</b>	<b>100,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>17</b>	<b>14,9</b>	<b>45</b>	<b>39,5</b>	<b>52</b>	<b>45,6</b>	<b>114</b>	<b>100,0</b>
	<b>2009</b>	<b>14</b>	<b>13,2</b>	<b>43</b>	<b>40,6</b>	<b>49</b>	<b>46,2</b>	<b>106</b>	<b>100,0</b>
	<b>2011</b>	<b>14</b>	<b>12,7</b>	<b>45</b>	<b>40,9</b>	<b>51</b>	<b>46,4</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>
	<b>2013</b>	<b>14</b>	<b>12,5</b>	<b>45</b>	<b>40,2</b>	<b>53</b>	<b>47,3</b>	<b>112</b>	<b>100,0</b>

Figura 2. Salas de artes escénicas por Territorio Histórico y aforo de la sala.  
2007-2013

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Más de 700 butacas	2007	1	14,3	3	42,9	3	42,9	<b>7</b>	<b>100,0</b>
	2009	1	14,3	3	42,9	3	42,9	<b>7</b>	<b>100,0</b>
	2011	1	11,1	3	33,3	5	55,6	<b>9</b>	<b>100,0</b>
	2013	1	10,0	4	40,0	5	50,0	<b>10</b>	<b>100,0</b>
Entre 400 y 700 butacas	2007	0	0,0	8	47,1	9	52,9	<b>17</b>	<b>100,0</b>
	2009	0	0,0	6	46,2	7	53,8	<b>13</b>	<b>100,0</b>
	2011	0	0,0	8	50,0	8	50,0	<b>16</b>	<b>100,0</b>
	2013	0	0,0	8	53,3	7	46,7	<b>15</b>	<b>100,0</b>
Entre 250 y 399 butacas	2007	7	24,1	10	34,5	12	41,4	<b>29</b>	<b>100,0</b>
	2009	5	19,2	12	46,2	9	34,6	<b>26</b>	<b>100,0</b>
	2011	5	19,2	12	46,2	9	34,6	<b>26</b>	<b>100,0</b>
	2013	6	23,1	10	38,5	10	38,5	<b>26</b>	<b>100,0</b>
Menos de 250 butacas	2007	3	13,0	10	43,5	10	43,5	<b>23</b>	<b>100,0</b>
	2009	3	12,0	10	40,0	12	48,0	<b>25</b>	<b>100,0</b>
	2011	3	11,5	10	38,5	13	50,0	<b>26</b>	<b>100,0</b>
	2013	2	7,1	12	42,9	14	50,0	<b>28</b>	<b>100,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>11</b>	<b>14,5</b>	<b>31</b>	<b>40,8</b>	<b>34</b>	<b>44,7</b>	<b>76</b>	<b>100,0</b>
	<b>2009</b>	<b>9</b>	<b>12,7</b>	<b>31</b>	<b>43,7</b>	<b>31</b>	<b>43,7</b>	<b>71</b>	<b>100,0</b>
	<b>2011</b>	<b>9</b>	<b>11,7</b>	<b>33</b>	<b>42,9</b>	<b>35</b>	<b>45,5</b>	<b>77</b>	<b>100,0</b>
	<b>2013</b>	<b>9</b>	<b>11,4</b>	<b>34</b>	<b>43,0</b>	<b>36</b>	<b>45,6</b>	<b>79</b>	<b>100,0</b>

Figura 3. Salas de artes escénicas por Territorio Histórico y aforo de la sala.  
2007-2013

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas grandes	2007	1	20,0	2	40,0	2	40,0	<b>5</b>	<b>100,0</b>
	2009	1	25,0	1	25,0	2	50,0	<b>4</b>	<b>100,0</b>
	2011	1	16,7	1	16,7	4	66,7	<b>6</b>	<b>100,0</b>
	2013	1	16,7	1	16,7	4	66,7	<b>6</b>	<b>100,0</b>
Salas medianas	2007	5	14,3	11	31,4	19	54,3	<b>35</b>	<b>100,0</b>
	2009	5	16,7	11	36,7	14	46,7	<b>30</b>	<b>100,0</b>
	2011	1	4,5	9	40,9	12	54,5	<b>22</b>	<b>100,0</b>
	2013	1	3,2	13	41,9	17	54,8	<b>31</b>	<b>100,0</b>
Salas pequeñas	2007	5	13,9	18	50,0	13	36,1	<b>36</b>	<b>100,0</b>
	2009	3	8,1	19	51,4	15	40,5	<b>37</b>	<b>100,0</b>
	2011	7	14,3	23	46,9	19	38,8	<b>49</b>	<b>100,0</b>
	2013	7	16,7	20	47,6	15	35,7	<b>42</b>	<b>100,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>11</b>	<b>14,5</b>	<b>31</b>	<b>40,8</b>	<b>34</b>	<b>44,7</b>	<b>76</b>	<b>100,0</b>
	<b>2009</b>	<b>9</b>	<b>12,7</b>	<b>31</b>	<b>43,7</b>	<b>31</b>	<b>43,7</b>	<b>71</b>	<b>100,0</b>
	<b>2011</b>	<b>9</b>	<b>11,8</b>	<b>33</b>	<b>42,9</b>	<b>35</b>	<b>45,5</b>	<b>77</b>	<b>100,0</b>
	<b>2013</b>	<b>9</b>	<b>11,4</b>	<b>34</b>	<b>43,0</b>	<b>36</b>	<b>45,6</b>	<b>79</b>	<b>100,0</b>

