

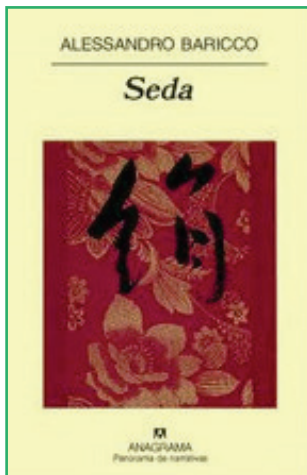
# *Pequeñas joyas literarias*



## *Literatur altxor txikiak*

*¿Se te resisten los clásicos de la literatura?  
Seguro que éstos no...  
Lecturas de menos de 200 páginas*

*Ezín duzu literatur klasikoekin?  
Saia zaitetz hauekin...  
200 orrialde baino gutxiagoko irakurketak*



BARICCO, Alessandro. *Seda* (125 p.)

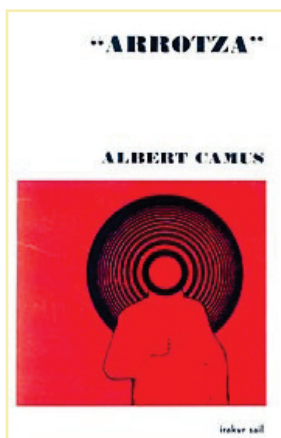
Se podría decir que ésta es una historia de amor. Pero si solamente fuera eso, no habría valido la pena contarla. En ella están entremezclados deseos, y dolores, que se sabe muy bien lo que son, pero que no tienen un nombre exacto que los designe. Y en todo caso, ese nombre no es amor. Esto es algo muy antiguo, cuando no se tiene un nombre para decir las cosas, entonces se utilizan historias.



BENEDETTI, Mario. *La tregua* (200 p.)

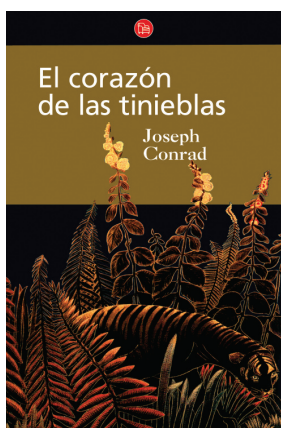
Martín Santomé, viudo con tres hijos, en las vísperas de su jubilación comienza a registrar en un diario su vida gris y sin relieve. La vida cotidiana de la rutina en la oficina y la de un hogar desunido y crispado se verán alteradas cuando irrumpe en su camino la joven Laura Avellaneda, su nueva empleada. Y este hombre, casi sin proponérselo, decide abrir en su vida un paréntesis luminoso.

Sólo en la Biblioteca de Gallarta



### CAMUS, Albert. *Arrotza* (127 or.)

"Egun, ama hil egin da. Edo atzo, ez dakit. Telegrama bat jaso nuen zahartegitik: Zure ama zendu da. Ehorzketa bihar. Doluzko goraintziak". Honek ez du ezer argitzen ordea. Atzo gerta zitekeen eta. Atso-agureen zahartegia Marengon dago, Algeriatik laurogei kilometrotara. Ordubietako autobusa hartuz gero, arratsalde partean iritsiko nintzateke. Horrela, gaubeila egitea izango nuke eta hurrengo arratsaldean itzuli..."



### CONRAD, Joseph. *El corazón de las tinieblas* (175 p.)

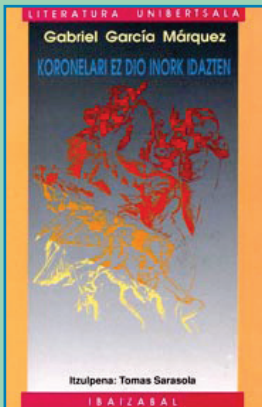
En 1890 Conrad afirmó: "Antes del Congo yo era solo un simple animal". Aquel viaje, que sin duda representó para él un descenso a los infiernos, es el que nos cuenta por la boca de Marlow, su alter ego, en un relato estremecedor en el que las fuerzas elementales de la Naturaleza hallan su contrapartida en las fuerzas oscuras y primitivas que actúan en el interior del hombre.

Sólo en la Biblioteca de Gallarta



### DURAS, Marguerite. *Maitalea* (136 or.)

Oso goiz izan zen beranduegi nire bizian. Hemezortzi urterekin beranduegi zen jada. Hemezortzi urtetik hogeita bosterako tarte horretan, ezusteko joera bat hartu zuen nire aurpegiak. Hemezortzi urterekin zahartu nintzen. Ez dakit denei berdin gertatzen zaien, sekula ez dut galdetu. Entzunda nagoela iruditzen zait nola, batzuetan, bizitzako urterik gazteenak, urte loriosenak pasatzen direnean, denborak halako bulkada bat ematen digun. Kolpetik gertatutako zaharkitzea izan zen.

