

INFORME SECTORIAL

Programadores de Artes Escénicas

ARTES E INDUSTRIAS CULTURALES 2015

INFORME ESTADÍSTICO

Programadores de artes escénicas



**Kulturaren
Euskal Behatokia**
Observatorio Vasco
de la Cultura



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

1. <u>Introducción metodológica</u>	3
1.1. Ficha técnica	4
1.2. Definiciones conceptuales	5
2. <u>Las grandes cifras</u>	6
3. <u>Resultados estadísticos</u>	7
3.1. Tipología de agentes y distribución territorial	7
3.2. Dimensión económica	10
3.3. Empleo	18
3.4. Actividad	23

La Estadística de las Artes e Industrias Culturales del Observatorio Vasco de la Cultura llega a su quinta edición, con resultados del año 2015. Es una operación bienal que en la presente edición ha contado con la participación de 629 agentes de los sectores de las artes escénicas y visuales, la música en vivo, el libro, el disco y el audiovisual.

Esta operación proporciona información de los agentes que dinamizan la oferta cultural de la Comunidad Autónoma de Euskadi desde el ámbito privado y público. Son datos básicos para conocer estos sectores y, lo que es más importante, para entender su comportamiento. Esto es posible gracias a que se cuenta con datos 2007-2015, que aportan perspectiva y muestran su evolución en estos años.

Desde el punto de vista metodológico, la operación está asentada tras los cambios introducidos en la edición 2009 con la ampliación a los sectores del libro y comercio del disco y la simplificación de los cuestionarios. Así, tras dedicar el año 2016 al trabajo de campo, en 2017 se ha procedido al análisis, depuración y explotación de los resultados.

Fruto de este trabajo de recogida y análisis, el Observatorio Vasco de la Cultura cuenta con un amplio **banco informativo** que difunde mediante diversas vías: los informes sectoriales, la lectura analítica en profundidad del informe Miradas, el perfil de los agentes, la síntesis de indicadores culturales, los indicadores básicos de la cultura, y el banco de datos de consulta disponible en el sitio web.

Los informes sectoriales son un compendio de los datos de cada sector con el máximo nivel de detalle posible. La voluntad del Observatorio es ofrecer un retrato de situación completo. Por esta razón, los informes incluyen la presentación gráfica de las grandes cifras para facilitar una primera lectura de manera intuitiva, así como la información de las ediciones previas de la estadística.

Este informe corresponde a los Programadores de artes escénicas, con información 2007-2015 relativa a la tipología, la dimensión económica, el empleo y la actividad de las salas de teatro y los festivales de artes escénicas de la CAE.

1.1. Ficha técnica

Denominación de la operación
Estadística de las Artes y las Industrias Culturales – Programadores de Artes Escénicas
Estatus de la operación
Oficializada por el Eustat
Periodicidad
Bienal
Clase de operación
Operación censal
Año de recogida de la información
2016
Año de referencia de la información
2015
Empresa encargada de la realización del trabajo de campo
Siadeco
Censo y nivel de respuesta
117 agentes (4 salas de teatro grandes, 36 medianas, 42 pequeñas y 35 festivales). Nivel de respuesta del 94,9%.

1.2. Definiciones conceptuales

Se han determinado dos tipos de programadores de artes escénicas: salas de teatro y festivales.

Salas de teatro: se define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado las salas de teatro con programación mayoritaria de espectáculos escénicos profesionales. En aquellos casos en los que se ha declarado la existencia una parte complementaria de programación amateur esta se ha tenido en cuenta a efectos de contabilización de la actividad. Las salas de teatro que programan únicamente espectáculos de tipo amateur quedan fuera de la estadística.
- Solamente se han considerado aquellos teatros que, como mínimo, hayan programado 3 representaciones profesionales repartidas a lo largo del año.
- Dentro de la actividad de los teatros, solamente se ha considerado la programación de artes escénicas y de música, quedando excluida la programación de cine, conferencias, reuniones y actos varios.
- Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

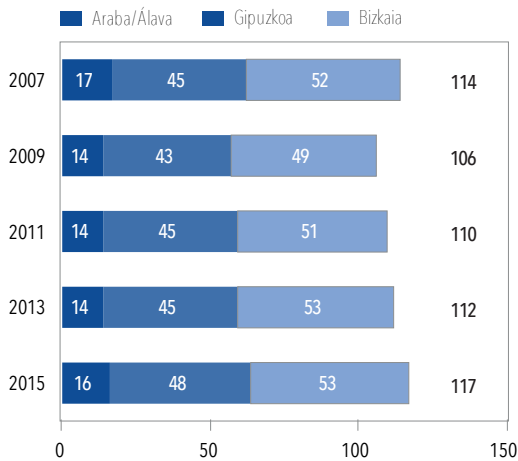
Festival: se define como programación escénica, habitualmente estructurada entorno a un género determinado, de duración limitada y que habitualmente se exhibe en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los festivales de artes escénicas, aunque algunos de ellos puedan incluir de forma complementaria algún tipo de concierto o actividad musical. Han quedado, por lo tanto, excluidos los festivales donde solamente se hace una programación de tipo musical.