Nota: Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

### 3.2. Dimensión económica

Figura 4. Ingresos y gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. (miles de euros) 2007-2013

	Año	Ingresos		Gastos	
		Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media
Salas	2007	28.653,5	377,0	28.598,3	376,3
	2009	21.847,7	307,7	21.868,4	308,0
	2011	20.895,7	271,4	20.919,3	271,7
	2013	21.014,5	266,0	20.807,5	263,4
Festivales	2007	16.596,5	436,8	16.165,8	425,4
	2009	15.864,3	453,3	15.629,7	446,6
	2011	15.692,6	475,5	16.039,0	486,0
	2013	11.470,3	347,6	14.537,9	440,5
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>45.250,0</b>	<b>396,9</b>	<b>44.764,1</b>	<b>392,7</b>
	<b>2009</b>	<b>37.712,0</b>	<b>355,8</b>	<b>37.498,1</b>	<b>353,8</b>
	<b>2011</b>	<b>36.588,3</b>	<b>332,6</b>	<b>36.958,3</b>	<b>336,0</b>
	<b>2013</b>	<b>32.484,8</b>	<b>290,0</b>	<b>35.345,4</b>	<b>315,6</b>

Figura 5. Ingresos y gastos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala. (miles de euros) 2007-2013

	Año	Ingresos		Gastos	
		Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media
Salas grandes	2007	19.975,2	3.995,0	19.929,1	3.985,8
	2009	13.180,5	3.295,1	13.180,5	3.295,1
	2011	14.242,6	2.373,8	14.242,6	2.373,8
	2013	12.571,5	2.095,3	12.571,5	2.095,3
Salas medianas	2007	7.114,5	203,3	6.956,6	198,8
	2009	6.458,0	215,3	6.458,9	215,3
	2011	3.835,3	174,3	3.843,2	174,7
	2013	5.981,7	193,0	5.783,3	186,6
Salas pequeñas	2007	1.563,8	43,4	1.712,6	47,6
	2009	2.209,2	59,7	2.229,0	60,2
	2011	2.817,8	57,5	2.833,6	57,8
	2013	2.461,3	58,6	2.452,7	58,4
<b>TOTAL SALAS</b>	<b>2007</b>	<b>28.653,5</b>	<b>377,0</b>	<b>28.598,3</b>	<b>376,3</b>
	<b>2009</b>	<b>21.847,7</b>	<b>307,7</b>	<b>21.868,4</b>	<b>308,0</b>
	<b>2011</b>	<b>20.895,7</b>	<b>271,4</b>	<b>20.919,4</b>	<b>271,7</b>
	<b>2013</b>	<b>21.014,5</b>	<b>266,0</b>	<b>20.807,5</b>	<b>263,4</b>

Figura 6. Ingresos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de ingreso.  
(miles de euros) 2007-2013

	Año	Taquilla			Aportaciones públicas			Otros ingresos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas	2007	6.517,5	22,7	85,8	18.500,6	64,6	243,4	3.635,4	12,7	47,8	<b>28.653,5</b>	<b>100,0</b>	<b>377,0</b>
	2009	4.087,0	18,7	57,6	14.895,9	68,2	209,8	2.864,8	13,1	40,3	<b>21.847,7</b>	<b>100,0</b>	<b>307,7</b>
	2011	4.930,1	23,6	64,0	13.614,8	65,2	176,8	2.350,7	11,2	30,5	<b>20.895,6</b>	<b>100,0</b>	<b>271,4</b>
	2013	5.442,3	25,9	68,9	13.917,9	65,2	176,2	1.165,3	7,9	20,9	<b>21.014,5</b>	<b>100,0</b>	<b>266,0</b>
Festivales	2007	979,2	5,9	25,8	7.385,4	44,5	194,4	8.231,9	49,6	216,6	<b>16.596,5</b>	<b>100,0</b>	<b>436,8</b>
	2009	5.375,8	33,9	153,6	8.024,7	50,6	229,3	2.463,8	15,5	70,4	<b>15.864,3</b>	<b>100,0</b>	<b>453,3</b>
	2011	5.332,4	34,0	161,6	7.108,9	45,3	215,4	3.251,3	20,7	98,5	<b>15.692,6</b>	<b>100,0</b>	<b>475,5</b>
	2013	5.240,4	45,7	158,8	5.950,4	51,9	180,3	279,5	2,4	8,5	<b>11.470,3</b>	<b>100,0</b>	<b>347,6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>7.466,3</b>	<b>16,5</b>	<b>65,5</b>	<b>25.883,0</b>	<b>57,2</b>	<b>227,0</b>	<b>11.855,5</b>	<b>26,2</b>	<b>104,0</b>	<b>45.250,0</b>	<b>100,0</b>	<b>396,9</b>
	<b>2009</b>	<b>9.462,8</b>	<b>25,1</b>	<b>89,3</b>	<b>22.920,6</b>	<b>60,8</b>	<b>216,2</b>	<b>5.328,6</b>	<b>14,1</b>	<b>50,3</b>	<b>37.712,0</b>	<b>100,0</b>	<b>355,8</b>
	<b>2011</b>	<b>10.262,5</b>	<b>28,0</b>	<b>93,3</b>	<b>20.723,7</b>	<b>56,6</b>	<b>188,4</b>	<b>5.602,0</b>	<b>15,3</b>	<b>50,9</b>	<b>36.588,2</b>	<b>100,0</b>	<b>332,6</b>
	<b>2013</b>	<b>10.652,7</b>	<b>32,9</b>	<b>95,4</b>	<b>19.868,2</b>	<b>61,2</b>	<b>177,4</b>	<b>1.933,8</b>	<b>6,0</b>	<b>17,3</b>	<b>32.484,8</b>	<b>100,0</b>	<b>290,0</b>