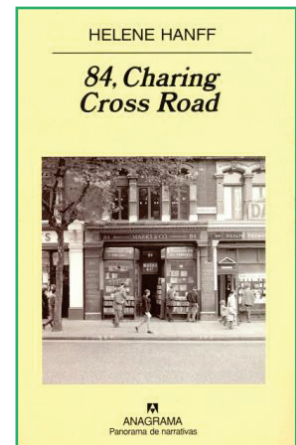


GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Koronelari ez dio inork idazten* (78 or.)

Gerran borrokatzeagatik aspalditik pentsioaren esperoan ari den agure baten bizipenak kontatzen ditu. Agurea bere emaztearekin bizi da eta arazo ekonomiko larriak pairatzen ditu. Ostiralero portura doa postauntziari itxarotera, baina administratzaileak esaten duen bezala, "koronelari ez dio inork idazten". Bitartean, borroketarako oilarra hazten du, saltzeko asmoarekin, baina azkenean, borroketan irabazi ondoren, ez du saltzen eta ezer gabe itzultzen da etxera.

HANFF, Helene. *84 Charing Cross Road* (126 p.)

En octubre de 1949, Helene Hanff, una joven escritora desconocida, envía una carta desde Nueva York a Marks & Co., la librería situada en el 84 de Charing Cross Road, en Londres. Apasionada, maniática, extravagante y muchas veces sin un duro, la señorita Hanff le reclama al librero Frank Doel volúmenes poco menos que inencontrables que apaciguarán su insaciable sed de descubrimientos. Veinte años más tarde, continúan escribiéndose, y la familiaridad se ha convertido en una intimidad casi amorosa.



Sólo en la Biblioteca de Gallarta



HAWTHORNE, Nathaniel. *Wakefield* (76 p.)

Wakefield es un hombre sosegado, vanidoso, egoísta, propenso a crear misterios pueriles. Un día dice a su mujer que va a emprender un viaje de negocios y que regresará en dos días. ¿Quién no ha sentido alguna vez la tentación de huir del encierro de su propia vida, de liberarse del peso de las responsabilidades y de las rutinas?

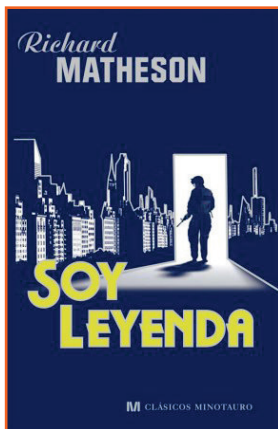
Sólo en la Biblioteca de Gallarta



IBSEN, Henrik. *Casa de muñecas* (124 p.)(teatro)

Narra la historia de una familia feliz con tres hijos que triunfa socialmente por el ascenso del marido en su puesto de trabajo en un banco. Sin embargo, la protagonista tiene un secreto: falsificó la firma de su padre para pedir un préstamo con el que pagó un largo viaje para que su marido se curase y recuperase de una grave enfermedad.

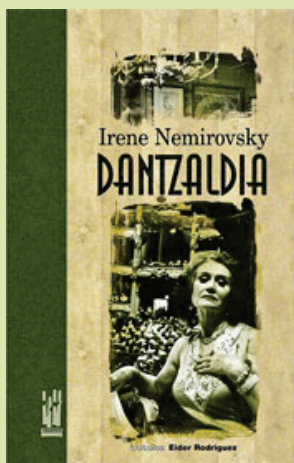
Sólo en la Biblioteca de Gallarta



MATHESON, Richard. *Soy leyenda* (179 p.)

Robert Neville es el único superviviente de una guerra bacteriológica que ha asolado el planeta y convertido al resto de la humanidad en vampiros. Su vida se ha reducido a asesinar el máximo número posible de estos seres sanguinarios durante el día, y a soportar su asedio cada noche. Perturbador relato sobre la soledad y el aislamiento y una reflexión sobre la normalidad y anormalidad, bien y mal... como una mera convención derivada del temor y el desconcierto ante lo diferente.

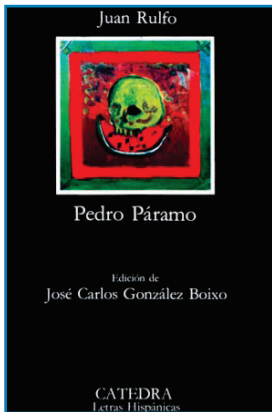
Sólo en la Biblioteca de Gallarta



NÉMIROVSKY, Irène. *Dantzaldia* (113 or.)