2. Las grandes cifras

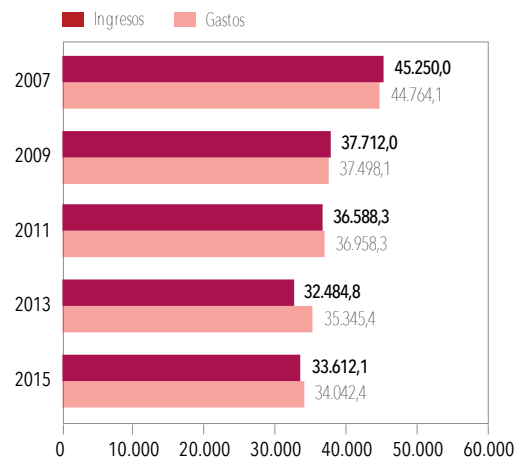
Distribución en el territorio

Número de agentes programadores de artes escénicas (salas y festivales)



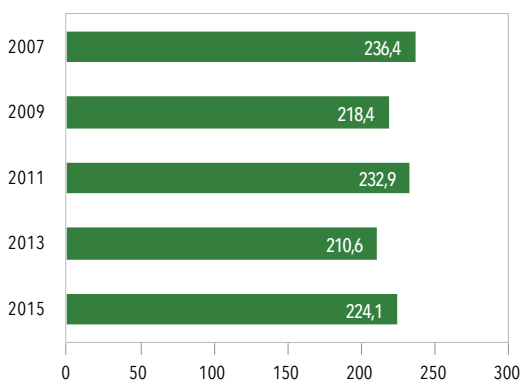
Dimensión económica

Miles de euros



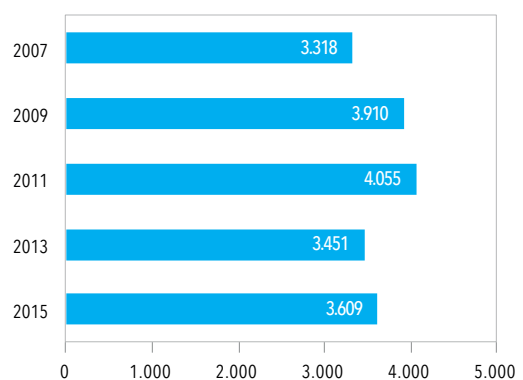
Empleo

Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas



Actividad

Representaciones programadas



3. Resultados estadísticos

3.1. Tipología de agentes y distribución territorial

Figura 1. Agentes programadores de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de agente

2007-2015

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas	2007	11	14,5	31	40,8	34	44,7	76	100,0
	2009	9	12,7	31	43,7	31	43,7	71	100,0
	2011	9	11,7	33	42,9	35	45,5	77	100,0
	2013	9	11,4	34	43,0	36	45,6	79	100,0
	2015	9	11,0	38	46,3	35	42,7	82	100,0
Festivales	2007	6	15,8	14	36,8	18	47,4	38	100,0
	2009	5	14,3	12	34,3	18	51,4	35	100,0
	2011	5	15,2	12	36,4	16	48,5	33	100,0
	2013	5	15,2	11	33,3	17	51,5	33	100,0
	2015	7	20,0	10	28,6	18	51,4	35	100,0
Total	2007	17	14,9	45	39,5	52	45,6	114	100,0
	2009	14	13,2	43	40,6	49	46,2	106	100,0
	2011	14	12,7	45	40,9	51	46,4	110	100,0
	2013	14	12,5	45	40,2	53	47,3	112	100,0
	2015	16	13,7	48	41,0	53	45,3	117	100,0

Figura 2. Salas de artes escénicas por Territorio Histórico y aforo de la sala

2007-2015

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Más de 700 butacas	2007	1	14,3	3	42,9	3	42,9	7	100,0
	2009	1	14,3	3	42,9	3	42,9	7	100,0
	2011	1	11,1	3	33,3	5	55,6	9	100,0
	2013	1	10,0	4	40,0	5	50,0	10	100,0
	2015	1	10,0	4	40,0	5	50,0	10	100,0
Entre 400 y 700 butacas	2007	0	0,0	8	47,1	9	52,9	17	100,0
	2009	0	0,0	6	46,2	7	53,8	13	100,0
	2011	0	0,0	8	50,0	8	50,0	16	100,0
	2013	0	0,0	8	53,3	7	46,7	15	100,0
	2015	0	0,0	8	61,5	5	38,5	13	100,0
Entre 250 y 399 butacas	2007	7	24,1	10	34,5	12	41,4	29	100,0
	2009	5	19,2	12	46,2	9	34,6	26	100,0
	2011	5	19,2	12	46,2	9	34,6	26	100,0
	2013	6	23,1	10	38,5	10	38,5	26	100,0
	2015	5	17,9	11	39,3	12	42,8	28	100,0
Menos de 250 butacas	2007	3	13,0	10	43,5	10	43,5	23	100,0
	2009	3	12,0	10	40,0	12	48,0	25	100,0
	2011	3	11,5	10	38,5	13	50,0	26	100,0
	2013	2	7,1	12	42,9	14	50,0	28	100,0
	2015	3	9,7	15	48,4	13	41,9	31	100,0
Total	2007	11	14,5	31	40,8	34	44,7	76	100,0
	2009	9	12,7	31	43,7	31	43,7	71	100,0
	2011	9	11,7	33	42,9	35	45,5	77	100,0
	2013	9	11,4	34	43,0	36	45,6	79	100,0
	2015	9	11,0	38	46,3	35	42,7	82	100,0

Figura 3. Salas de artes escénicas por Territorio Histórico y tipología de sala

2007-2015

	Año	Araba/Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas grandes	2007	1	20,0	2	40,0	2	40,0	5	100,0
	2009	1	25,0	1	25,0	2	50,0	4	100,0
	2011	1	16,7	1	16,7	4	66,7	6	100,0
	2013	1	16,7	1	16,7	4	66,7	6	100,0
	2015	0	0,0	1	25,0	3	75,0	4	100,0
Salas medianas	2007	5	14,3	11	31,4	19	54,3	35	100,0
	2009	5	16,7	11	36,7	14	46,7	30	100,0
	2011	1	4,5	9	40,9	12	54,5	22	100,0
	2013	1	3,2	13	41,9	17	54,8	31	100,0
	2015	3	8,3	16	44,5	17	47,2	36	100,0
Salas pequeñas	2007	5	13,9	18	50,0	13	36,1	36	100,0
	2009	3	8,1	19	51,4	15	40,5	37	100,0
	2011	7	14,3	23	46,9	19	38,8	49	100,0
	2013	7	16,7	20	47,6	15	35,7	42	100,0
	2015	6	14,3	21	50,0	15	35,7	42	100,0
Total	2007	11	14,5	31	40,8	34	44,7	76	100,0
	2009	9	12,7	31	43,7	31	43,7	71	100,0
	2011	9	11,8	33	42,9	35	45,5	77	100,0
	2013	9	11,4	34	43,0	36	45,6	79	100,0
	2015	9	11,0	38	46,3	35	42,7	82	100,0