Figura 7. Ingresos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala y concepto de ingreso.  
(miles de euros) 2007-2013

	Año	Taquilla			Aportaciones públicas			Otros ingresos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas grandes	2007	5.253,5	26,3	1.050,7	11.805,3	59,1	2.361,1	2.916,4	14,6	583,3	<b>19.975,2</b>	<b>100,0</b>	<b>3.995,0</b>
	2009	2.650,2	20,1	662,6	8.013,6	60,8	2.003,4	2.516,7	19,1	629,2	<b>13.180,5</b>	<b>100,0</b>	<b>3.295,1</b>
	2011	3.779,5	26,5	629,9	8.681,8	61,0	1.447,0	1.781,2	12,5	296,9	<b>14.242,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2.373,8</b>
	2013	4.001,0	31,8	666,9	7.646,7	60,8	1.274,5	923,7	7,3	154,0	<b>12.571,4</b>	<b>100,0</b>	<b>2.095,2</b>
Salas medianas	2007	1.053,0	14,8	30,1	5.442,6	76,5	155,5	619,0	8,7	177	<b>7.114,5</b>	<b>100,0</b>	<b>203,3</b>
	2009	1.076,0	16,7	35,9	5.200,1	80,5	173,3	181,9	2,8	6,1	<b>6.458,0</b>	<b>100,0</b>	<b>215,3</b>
	2011	609,2	15,9	27,7	2.948,3	76,9	134,0	277,8	7,2	12,6	<b>3.835,3</b>	<b>100,0</b>	<b>174,3</b>
	2013	1.003,6	16,6	32,4	4.417,2	73,8	142,5	560,8	9,4	18,1	<b>5.981,6</b>	<b>100,0</b>	<b>193,0</b>
Salas pequeñas	2007	211,1	13,5	5,9	1.252,6	80,1	34,8	100,1	6,4	2,8	<b>1.563,8</b>	<b>100,0</b>	<b>43,4</b>
	2009	360,7	16,3	9,7	1.682,2	76,1	45,5	166,3	7,5	4,5	<b>2.209,2</b>	<b>100,0</b>	<b>59,7</b>
	2011	541,3	19,2	11,0	1.984,7	70,4	40,5	291,7	10,4	6,0	<b>2.817,7</b>	<b>100,0</b>	<b>57,5</b>
	2013	437,7	17,8	10,4	1.853,9	75,3	44,1	169,7	6,9	4,0	<b>2.461,3</b>	<b>100,0</b>	<b>58,6</b>
<b>TOTAL SALAS</b>	<b>2007</b>	<b>6.517,5</b>	<b>22,7</b>	<b>85,8</b>	<b>18.500,6</b>	<b>64,6</b>	<b>243,4</b>	<b>3.635,4</b>	<b>12,7</b>	<b>47,8</b>	<b>28.653,5</b>	<b>100,0</b>	<b>377,0</b>
	<b>2009</b>	<b>4.086,9</b>	<b>18,7</b>	<b>57,6</b>	<b>14.895,9</b>	<b>68,2</b>	<b>209,8</b>	<b>2.864,9</b>	<b>13,1</b>	<b>40,3</b>	<b>21.847,7</b>	<b>100,0</b>	<b>307,7</b>
	<b>2011</b>	<b>4.930,0</b>	<b>23,6</b>	<b>64,0</b>	<b>13.614,7</b>	<b>65,2</b>	<b>176,8</b>	<b>2.350,7</b>	<b>11,2</b>	<b>30,5</b>	<b>20.895,4</b>	<b>100,0</b>	<b>271,4</b>
	<b>2013</b>	<b>5.442,3</b>	<b>25,9</b>	<b>68,9</b>	<b>13.917,9</b>	<b>66,2</b>	<b>176,2</b>	<b>1.654,3</b>	<b>7,9</b>	<b>20,9</b>	<b>21.014,5</b>	<b>100,0</b>	<b>266,0</b>