Kampf senar-emazteak eta haien alaba Antoinette luxuzko etxe batean bizi dira Parisen. Dantzaldi bat antolatu dute eta berrehun laguni egin diete bertaratzeko gonbita. Antoinetteri ordea, debekatu egin diote dantzaldirako sarrera, oraindik umeegia baita. Eleberri hau, mendeku baten disezioa da, nerabe baten mendekua, denik eta mendekurik terribleena.

Gallartako Liburutegian bakarrik



### RULFO, Juan. *Pedro Páramo* (174 p.)

Pedro es un personaje que se fue convirtiendo en un cacique violento, codicioso, que llega a poseerlo todo empleando para ello cualquier método, pero que, sin embargo, siente un amor sin límites por Susana San Juan. Pedro Páramo no puede conseguir el amor de su adorada Susana y su desesperación supone su ruina. Reúne temas propios del país, de la literatura indigenista y del “realismo mágico” (pobreza, caciquismo, revolución, cultura de la muerte...)

Sólo en la Biblioteca de Gallarta

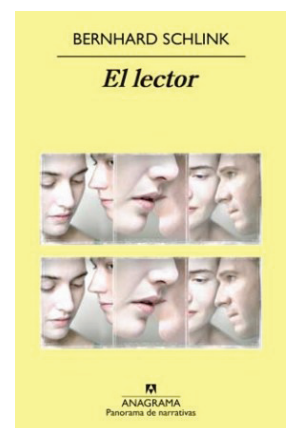


### SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *Printze txikia* (93 p.)

Abenturak alde batera utzirik, liburu honek bakardadea eta adiskidetasunari buruzko hausnarketa pausatu eta poetikoa eskaintzen digu; haztearekin batera, hartasuna bertan behera ez uztea proposatzen digu, baldin eta hartasuna galderekin, irudimenarekin, xalotasunarekin, benetakotasunarekin lotzen bada. Horregatik, haurrentzat baino gehiago, helduentzat idatzi den haur baten historia irudi dezake.

### SCHLINK, Bernhard. *El lector* (203 p.)

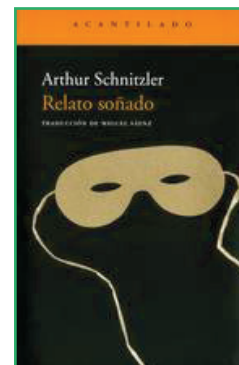
Michael Berg tiene quince años. Un día, regresando a casa del colegio, empieza a encontrarse mal y una mujer acude en su ayuda. La mujer se llama Hanna y tiene treinta y seis años. Unas semanas después, el muchacho, agradecido, le lleva a su casa un ramo de flores. Éste será el principio de una relación erótica en la que, antes de amarse, ella siempre le pide a Michael que le lea en voz alta.



SCHNITZLER, Arthur. *Relato soñado* (132 p.)

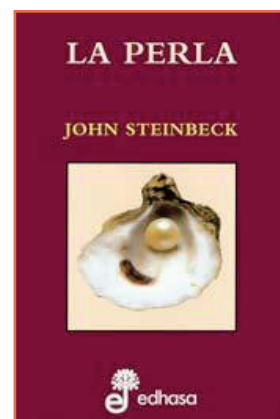
Fridolin es un joven médico vienés, acomodado, felizmente casado y padre de una niña, que durante unos carnavales se siente misteriosamente arrastrado hacia lo desconocido, un mundo a medio camino entre el sueño y la vigilia, en el que, atrapado por el deseo, vivirá experiencias de extraña y fascinadora intensidad. Arthur Schnitzler nos sitúa en un terreno ambiguo y ambivalente, de una mágica ensoñación.

Sólo en la Biblioteca de Gallarta



STEINBECK, John. *La perla* (126 p.)

Un pescador, Kino, y su esposa Juana sufren porque el doctor del pueblo se niega a tratar a su pequeño hijo Coyotito, víctima de la picadura de un alacrán. Kino encuentra en el mar una enorme perla. Juana cree que la perla sólo traerá desgracias pero su esposo no la escucha pues sólo piensa en lo que podrán tener con lo que consigan de su venta. Acuden con los comparadores del pueblo. Estos quieren pagarle mucho menos de su valor real por lo que decide ir a venderla a la ciudad.



TABUCCHI, Antonio. *Sostiene Pereira* (182 p.)



En una Europa recorrida por el fantasma de los totalitarismos -la dictadura de Salazar, la guerra civil española, el fascismo italiano-, Pereira, un viejo periodista, recibe el encargo de dirigir la página cultural de un periódico. Necesitado de un colaborador, entra en contacto con un joven políticamente comprometido, Mont eiro Rossi, y su relación transformará la vida de Pereira.

Sólo en la Biblioteca de Gallarta

TAYLOR, Kathrine Kressmann. *Ezezaguna helbide honetan* (67 or.)