Nota: Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

3.2. Dimensión económica

Figura 4. Ingresos y gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Ingresos		Gastos	
		Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media
Salas	2007	28.653,5	377,0	28.598,3	376,3
	2009	21.847,7	307,7	21.868,4	308,0
	2011	20.895,7	271,4	20.919,3	271,7
	2013	21.014,5	266,0	20.807,5	263,4
	2015	21.919,9	267,3	21.830,5	266,2
Festivales	2007	16.596,5	436,8	16.165,8	425,4
	2009	15.864,3	453,3	15.629,7	446,6
	2011	15.692,6	475,5	16.039,0	486,0
	2013	11.470,3	347,6	14.537,9	440,5
	2015	11.692,2	334,1	12.211,9	348,9
Total	2007	45.250,0	396,9	44.764,1	392,7
	2009	37.712,0	355,8	37.498,1	353,8
	2011	36.588,3	332,6	36.958,3	336,0
	2013	32.484,8	290,0	35.345,4	315,6
	2015	33.612,1	287,3	34.042,4	291,0

Figura 5. Ingresos y gastos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Ingresos		Gastos	
		Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media
Salas grandes	2007	19.975,2	3.995,0	19.929,1	3.985,8
	2009	13.180,5	3.295,1	13.180,5	3.295,1
	2011	14.242,6	2.373,8	14.242,6	2.373,8
	2013	12.571,5	2.095,3	12.571,5	2.095,3
	2015	10.939,3	2.734,8	10.939,3	2.734,8
Salas medianas	2007	7.114,5	203,3	6.956,6	198,8
	2009	6.458,0	215,3	6.458,9	215,3
	2011	3.835,3	174,3	3.843,2	174,7
	2013	5.981,7	193,0	5.783,3	186,6
	2015	8.898,3	247,2	8.810,0	244,7
Salas pequeñas	2007	1.563,8	43,4	1.712,6	47,6
	2009	2.209,2	59,7	2.229,0	60,2
	2011	2.817,8	57,5	2.833,6	57,8
	2013	2.461,3	58,6	2.452,7	58,4
	2015	2.082,3	49,6	2.081,2	49,6
Total	2007	28.653,5	377,0	28.598,3	376,3
	2009	21.847,7	307,7	21.868,4	308,0
	2011	20.895,7	271,4	20.919,4	271,7
	2013	21.014,5	266,0	20.807,5	263,4
	2015	21.919,9	267,3	21.830,5	266,2

Figura 6. Ingresos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de ingreso

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Taquilla			Aportaciones públicas			Otros ingresos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas	2007	6.517,5	22,7	85,8	18.500,6	64,6	243,4	3.635,4	12,7	47,8	28.653,5	100,0	377,0
	2009	4.087,0	18,7	57,6	14.895,9	68,2	209,8	2.864,8	13,1	40,3	21.847,7	100,0	307,7
	2011	4.930,1	23,6	64,0	13.614,8	65,2	176,8	2.350,7	11,2	30,5	20.895,6	100,0	271,4
	2013	5.442,3	25,9	68,9	13.917,9	65,2	176,2	1.165,3	7,9	20,9	21.014,5	100,0	266,0
	2015	6.601,7	30,1	80,5	14.385,7	65,6	175,4	932,5	4,3	11,4	21.919,9	100,0	267,3
Festivales	2007	979,2	5,9	25,8	7.385,4	44,5	194,4	8.231,9	49,6	216,6	16.596,5	100,0	436,8
	2009	5.375,8	33,9	153,6	8.024,7	50,6	229,3	2.463,8	15,5	70,4	15.864,3	100,0	453,3
	2011	5.332,4	34,0	161,6	7.108,9	45,3	215,4	3.251,3	20,7	98,5	15.692,6	100,0	475,5
	2013	5.240,4	45,7	158,8	5.950,4	51,9	180,3	279,5	2,4	8,5	11.470,3	100,0	347,6
	2015	3.495,8	29,9	99,9	5.366,2	45,9	153,3	2.830,2	24,2	80,9	11.692,2	100,0	334,1
Total	2007	7.466,3	16,5	65,5	25.883,0	57,2	227,0	11.855,5	26,2	104,0	45.250,0	100,0	396,9
	2009	9.462,8	25,1	89,3	22.920,6	60,8	216,2	5.328,6	14,1	50,3	37.712,0	100,0	355,8
	2011	10.262,5	28,0	93,3	20.723,7	56,6	188,4	5.602,0	15,3	50,9	36.588,2	100,0	332,6
	2013	10.652,7	32,9	95,4	19.868,2	61,2	177,4	1.933,8	6,0	17,3	32.484,8	100,0	290,0
	2015	10.097,5	30,0	86,3	19.751,2	58,8	168,8	3.762,7	11,2	32,2	33.612,1	100,0	287,3

Figura 7. Ingresos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala y concepto de ingreso