Figura 8. Gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de gasto.  
(miles de euros) 2007-2013

	Año	Actividad			Gastos de personal			Otros ingresos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>28.598,3</b>	<b>100,0</b>	<b>376,3</b>
	2009	11.249,2	51,4	158,4	7.604,5	34,8	107,1	3.014,7	13,8	42,5	<b>21.868,4</b>	<b>100,0</b>	<b>308,0</b>
	2011	12.967,2	62,0	168,4	7.236,4	34,6	94,0	715,8	3,4	9,3	<b>20.919,4</b>	<b>100,0</b>	<b>271,7</b>
	2013	11.478,3	55,2	145,3	7.149,6	34,4	90,5	2.179,6	10,5	27,6	<b>20.807,5</b>	<b>100,0</b>	<b>263,4</b>
Festivales	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>16.165,8</b>	<b>100,0</b>	<b>425,4</b>
	2009	13.219,4	84,6	377,7	1.684,3	10,8	48,1	726,0	4,6	20,7	<b>15.629,7</b>	<b>100,0</b>	<b>446,6</b>
	2011	14.043,7	87,6	425,6	1.873,7	11,7	56,8	121,6	0,8	3,7	<b>16.039,0</b>	<b>100,0</b>	<b>486,0</b>
	2013	9.579,0	65,9	290,3	2.355,5	16,2	71,4	2.603,4	17,9	78,9	<b>14.537,9</b>	<b>100,0</b>	<b>440,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>44.764,1</b>	<b>100,0</b>	<b>392,7</b>
	<b>2009</b>	<b>24.468,6</b>	<b>65,3</b>	<b>230,8</b>	<b>9.288,8</b>	<b>24,8</b>	<b>87,6</b>	<b>3.740,7</b>	<b>10,0</b>	<b>35,3</b>	<b>37.498,1</b>	<b>100,0</b>	<b>353,8</b>
	<b>2011</b>	<b>27.010,9</b>	<b>73,1</b>	<b>245,6</b>	<b>9.110,1</b>	<b>24,6</b>	<b>82,8</b>	<b>837,4</b>	<b>2,3</b>	<b>7,6</b>	<b>36.958,4</b>	<b>100,0</b>	<b>336,0</b>
	<b>2013</b>	<b>21.057,4</b>	<b>59,6</b>	<b>188,0</b>	<b>9.505,1</b>	<b>26,9</b>	<b>84,9</b>	<b>4.783,0</b>	<b>13,5</b>	<b>42,7</b>	<b>35.345,5</b>	<b>100,0</b>	<b>315,6</b>



Figura 9. Gastos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala y concepto de gasto.  
(miles de euros) 2007-2013

	Año	Actividad			Gastos de personal			Otros gastos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas grandes	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>19.929,1</b>	<b>100,0</b>	<b>3.985,8</b>
	2009	6.086,4	46,2	1.521,6	4.644,5	35,2	1.161,1	2.449,6	18,6	612,4	<b>13.180,5</b>	<b>100,0</b>	<b>3.295,1</b>
	2011	8.854,5	62,2	1.475,7	4.936,4	34,3	822,7	451,7	3,2	75,3	<b>14.242,6</b>	<b>100,0</b>	<b>2.373,8</b>
	2013	6.862,4	54,6	1.143,7	4.378,3	34,8	729,7	1.330,9	10,6	221,8	<b>12.571,6</b>	<b>100,0</b>	<b>2.095,2</b>
Salas medianas	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>6.956,6</b>	<b>100,0</b>	<b>198,8</b>
	2009	3.814,7	59,1	127,2	2.215,9	34,3	73,9	428,3	6,6	14,3	<b>6.458,9</b>	<b>100,0</b>	<b>215,3</b>
	2011	2.289,0	59,6	104,0	1.409,5	36,7	64,1	144,7	3,8	6,6	<b>3.843,2</b>	<b>100,0</b>	<b>174,7</b>
	2013	3.201,0	55,3	103,3	1.931,9	33,4	62,3	650,4	11,2	21,0	<b>5.783,3</b>	<b>100,0</b>	<b>186,6</b>
Salas pequeñas	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1.712,7</b>	<b>100,0</b>	<b>47,6</b>
	2009	1.348,1	60,5	36,4	744,2	33,4	20,1	136,7	6,1	3,7	<b>2.229,0</b>	<b>100,0</b>	<b>60,2</b>
	2011	1.823,7	64,4	37,2	890,5	31,4	18,2	119,4	4,2	2,4	<b>2.833,6</b>	<b>100,0</b>	<b>57,8</b>
	2013	1.415,0	57,7	33,7	839,4	34,2	20,0	198,3	8,1	4,7	<b>2.452,7</b>	<b>100,0</b>	<b>58,4</b>
<b>TOTAL SALAS</b>	<b>2007</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>28.598,3</b>	<b>100,0</b>	<b>376,3</b>
	<b>2009</b>	<b>11.249,2</b>	<b>51,4</b>	<b>158,4</b>	<b>7.604,6</b>	<b>34,8</b>	<b>107,1</b>	<b>3.014,6</b>	<b>13,8</b>	<b>42,5</b>	<b>21.868,4</b>	<b>100,0</b>	<b>308,0</b>
	<b>2011</b>	<b>12.967,2</b>	<b>62,0</b>	<b>168,4</b>	<b>7.236,4</b>	<b>34,6</b>	<b>94,0</b>	<b>715,8</b>	<b>3,4</b>	<b>9,3</b>	<b>20.919,4</b>	<b>100,0</b>	<b>271,7</b>
	<b>2013</b>	<b>11.478,4</b>	<b>55,2</b>	<b>145,3</b>	<b>7.149,6</b>	<b>34,4</b>	<b>90,5</b>	<b>2.179,6</b>	<b>10,5</b>	<b>27,6</b>	<b>20.807,6</b>	<b>100,0</b>	<b>263,4</b>