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Taquilla			Aportaciones públicas			Otros ingresos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros(miles)	%	Media
Salas grandes	2007	5.253,5	26,3	1.050,7	11.805,3	59,1	2.361,1	2.916,4	14,6	583,3	19.975,2	100,0	3.995,0
	2009	2.650,2	20,1	662,6	8.013,6	60,8	2.003,4	2.516,7	19,1	629,2	13.180,5	100,0	3.295,1
	2011	3.779,5	26,5	629,9	8.681,8	61,0	1.447,0	1.781,2	12,5	296,9	14.242,5	100,0	2.373,8
	2013	4.001,0	31,8	666,9	7.646,7	60,8	1.274,5	923,7	7,3	154,0	12.571,4	100,0	2.095,2
	2015	4.199,0	38,4	1.049,8	6.147,0	56,2	1.536,7	593,3	5,4	148,3	10.939,3	100,0	2.734,8
Salas medianas	2007	1.053,0	14,8	30,1	5.442,6	76,5	155,5	619,0	8,7	17,7	7.114,5	100,0	203,3
	2009	1.076,0	16,7	35,9	5.200,1	80,5	173,3	181,9	2,8	6,1	6.458,0	100,0	215,3
	2011	609,2	15,9	27,7	2.948,3	76,9	134,0	277,8	7,2	12,6	3.835,3	100,0	174,3
	2013	1.003,6	16,6	32,4	4.417,2	73,8	142,5	560,8	9,4	18,1	5.981,6	100,0	193,0
	2015	2.137,1	24,0	59,4	6.448,8	72,5	179,1	312,5	3,5	8,7	8.898,3	100,0	247,2

...

...

	Año	Taquilla			Aportaciones públicas			Otros ingresos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros(miles)	%	Media
Salas pequeñas	2007	211,1	13,5	5,9	1.252,6	80,1	34,8	100,1	6,4	2,8	1.563,8	100,0	43,4
	2009	360,7	16,3	9,7	1.682,2	76,1	45,5	166,3	7,5	4,5	2.209,2	100,0	59,7
	2011	541,3	19,2	11,0	1.984,7	70,4	40,5	291,7	10,4	6,0	2.817,7	100,0	57,5
	2013	437,7	17,8	10,4	1.853,9	75,3	44,1	169,7	6,9	4,0	2.461,3	100,0	58,6
	2015	265,6	12,8	6,3	1.790,0	86,0	42,6	26,7	1,3	0,6	2.082,3	100,0	49,6
Total	2007	6.517,5	22,7	85,8	18.500,6	64,6	243,4	3.635,4	12,7	47,8	28.653,5	100,0	377,0
	2009	4.086,9	18,7	57,6	14.895,9	68,2	209,8	2.864,9	13,1	40,3	21.847,7	100,0	307,7
	2011	4.930,0	23,6	64,0	13.614,7	65,2	176,8	2.350,7	11,2	30,5	20.895,4	100,0	271,4
	2013	5.442,3	25,9	68,9	13.917,9	66,2	176,2	1.654,3	7,9	20,9	21.014,5	100,0	266,0
	2015	6.601,7	30,0	80,5	14.385,7	65,6	175,4	932,5	4,3	11,4	21.919,9	100,0	267,3

Figura 8. Gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de gasto

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Actividad			Gastos de personal			Otros gastos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28.598,3	100,0	376,3
	2009	11.249,2	51,4	158,4	7.604,5	34,8	107,1	3.014,7	13,8	42,5	21.868,4	100,0	308,0
	2011	12.967,2	62,0	168,4	7.236,4	34,6	94,0	715,8	3,4	9,3	20.919,4	100,0	271,7
	2013	11.478,3	55,2	145,3	7.149,6	34,4	90,5	2.179,6	10,5	27,6	20.807,5	100,0	263,4
	2015	11.643,7	53,3	142,0	7.430,3	34,1	90,6	2.756,5	12,6	33,6	21.830,5	100,0	266,2
Festivales	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	16.165,8	100,0	425,4
	2009	13.219,4	84,6	377,7	1.684,3	10,8	48,1	726,0	4,6	20,7	15.629,7	100,0	446,6
	2011	14.043,7	87,6	425,6	1.873,7	11,7	56,8	121,6	0,8	3,7	16.039,0	100,0	486,0
	2013	9.579,0	65,9	290,3	2.355,5	16,2	71,4	2.603,4	17,9	78,9	14.537,9	100,0	440,5
	2015	8.983,6	73,6	256,7	2.717,0	22,2	77,6	511,3	4,2	14,6	12.211,9	100,0	348,9
Total	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	44.764,1	100,0	392,7
	2009	24.468,6	65,3	230,8	9.288,8	24,8	87,6	3.740,7	10,0	35,3	37.498,1	100,0	353,8
	2011	27.010,9	73,1	245,6	9.110,1	24,6	82,8	837,4	2,3	7,6	36.958,4	100,0	336,0
	2013	21.057,4	59,6	188,0	9.505,1	26,9	84,9	4.783,0	13,5	42,7	35.345,5	100,0	315,6
	2015	20.627,3	60,6	176,3	10.147,3	29,8	86,7	3.267,8	9,6	27,9	34.042,4	100,0	291,0

Figura 9. Gastos de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala y concepto de gasto

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Actividad			Gastos de personal			Otros gastos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media
Salas grandes	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19.929,1	100,0	3.985,8
	2009	6.086,4	46,2	1.521,6	4.644,5	35,2	1.161,1	2.449,6	18,6	612,4	13.180,5	100,0	3.295,1
	2011	8.854,5	62,2	1.475,7	4.936,4	34,3	822,7	451,7	3,2	75,3	14.242,6	100,0	2.373,8
	2013	6.862,4	54,6	1.143,7	4.378,3	34,8	729,7	1.330,9	10,6	221,8	12.571,6	100,0	2.095,2
	2015	5.602,3	51,2	1.400,6	3.504,2	32,0	876,0	1.832,8	16,8	458,2	10.939,3	100,0	2.734,8
Salas medianas	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6.956,6	100,0	198,8
	2009	3.814,7	59,1	127,2	2.215,9	34,3	73,9	428,3	6,6	14,3	6.458,9	100,0	215,3
	2011	2.289,0	59,6	104,0	1.409,5	36,7	64,1	144,7	3,8	6,6	3.843,2	100,0	174,7
	2013	3.201,0	55,3	103,3	1.931,9	33,4	62,3	650,4	11,2	21,0	5.783,3	100,0	186,6
	2015	5.083,9	57,7	141,2	2.949,4	33,5	81,9	776,8	8,8	21,6	8.810,0	100,0	244,7

.../...

.../...

	Año	Actividad			Gastos de personal			Otros gastos			Total		
		Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros (miles)	%	Media	Euros(miles)	%	Media
Salas pequeñas	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.712,7	100,0	47,6
	2009	1.348,1	60,5	36,4	744,2	33,4	20,1	136,7	6,1	3,7	2.229,0	100,0	60,2
	2011	1.823,7	64,4	37,2	890,5	31,4	18,2	119,4	4,2	2,4	2.833,6	100,0	57,8
	2013	1.415,0	57,7	33,7	839,4	34,2	20,0	198,3	8,1	4,7	2.452,7	100,0	58,4
	2015	957,5	46,0	22,8	976,8	46,9	23,3	146,9	7,1	3,5	2.081,2	100,0	49,6
Total	2007	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28.598,3	100,0	376,3
	2009	11.249,2	51,4	158,4	7.604,6	34,8	107,1	3.014,6	13,8	42,5	21.868,4	100,0	308,0
	2011	12.967,2	62,0	168,4	7.236,4	34,6	94,0	715,8	3,4	9,3	20.919,4	100,0	271,7
	2013	11.478,4	55,2	145,3	7.149,6	34,4	90,5	2.179,6	10,5	27,6	20.807,6	100,0	263,4
	2015	11.643,7	53,3	142,0	7.430,3	34,1	90,6	2.756,5	12,6	33,6	21.830,5	100,0	266,2

3.2. Empleo

Figura 10. Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo y tipología de agente

(miles de euros) 2007-2015

	Año	Hombres			Mujeres			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas	2007	101,4	56,6	1,3	77,6	43,4	1,0	179,0	100,0	2,3
	2009	89,9	55,4	1,3	72,5	44,6	1,0	162,5	100,0	2,3
	2011	108,5	57,9	1,4	79,0	42,1	1,0	187,5	100,0	2,4
	2013	90,2	56,6	1,1	69,3	43,4	0,9	159,5	100,0	2,0
	2015	90,1	53,1	1,1	79,4	46,9	1,0	169,5	100,0	2,1
Festivales	2007	28,2	49,1	0,7	29,2	50,9	0,8	57,4	100,0	1,5
	2009	21,1	37,8	0,6	34,8	62,2	1,0	55,9	100,0	1,6
	2011	21,1	46,5	0,6	24,2	53,5	0,7	45,3	100,0	1,4
	2013	21,8	42,7	0,7	29,3	57,3	0,9	51,1	100,0	1,5
	2015	24,8	45,5	0,7	29,8	54,5	0,9	54,6	100,0	1,6
Total	2007	129,5	54,8	1,1	106,9	45,2	1,0	236,4	100,0	2,1
	2009	111,1	50,9	1,0	107,3	49,1	1,0	218,4	100,0	2,1
	2011	129,6	55,7	1,2	103,3	44,3	0,9	232,9	100,0	2,1
	2013	112,1	53,2	1,0	98,6	46,8	0,9	210,6	100,0	1,9
	2015	114,9	51,3	1,0	109,2	48,7	0,9	224,1	100,0	1,9

Figura 11. Empleo absoluto y medio de las salas programadoras de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo y tipología de sala

2007-2015

	Año	Hombres			Mujeres			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2007	58,8	61,9	11,8	36,2	38,1	7,2	95,0	100,0	19,0
	2009	54,5	70,8	13,7	22,5	29,2	5,6	77,0	100,0	19,3
	2011	74,9	65,3	12,5	39,8	34,7	6,6	114,7	100,0	19,1
	2013	53,5	64,7	8,9	29,2	35,3	4,9	82,7	100,0	13,8
	2015	38,4	67,4	9,6	18,6	32,6	4,6	57,0	100,0	14,2
Salas medianas	2007	34,6	56,4	1,0	26,7	43,6	0,8	61,3	100,0	1,8
	2009	26,7	42,9	0,9	35,6	57,1	1,2	62,3	100,0	2,1
	2011	21,2	48,9	1,0	22,2	51,1	1,0	43,4	100,0	2,0
	2013	26,1	48,7	0,8	27,5	51,3	0,9	53,5	100,0	1,7
	2015	40,4	46,0	1,1	47,3	54,0	1,3	87,7	100,0	2,4

.../...

.../...

	Año	Hombres			Mujeres			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas pequeñas	2007	8,1	35,7	0,2	14,6	64,3	0,4	22,7	100,0	0,6
	2009	8,7	37,6	0,2	14,4	62,4	0,4	23,1	100,0	0,6
	2011	12,4	42,0	0,3	17,1	58,0	0,3	29,4	100,0	0,6
	2013	10,7	46,0	0,3	12,6	54,0	0,3	23,3	100,0	0,6
	2015	11,3	45,5	0,3	13,6	54,5	0,3	24,9	100,0	0,6
Total	2007	101,4	56,6	1,3	77,6	43,4	1,0	179,0	100,0	2,3
	2009	89,9	55,4	1,3	72,5	44,6	1,0	162,5	100,0	2,3
	2011	108,5	57,9	1,4	79,0	42,1	1,0	187,5	100,0	2,4
	2013	90,2	56,6	1,1	69,3	43,4	0,9	159,5	100,0	2,0
	2015	90,1	53,1	1,1	79,4	46,9	1,0	169,5	100,0	2,1

Figura 12. Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo, tipología de agente y función profesional