### 3.3. Empleo

Figura 10. Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de agente. 2007-2013

	Año	Hombres			Mujeres			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas	2007	101,4	56,6	1,3	77,6	43,4	1,0	<b>179,0</b>	<b>100,0</b>	<b>2,3</b>
	2009	89,9	55,4	1,3	72,5	44,6	1,0	<b>162,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,3</b>
	2011	108,5	57,9	1,4	79,0	42,1	1,0	<b>187,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,4</b>
	2013	90,2	56,6	1,1	69,3	43,4	0,9	<b>159,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,0</b>
Festivales	2007	28,2	49,1	0,7	29,2	50,9	0,8	<b>57,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1,5</b>
	2009	21,1	37,8	0,6	34,8	62,2	1,0	<b>55,9</b>	<b>100,0</b>	<b>1,6</b>
	2011	21,1	46,5	0,6	24,2	53,5	0,7	<b>45,3</b>	<b>100,0</b>	<b>1,4</b>
	2013	21,8	42,7	0,7	29,3	57,3	0,9	<b>51,1</b>	<b>100,0</b>	<b>1,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>129,5</b>	<b>54,8</b>	<b>1,1</b>	<b>106,9</b>	<b>45,2</b>	<b>1,0</b>	<b>236,4</b>	<b>100,0</b>	<b>2,1</b>
	<b>2009</b>	<b>111,1</b>	<b>50,9</b>	<b>1,0</b>	<b>107,3</b>	<b>49,1</b>	<b>1,0</b>	<b>218,4</b>	<b>100,0</b>	<b>2,1</b>
	<b>2011</b>	<b>129,6</b>	<b>55,7</b>	<b>1,2</b>	<b>103,3</b>	<b>44,3</b>	<b>0,9</b>	<b>232,9</b>	<b>100,0</b>	<b>2,1</b>
	<b>2013</b>	<b>112,1</b>	<b>53,2</b>	<b>1,0</b>	<b>98,6</b>	<b>46,8</b>	<b>0,9</b>	<b>210,6</b>	<b>100,0</b>	<b>1,9</b>

Figura 11. Empleo absoluto y medio de las salas programadoras de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo de los trabajadores y tipología de sala. 2007-2013

	Año	Hombres			Mujeres			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2007	58,8	61,9	11,8	36,2	38,1	7,2	<b>95,0</b>	<b>100,0</b>	<b>19,0</b>
	2009	54,5	70,8	13,7	22,5	29,2	5,6	<b>77,0</b>	<b>100,0</b>	<b>19,3</b>
	2011	74,9	65,3	12,5	39,8	34,7	6,6	<b>114,7</b>	<b>100,0</b>	<b>19,1</b>
	2013	53,5	64,7	8,9	29,2	35,3	4,9	<b>82,7</b>	<b>100,0</b>	<b>13,8</b>
Salas medianas	2007	34,6	56,4	1,0	26,7	43,6	0,8	<b>61,3</b>	<b>100,0</b>	<b>1,8</b>
	2009	26,7	42,9	0,9	35,6	57,1	1,2	<b>62,3</b>	<b>100,0</b>	<b>2,1</b>
	2011	21,2	48,9	1,0	22,2	51,1	1,0	<b>43,4</b>	<b>100,0</b>	<b>2,0</b>
	2013	26,1	48,7	0,8	27,5	51,3	0,9	<b>53,5</b>	<b>100,0</b>	<b>1,7</b>
Salas pequeñas	2007	8,1	35,7	0,2	14,6	64,3	0,4	<b>22,7</b>	<b>100,0</b>	<b>0,6</b>
	2009	8,7	37,6	0,2	14,4	62,4	0,4	<b>23,1</b>	<b>100,0</b>	<b>0,6</b>
	2011	12,4	42,0	0,3	17,1	58,0	0,3	<b>29,4</b>	<b>100,0</b>	<b>0,6</b>
	2013	10,7	46,0	0,3	12,6	54,0	0,3	<b>23,3</b>	<b>100,0</b>	<b>0,6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>101,4</b>	<b>56,6</b>	<b>1,3</b>	<b>77,6</b>	<b>43,4</b>	<b>1,0</b>	<b>179,0</b>	<b>100,0</b>	<b>2,3</b>
	<b>2009</b>	<b>89,9</b>	<b>55,4</b>	<b>1,3</b>	<b>72,5</b>	<b>44,6</b>	<b>1,0</b>	<b>162,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,3</b>
	<b>2011</b>	<b>108,5</b>	<b>57,9</b>	<b>1,4</b>	<b>79,0</b>	<b>42,1</b>	<b>1,0</b>	<b>187,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,4</b>
	<b>2013</b>	<b>90,2</b>	<b>56,6</b>	<b>1,1</b>	<b>69,3</b>	<b>43,4</b>	<b>0,9</b>	<b>159,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,0</b>

### 3.4. Actividad

Figura 12. Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. 2007-2013

	Año	Representaciones			Representaciones / Espectáculo
		Frec.	%	Media	
Total salas	2007	2.256	68,0	29,7	1,4
	2009	2.751	70,4	38,7	1,3
	2011	3.125	77,1	40,6	1,5
	2013	2.700	78,5	34,2	1,3
Festivales	2007	1.062	32,0	27,9	1,9
	2009	1.159	29,6	33,1	1,4
	2011	930	22,9	28,2	1,8
	2013	741	21,5	22,5	1,0
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>3.318</b>	<b>100,0</b>	<b>29,1</b>	<b>1,6</b>
	<b>2009</b>	<b>3.910</b>	<b>100,0</b>	<b>36,9</b>	<b>1,3</b>
	<b>2011</b>	<b>4.055</b>	<b>100,0</b>	<b>36,9</b>	<b>1,6</b>
	<b>2013</b>	<b>3.441</b>	<b>100,0</b>	<b>30,7</b>	<b>1,2</b>

Figura 13. Representaciones programadas por las salas programadores de artes escénicas por tipología de sala. 2007-2013

	Año	Representaciones			Representaciones / Espectáculo
		Frec.	%	Media	
Salas grandes	2007	696	30,9	139,2	2,8
	2009	581	21,1	145,3	2,1
	2011	1.226	39,2	204,3	2,6
	2013	727	26,9	121,2	1,9
Salas medianas	2007	1.065	47,2	30,4	1,2
	2009	1.244	45,2	41,5	1,2
	2011	837	26,8	38,0	1,3
	2013	1.233	45,7	39,8	1,3
Salas pequeñas	2007	495	21,9	13,8	1,2
	2009	926	33,7	25,0	1,2
	2011	1.062	34,0	21,7	1,2
	2013	740	27,4	17,6	1,0
TOTAL	<b>2007</b>	<b>2.256</b>	<b>100,0</b>	<b>29,7</b>	<b>1,4</b>
	<b>2009</b>	<b>2.751</b>	<b>100,0</b>	<b>38,7</b>	<b>1,3</b>
	<b>2011</b>	<b>3.125</b>	<b>100,0</b>	<b>40,6</b>	<b>1,5</b>
	<b>2013</b>	<b>2.700</b>	<b>100,0</b>	<b>34,2</b>	<b>1,3</b>

Figura 14. Número de representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por origen de la compañía y tipología de agente. 2007-2013

	Año	CAE			Resto del Estado			Extranjero			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas	2007	1.393	61,7	18,3	660	29,3	8,7	203	9,0	2,7	<b>2.256</b>	<b>100,0</b>	<b>29,7</b>
	2009	1.619	58,9	22,8	877	31,9	12,4	255	9,3	3,6	<b>2.751</b>	<b>100,0</b>	<b>38,7</b>
	2011	1.564	50,0	20,3	1.358	43,5	17,6	203	6,5	2,6	<b>3.125</b>	<b>100,0</b>	<b>40,6</b>
	2013	1.650	61,1	20,9	919	34,0	11,6	131	4,8	1,7	<b>2.700</b>	<b>100,0</b>	<b>34,2</b>
Festivales	2007	307	28,9	8,1	323	30,4	8,5	432	40,7	11,4	<b>1.062</b>	<b>100,0</b>	<b>27,9</b>
	2009	409	35,3	11,7	435	37,5	12,4	315	27,2	9,0	<b>1.159</b>	<b>100,0</b>	<b>33,1</b>
	2011	259	27,8	7,8	332	35,7	10,1	339	36,5	10,3	<b>930</b>	<b>100,0</b>	<b>28,2</b>
	2013	311	42,0	9,4	241	32,5	7,3	188	25,4	5,7	<b>741</b>	<b>100,0</b>	<b>22,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2007</b>	<b>1.700</b>	<b>51,2</b>	<b>14,9</b>	<b>983</b>	<b>29,6</b>	<b>8,6</b>	<b>635</b>	<b>19,1</b>	<b>5,6</b>	<b>3.318</b>	<b>100,0</b>	<b>29,1</b>
	<b>2009</b>	<b>2.028</b>	<b>51,9</b>	<b>19,1</b>	<b>1.312</b>	<b>33,6</b>	<b>12,4</b>	<b>570</b>	<b>14,6</b>	<b>5,4</b>	<b>3.910</b>	<b>100,0</b>	<b>36,9</b>
	<b>2011</b>	<b>1.823</b>	<b>45,0</b>	<b>16,6</b>	<b>1.690</b>	<b>41,7</b>	<b>15,4</b>	<b>542</b>	<b>13,4</b>	<b>4,9</b>	<b>4.055</b>	<b>100,0</b>	<b>36,9</b>
	<b>2013</b>	<b>1.962</b>	<b>57,0</b>	<b>17,5</b>	<b>1.160</b>	<b>33,7</b>	<b>10,4</b>	<b>319</b>	<b>9,3</b>	<b>2,8</b>	<b>3.441</b>	<b>100,0</b>	<b>30,7</b>