2015

	Función profesional	Hombres		Mujeres		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatros	Dirección	14,2	74,0	5,0	26,0	19,2	100,0
	Técnica	50,3	68,9	22,7	31,1	73,0	100,0
	Gestión/Administración	11,9	25,1	35,5	74,9	47,4	100,0
	Otros	13,7	45,8	16,2	54,2	29,9	100,0
Festivales	Dirección	3,5	50,0	3,5	50,0	7,0	100,0
	Técnica	13,2	65,0	7,1	35,0	20,3	100,0
	Gestión/Administración	6,4	26,8	17,5	73,2	23,9	100,0
	Otros	1,7	50,0	1,7	50,0	3,4	100,0
Total	Dirección	17,7	67,6	8,5	32,4	26,2	100,0
	Técnica	63,5	68,1	29,8	31,9	93,3	100,0
	Gestión/Administración	18,3	25,7	53,0	74,3	71,3	100,0
	Otros	15,4	46,2	17,9	53,8	33,3	100,0
	Total	114,9	51,3	109,2	48,7	224,1	100,0

Figura 13. Empleo absoluto y medio de los teatros (trabajadores equivalentes a jornada completa anualizados) por sexo, tipología del teatro y función profesional

2015

	Función profesional	Hombres		Mujeres		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas grandes	Dirección	5,6	88,9	0,7	11,1	6,3	100,0
	Técnica	24,8	79,5	6,4	20,5	31,2	100,0
	Gestión/Administración	5,8	38,4	9,3	61,6	15,1	100,0
	Otros	2,2	50,0	2,2	50,0	4,4	100,0
Salas medianas	Dirección	7,8	69,6	3,4	30,4	11,2	100,0
	Técnica	19,5	67,0	9,6	33,0	29,1	100,0
	Gestión/Administración	4,3	16,3	22,1	83,7	26,4	100,0
	Otros	8,8	41,9	12,2	58,1	21,0	100,0
Salas pequeñas	Dirección	0,8	47,1	0,9	52,9	1,7	100,0
	Técnica	6,0	46,9	6,8	53,1	12,8	100,0
	Gestión/Administración	1,8	30,5	4,1	69,5	5,9	100,0
	Otros	2,7	60,0	1,8	40,0	4,5	100,0
Total	Dirección	14,2	74,0	5,0	26,0	19,2	100,0
	Técnica	50,3	68,8	22,8	31,2	73,1	100,0
	Gestión/Administración	11,9	25,1	35,5	74,9	47,4	100,0
	Otros	13,7	45,8	16,2	54,2	29,9	100,0
	Total	90,1	53,1	79,5	46,9	169,6	100,0

3.4. Actividad

Figura 14. Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente

2007-2015

	Año	Representaciones			Representaciones / Espectáculo
		Frec.	%	Media	
Total salas	2007	2.256	68,0	29,7	1,4
	2009	2.751	70,4	38,7	1,3
	2011	3.125	77,1	40,6	1,5
	2013	2.700	78,5	34,2	1,3
	2015	2.710	75,1	33,1	1,3
Festivales	2007	1.062	32,0	27,9	1,9
	2009	1.159	29,6	33,1	1,4
	2011	930	22,9	28,2	1,8
	2013	741	21,5	22,5	1,0
	2015	899	54,9	25,7	1,6
Total	2007	3.318	100,0	29,1	1,6
	2009	3.910	100,0	36,9	1,3
	2011	4.055	100,0	36,9	1,6
	2013	3.441	100,0	30,7	1,2
	2015	3.609	100,0	30,8	1,4

Figura 15. Representaciones programadas por las salas programadores de artes escénicas por tipología de sala

2007-2015

	Año	Representaciones			Representaciones / Espectáculo
		Frec.	%	Media	
Salas grandes	2007	696	30,9	139,2	2,8
	2009	581	21,1	145,3	2,1
	2011	1.226	39,2	204,3	2,6
	2013	727	26,9	121,2	1,9
	2015	600	22,2	150,0	2,2
Salas medianas	2007	1.065	47,2	30,4	1,2
	2009	1.244	45,2	41,5	1,2
	2011	837	26,8	38,0	1,3
	2013	1.233	45,7	39,8	1,3
	2015	1.383	51,0	38,4	1,3
Salas pequeñas	2007	495	21,9	13,8	1,2
	2009	926	33,7	25,0	1,2
	2011	1.062	34,0	21,7	1,2
	2013	740	27,4	17,6	1,0
	2015	727	26,8	17,3	1,1
Total	2007	2.256	100,0	29,7	1,4
	2009	2.751	100,0	38,7	1,3
	2011	3.125	100,0	40,6	1,5
	2013	2.700	100,0	34,2	1,3
	2015	2.710	100,0	33,1	1,3

Figura 16. Número de representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por origen de la compañía y tipología de agente

2007-2015

	Año	CAE			Resto del Estado			Extranjero			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas	2007	1.393	61,7	18,3	660	29,3	8,7	203	9,0	2,7	2.256	100,0	29,7
	2009	1.619	58,9	22,8	877	31,9	12,4	255	9,3	3,6	2.751	100,0	38,7
	2011	1.564	50,0	20,3	1.358	43,5	17,6	203	6,5	2,6	3.125	100,0	40,6
	2013	1.650	61,1	20,9	919	34,0	11,6	131	4,8	1,7	2.700	100,0	34,2
	2015	1.683	62,1	20,5	903	33,3	11,0	124	4,6	1,5	2.710	100,0	33,1
Festivales	2007	307	28,9	8,1	323	30,4	8,5	432	40,7	11,4	1.062	100,0	27,9
	2009	409	35,3	11,7	435	37,5	12,4	315	27,2	9,0	1.159	100,0	33,1
	2011	259	27,8	7,8	332	35,7	10,1	339	36,5	10,3	930	100,0	28,2
	2013	311	42,0	9,4	241	32,5	7,3	188	25,4	5,7	741	100,0	22,5
	2015	344	38,3	9,8	303	33,7	8,7	252	28,0	7,2	899	100,0	25,7
Total	2007	1.700	51,2	14,9	983	29,6	8,6	635	19,1	5,6	3.318	100,0	29,1
	2009	2.028	51,9	19,1	1.312	33,6	12,4	570	14,6	5,4	3.910	100,0	36,9
	2011	1.823	45,0	16,6	1.690	41,7	15,4	542	13,4	4,9	4.055	100,0	36,9
	2013	1.962	57,0	17,5	1.160	33,7	10,4	319	9,3	2,8	3.441	100,0	30,7
	2015	2.028	56,2	17,3	1.206	33,4	10,3	376	10,4	3,2	3.603	100,0	30,8