Figura 15. Número de representaciones programadas por las salas programadores de artes escénicas por origen de la compañía y tipología de sala. 2007-2013

	Año	CAE			Resto del Estado			Extranjero			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2007	267	38,4	53,4	336	48,3	67,2	93	13,4	18,6	<b>696</b>	<b>100,0</b>	<b>139,2</b>
	2009	145	25,0	36,3	316	54,4	79,0	120	20,7	30,0	<b>581</b>	<b>100,0</b>	<b>145,3</b>
	2011	285	23,2	47,5	838	68,4	139,7	103	8,4	17,2	<b>1.226</b>	<b>100,0</b>	<b>204,3</b>
	2013	175	24,1	29,2	490	67,4	81,7	62	8,5	10,3	<b>727</b>	<b>100,0</b>	<b>121,2</b>
Salas medianas	2007	731	68,6	20,9	250	23,5	7,1	84	7,9	2,4	<b>1.065</b>	<b>100,0</b>	<b>30,4</b>
	2009	718	57,7	23,9	434	34,9	14,5	92	7,4	3,1	<b>1.244</b>	<b>100,0</b>	<b>41,5</b>
	2011	494	59,0	22,5	290	34,6	13,2	53	6,3	2,4	<b>837</b>	<b>100,0</b>	<b>38,0</b>
	2013	851	69,0	27,4	333	27,0	10,7	49	4,0	1,6	<b>1.233</b>	<b>100,0</b>	<b>39,8</b>
Salas pequeñas	2007	395	79,8	11,0	74	14,9	2,1	26	5,3	0,7	<b>495</b>	<b>100,0</b>	<b>13,8</b>
	2009	756	81,6	20,4	127	13,7	3,4	43	4,6	1,2	<b>926</b>	<b>100,0</b>	<b>25,0</b>
	2011	785	73,9	16,0	230	21,7	4,7	47	4,4	1,0	<b>1.062</b>	<b>100,0</b>	<b>21,7</b>
	2013	624	84,4	14,9	96	13,0	2,3	20	2,6	0,5	<b>740</b>	<b>100,0</b>	<b>17,6</b>
<b>TOTAL SALAS</b>	<b>2007</b>	<b>1.393</b>	<b>61,7</b>	<b>18,3</b>	<b>660</b>	<b>29,3</b>	<b>8,7</b>	<b>203</b>	<b>9,0</b>	<b>2,7</b>	<b>2.256</b>	<b>100,0</b>	<b>29,7</b>
	<b>2009</b>	<b>1.619</b>	<b>58,9</b>	<b>22,8</b>	<b>877</b>	<b>31,9</b>	<b>12,4</b>	<b>255</b>	<b>9,3</b>	<b>3,6</b>	<b>2.751</b>	<b>100,0</b>	<b>38,7</b>
	<b>2011</b>	<b>1.564</b>	<b>50,0</b>	<b>20,3</b>	<b>1.358</b>	<b>43,5</b>	<b>17,6</b>	<b>203</b>	<b>6,5</b>	<b>2,6</b>	<b>3.125</b>	<b>100,0</b>	<b>40,6</b>
	<b>2013</b>	<b>1.650</b>	<b>61,1</b>	<b>20,9</b>	<b>919</b>	<b>34,0</b>	<b>11,6</b>	<b>131</b>	<b>4,8</b>	<b>1,7</b>	<b>2.700</b>	<b>100,0</b>	<b>34,2</b>

Figura 16. Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por lengua del espectáculo y tipología de agente. 2011-2013

	Año	Euskera			Castellano			Otros			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas	2011	1.039	33,2	13,5	1.797	57,5	23,3	289	9,2	3,8	<b>3.125</b>	<b>100,0</b>	<b>40,6</b>
	2013	1.024	37,9	13,0	1.415	52,4	17,9	261	9,7	3,3	<b>2.700</b>	<b>100,0</b>	<b>34,2</b>
Festivales	2011	179	19,2	5,4	398	42,8	12,1	353	38,0	10,7	<b>930</b>	<b>100,0</b>	<b>28,2</b>
	2013	124	16,7	3,8	370	49,9	11,2	248	33,4	7,5	<b>741</b>	<b>100,0</b>	<b>22,5</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2011</b>	<b>1.218</b>	<b>30,0</b>	<b>11,1</b>	<b>2.195</b>	<b>54,1</b>	<b>20,0</b>	<b>642</b>	<b>15,8</b>	<b>5,8</b>	<b>4.055</b>	<b>100,0</b>	<b>36,9</b>
	<b>2013</b>	<b>1.148</b>	<b>33,4</b>	<b>10,2</b>	<b>1.785</b>	<b>51,9</b>	<b>15,9</b>	<b>509</b>	<b>14,8</b>	<b>4,5</b>	<b>3.441</b>	<b>100,0</b>	<b>30,7</b>



Figura 17. Representaciones programadas por las salas programadoras de artes escénicas por lengua del espectáculo y tipología de sala. 2011-2013

	Año	Euskera			Castellano			Otros			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2011	206	16,8	34,3	893	72,8	148,8	127	10,4	21,2	<b>1.226</b>	<b>100,0</b>	<b>204,3</b>
	2013	88	12,1	14,7	538	74,0	89,6	101	13,9	16,8	<b>727</b>	<b>100,0</b>	<b>121,2</b>
Salas medianas	2011	308	36,8	14,0	436	52,1	19,8	93	11,1	4,2	<b>837</b>	<b>100,0</b>	<b>38,0</b>
	2013	469	38,0	15,1	652	52,8	21,0	113	9,2	3,6	<b>1.233</b>	<b>100,0</b>	<b>39,8</b>
Salas pequeñas	2011	525	49,4	10,7	468	44,1	9,6	69	6,5	1,4	<b>1.062</b>	<b>100,0</b>	<b>21,7</b>
	2013	467	63,2	11,1	228	30,5	5,4	47	6,3	1,1	<b>750</b>	<b>100,0</b>	<b>17,6</b>
<b>TOTAL SALAS</b>	<b>2011</b>	<b>1.039</b>	<b>33,2</b>	<b>13,5</b>	<b>1.797</b>	<b>57,5</b>	<b>23,3</b>	<b>289</b>	<b>9,2</b>	<b>3,8</b>	<b>3.125</b>	<b>100,0</b>	<b>40,6</b>
	<b>2013</b>	<b>1.024</b>	<b>37,9</b>	<b>13,0</b>	<b>1.417</b>	<b>52,4</b>	<b>17,9</b>	<b>261</b>	<b>9,7</b>	<b>3,3</b>	<b>2.710</b>	<b>100,0</b>	<b>34,2</b>

Figura 18. Asistentes y recaudación de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala. 2007-2013

	Año	Asistentes			Ocupación media (%)	Recaudación		
		Frec.	%	Media		Euros (miles)	%	Media
Salas grandes	2007	283.951	56,9	56.790	63,3	5.253,5	80,6	1.050,7
	2009	309.962	52,6	77.491	54,0	2.650,2	64,8	662,6
	2011	400.292	58,8	66.715	37,7	3.779,5	76,7	629,9
	2013	385.597	54,7	64.266	52,5	4.001,0	73,5	666,8
Salas medianas	2007	170.728	34,2	4.878	47,4	1.053,0	16,2	30,1
	2009	199.186	33,8	6.640	52,3	1.076,0	26,3	35,9
	2011	131.593	19,3	5.982	45,7	609,2	12,4	27,7
	2013	193.355	27,4	6.237	41,7	1.003,6	18,4	32,4
Salas pequeñas	2007	43.987	8,8	1.222	49,0	211,1	3,2	5,9
	2009	80.575	13,7	2.178	48,2	360,7	8,8	9,7
	2011	149.187	21,9	3.045	52,6	541,3	11,0	11,0
	2013	125.636	17,8	2.991	49,4	437,7	8,0	10,4
<b>TOTAL SALAS</b>	<b>2007</b>	<b>498.666</b>	<b>100,0</b>	<b>6.561</b>	<b>49,2</b>	<b>6.517,5</b>	<b>100,0</b>	<b>85,8</b>
	<b>2009</b>	<b>589.723</b>	<b>100,0</b>	<b>8.306</b>	<b>50,3</b>	<b>4.086,9</b>	<b>100,0</b>	<b>57,6</b>
	<b>2011</b>	<b>681.072</b>	<b>100,0</b>	<b>8.845</b>	<b>49,5</b>	<b>4.930,0</b>	<b>100,0</b>	<b>64,0</b>
	<b>2013</b>	<b>704.588</b>	<b>100,0</b>	<b>8.919</b>	<b>46,6</b>	<b>5.442,3</b>	<b>100,0</b>	<b>68,9</b>



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA  
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



[www.euskadi.eus/kulturabehatokia](http://www.euskadi.eus/kulturabehatokia)