Figura 17. Número de representaciones programadas por las salas programadores de artes escénicas por origen de la compañía y tipología de sala

2007-2015

	Año	CAE			Resto del Estado			Extranjero			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2007	267	38,4	53,4	336	48,3	67,2	93	13,4	18,6	696	100,0	139,2
	2009	145	25,0	36,3	316	54,4	79,0	120	20,7	30,0	581	100,0	145,3
	2011	285	23,2	47,5	838	68,4	139,7	103	8,4	17,2	1.226	100,0	204,3
	2013	175	24,1	29,2	490	67,4	81,7	62	8,5	10,3	727	100,0	121,2
	2015	153	25,5	38,3	399	66,6	99,9	47	7,9	11,8	600	100,0	150,0
Salas medianas	2007	731	68,6	20,9	250	23,5	7,1	84	7,9	2,4	1.065	100,0	30,4
	2009	718	57,7	23,9	434	34,9	14,5	92	7,4	3,1	1.244	100,0	41,5
	2011	494	59,0	22,5	290	34,6	13,2	53	6,3	2,4	837	100,0	38,0
	2013	851	69,0	27,4	333	27,0	10,7	49	4,0	1,6	1.233	100,0	39,8
	2015	908	65,7	25,2	403	29,1	11,2	72	5,2	2,0	1.383	100,0	38,4

.../...

...

	Año	CAE			Resto del Estado			Extranjero			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas pequeñas	2007	395	79,8	11,0	74	14,9	2,1	26	5,3	0,7	495	100,0	13,8
	2009	756	81,6	20,4	127	13,7	3,4	43	4,6	1,2	926	100,0	25,0
	2011	785	73,9	16,0	230	21,7	4,7	47	4,4	1,0	1.062	100,0	21,7
	2013	624	84,4	14,9	96	13,0	2,3	20	2,6	0,5	740	100,0	17,6
	2015	622	85,5	14,8	101	13,9	2,4	4	0,6	0,1	727	100,0	17,3
Total	2007	1.393	61,7	18,3	660	29,3	8,7	203	9,0	2,7	2.256	100,0	29,7
	2009	1.619	58,9	22,8	877	31,9	12,4	255	9,3	3,6	2.751	100,0	38,7
	2011	1.564	50,0	20,3	1.358	43,5	17,6	203	6,5	2,6	3.125	100,0	40,6
	2013	1.650	61,1	20,9	919	34,0	11,6	131	4,8	1,7	2.700	100,0	34,2
	2015	1.683	62,1	20,5	903	33,3	11,0	124	4,6	1,5	2.710	100,0	33,1

Figura 18. Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por lengua del espectáculo y tipología de agente

2011-2015

	Año	Euskera			Castellano			Otros			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas	2011	1.039	33,2	13,5	1.797	57,5	23,3	289	9,2	3,8	3.125	100,0	40,6
	2013	1.024	37,9	13,0	1.415	52,4	17,9	261	9,7	3,3	2.700	100,0	34,2
	2015	1.123	41,4	13,7	1.236	45,6	15,1	352	13,0	4,3	2.710	100,0	33,1
Festivales	2011	179	19,2	5,4	398	42,8	12,1	353	38,0	10,7	930	100,0	28,2
	2013	124	16,7	3,8	370	49,9	11,2	248	33,4	7,5	741	100,0	22,5
	2015	139	15,4	4,0	331	36,8	9,4	430	47,8	12,3	899	100,0	25,7
Total	2011	1.218	30,0	11,1	2.195	54,1	20,0	642	15,8	5,8	4.055	100,0	36,9
	2013	1.148	33,4	10,2	1.785	51,9	15,9	509	14,8	4,5	3.441	100,0	30,7
	2015	1.261	34,9	10,8	1.566	43,4	13,4	781	21,7	6,7	3.609	100,0	30,8

Figura 19. Representaciones programadas por las salas programadoras de artes escénicas por lengua del espectáculo y tipología de sala

2011-2015

	Año	Euskera			Castellano			Otros			Total		
		Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	2011	206	16,8	34,3	893	72,8	148,8	127	10,4	21,2	1.226	100,0	204,3
	2013	88	12,1	14,7	538	74,0	89,6	101	13,9	16,8	727	100,0	121,2
	2015	68	11,2	16,9	434	72,4	108,5	98	16,4	24,6	600	100,0	150,0
Salas medianas	2011	308	36,8	14,0	436	52,1	19,8	93	11,1	4,2	837	100,0	38,0
	2013	469	38,0	15,1	652	52,8	21,0	113	9,2	3,6	1.233	100,0	39,8
	2015	573	41,4	15,9	578	41,8	16,1	231	16,7	6,4	1.383	100,0	38,4
Salas pequeñas	2011	525	49,4	10,7	468	44,1	9,6	69	6,5	1,4	1.062	100,0	21,7
	2013	467	63,2	11,1	228	30,5	5,4	47	6,3	1,1	750	100,0	17,6
	2015	482	66,3	11,5	223	30,7	5,3	22	3,0	0,5	727	100,0	17,3
Total	2011	1.039	33,2	13,5	1.797	57,5	23,3	289	9,2	3,8	3.125	100,0	40,6
	2013	1.024	37,9	13,0	1.417	52,4	17,9	261	9,7	3,3	2.710	100,0	34,2
	2015	1.123	41,4	13,7	1.236	42,6	15,1	352	13,0	4,3	2.710	100,0	33,1

Figura 20. Asistentes y recaudación de las salas programadoras de artes escénicas por tipología de sala

2007-2015

	Año	Asistentes			Ocupación media (%)	Recaudación		
		Frec.	%	Media		Euros (miles)	%	Media
Salas grandes	2007	283.951	56,9	56.790	63,3	5.253,5	80,6	1.050,7
	2009	309.962	52,6	77.491	54,0	2.650,2	64,8	662,6
	2011	400.292	58,8	66.715	37,7	3.779,5	76,7	629,9
	2013	385.597	57,0	64.266	55,1	4.001,0	73,5	666,8
	2015	265.756	42,3	66.439	48,1	4.199,0	63,6	1.049,8
Salas medianas	2007	170.728	34,2	4.878	47,4	1.053,0	16,2	30,1
	2009	199.186	33,8	6.640	52,3	1.076,0	26,3	35,9
	2011	131.593	19,3	5.982	45,7	609,2	12,4	27,7
	2013	174.619	25,8	5.633	46,4	1.003,6	18,4	32,4
	2015	267.856	42,6	7.440	49,6	2.137,1	32,4	59,5

.../...

.../...

	Año	Asistentes			Ocupación media (%)	Recaudación		
		Frec.	%	Media		Euros (miles)	%	Media
Salas pequeñas	2007	43.987	8,8	1.222	49,0	211,1	3,2	5,9
	2009	80.575	13,7	2.178	48,2	360,7	8,8	9,7
	2011	149.187	21,9	3.045	52,6	541,3	11,0	11,0
	2013	116.131	17,2	2.765	52,0	437,7	8,0	10,4
	2015	94.800	15,1	2.257	61,1	265,6	4,0	6,3
Total	2007	498.666	100,0	6.561	49,2	6.517,5	100,0	85,8
	2009	589.723	100,0	8.306	50,3	4.086,9	100,0	57,6
	2011	681.072	100,0	8.845	49,5	4.930,0	100,0	64,0
	2013	676.347	100,0	8.561	50,0	5.442,3	100,0	68,9
	2015	628.410	100,0	7.664	55,4	6.601,7	100,0	80,5

Figura 21. Número de funciones realizadas por los agentes programadores de artes escénicas por género

2011-2015

	Año	Teatro de texto		Teatro musical		Teatro lírico		Teatro de calle		Teatro infantil/familiar		Danza contemporánea		Ballet clásico		Danza tradicional		Otros lenguajes		Total	
		Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Salas	2011	1.376	47,1	152	5,2	81	2,8	121	4,1	641	21,9	300	10,2	35	1,2	56	1,9	162	5,5	2.927	100,0
	2013	1.294	47,9	125	4,6	72	2,7	100	3,7	561	20,8	328	12,1	39	1,4	72	2,7	110	4,1	2.700	100,0
	2015	1.180	43,5	202	7,5	71	2,6	106	3,9	616	22,7	231	8,5	22	0,8	80	3,0	203	7,5	2.710	100,0
Festivales	2011	121	13,0	19	2,0	67	7,2	111	12,0	170	18,3	110	11,8	5	0,5	20	2,2	307	33,0	930	100,0
	2013	81	10,9	13	1,8	61	8,2	168	22,6	63	8,5	83	11,2	4	0,5	17	2,3	252	34,0	741	100,0
	2015	162	18,3	19	2,1	46	5,1	139	15,5	102	11,3	132	14,7	1	0,1	12	1,4	283	31,5	899	100,0
Total	2011	1.500	38,9	171	4,4	148	3,8	232	6,0	811	21,0	410	10,6	40	1,0	76	2,0	469	12,2	3.857	100,0
	2013	1.375	40,0	138	4,0	133	3,9	267	7,8	623	18,1	410	11,9	43	1,2	90	2,6	362	10,5	3.441	100,0
	2015	1.345	37,2	221	6,1	116	3,2	245	6,8	717	19,9	363	10,1	23	0,6	93	2,6	486	13,5	3.609	100,0

Figura 22. Número de funciones de teatro realizadas por los agentes programadores de artes escénicas por idioma

(% filas) 2015

	Salas								Festivales							
	Euskera		Castellano		Otros		Total		Euskera		Castellano		Otros		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro texto	364	30,8	803	68,0	14	1,2	1.180	100,0	405	30,1	917	68,2	22	1,7	1.345	100,0
Teatro musical	32	15,9	167	82,6	3	1,5	202	100,0	39	17,6	175	79,2	7	3,2	221	100,0
Teatro lírico	17	24,3	23	32,9	30	42,8	71	100,0	23	19,5	40	34,7	53	45,8	116	100,0
Teatro calle	65	61,7	24	22,8	16	15,5	106	100,0	84	34,4	55	22,3	106	43,3	245	100,0
Teatro infantil	485	78,8	77	12,5	54	8,7	616	100,0	522	72,7	115	16,1	80	11,2	717	100,0
Total	963	44,3	1.094	50,3	117	5,4	2.173	100,0	1.073	40,6	1.303	49,3	269	10,1	2.644	100,0

Figura 23. Número de funciones de teatro realizadas por los agentes programadores de artes escénicas por idioma

(% columnas) 2015

	Salas								Festivales							
	Euskera		Castellano		Otros		Total		Euskera		Castellano		Otros		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Teatro texto	364	37,8	803	73,4	14	11,6	1.180	54,3	405	37,8	917	70,4	22	8,2	1.345	50,8
Teatro musical	32	3,3	167	15,2	3	2,6	202	9,3	39	3,6	175	13,4	7	2,6	221	8,4
Teatro lírico	17	1,8	23	2,1	30	25,9	71	3,3	23	2,1	40	3,1	53	19,8	116	4,4
Teatro calle	65	6,7	24	2,2	16	14,0	106	4,8	84	7,9	55	4,2	106	39,5	245	9,3
Teatro infantil	485	50,4	77	7,1	54	45,9	616	28,3	522	48,6	115	8,9	80	29,9	717	27,1
Total	963	100,0	1.094	100,0	117	100,0	2.173	100,0	1.073	100,0	1.303	100,0	269	100,0	2.644	100,0



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19130/es/