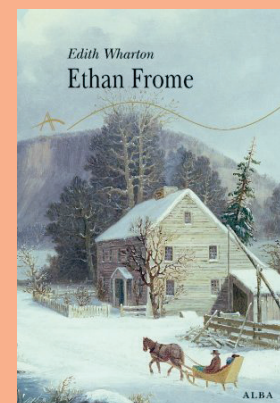
Artearen merkatuan negoziokide diren bi adiskideren istoria kontatzen da liburu honetan: Martin Schulse da bat, alemana, eta Max Einsestein bestea, estatubatuar judua. Kalifornian bizi dira biak, baina 1932an Martinek Alemaniara itzultzea erabakitzen du. Une horretan bien arteko gutun trukea hasten da, eta berehala sumatzen da, harreman profesionalaren eta pertsonaren atzetik, Alemaniako egoera politikoaren itzala.



Ilustración de Ana de Juan para *Wakefield*

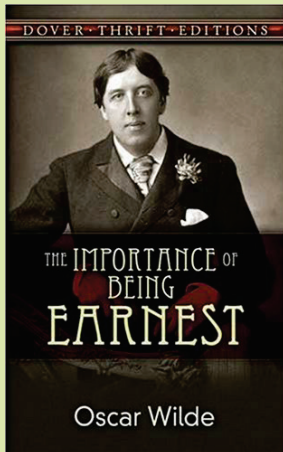
WHARTON, Edith. *Ethan Frome* (165 p.)

Un empleado de una compañía eléctrica ha sido enviado a estudiar la zona de un pequeño pueblo de Massachussets. Allí será cobijado, en una noche de tormenta, por Ethan Frome que a lo largo de la velada le explicará cómo casado con Zeena, una mujer huraña y enferma, se enamoró de Mattie, la prima de Zeena que se alojó en su casa para cuidar de ella y que le correspondió en su amor.



Sólo en la Biblioteca de Las Carreras





WILDE, Oscar. *Fidel izan beharraz* (169 or.)  
(antzerkia)

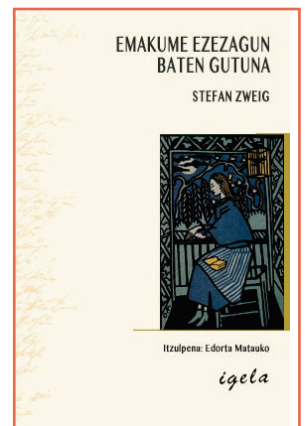
ALGERNON: (...) Gainera, hire izena ez duk Jack, Fidel baizik.

JACK: Ez, Fidel ez. Nire izena Jack duk.

ALGERNON: Beti esan didak Fidel haizela. Fidel izenaz aurkeztu haut denen aurrean. Fidel izenari erantzuten diok. Fidel izena izan behar duan itxura duk. Nire bizitzan sekula ikusi dudan pertsonarik leial eta fidel antzekoena haiz. Ez dik inolako zentzurik Fidel ez beste izen bat duala esateak. (...)

ZWEIG, Stefan. *Emakume ezezagun baten gutuna* (60 p.)

Gutun luze eta gartsu batek osatutako nobela honetan, emakume batek, hil baino lehen, bere bizitzako amodio handi eta bakarra izan dela adierazten dio R. idazleari. Neskato bat besterik ez zenean maitemindu zela eta bizitza osoan isilean maitatu izan duela, beraren oharkabean. Emakumeak gutunean banan-banan kontatzen dizkio gizonari xehe-xehe elkarrekin egondako bakoitzean gertatutako gorabehera guztiak...



Gallartako Liburutegian bakarrik



ZWEIG, Stefan. *Novela de ajedrez* (94 p.)

Sin capacidad para cualquier otra actividad intelectual, Mirko Czentovicz se reveló, ya desde niño, como un genio del ajedrez, del que ha llegado a ser campeón del mundo. Pero, en un viaje en barco de Nueva York a Buenos Aires, se le presenta un enigmático contrincante: el señor B., noble vienés que huye de los nazis. Uno de los pasajeros del vapor se acerca a los dos personajes acompañando al lector a la confrontación entre los dos jugadores.

Sólo en la Biblioteca de Las Carreras

## Algunas propuestas más...

### Proposamen gehiago...

#### B

BARICCO, Alessandro. *Zeta* (112 or.)  
BRADBURY, Ray. *Fahrenheit 451* (184 p.)

#### C

CAMILLERI, Andrea. *El beso de la sirena* (157 p.)  
CAMUS, Albert. *El extranjero* (122 p.) Biblioteca de Gallarta  
CAPOTE, Truman. *Desayuno en Tiffany´s* (167 p.)  
CAPOTE, Truman. *Gozaria Tiffany´s-en* (108 or.)  
CARMONA, José Carlos. *Sabor a chocolate* (156 p.) Biblioteca de Gallarta

#### D

DAI, Sijie. *Balzac y la joven costurera china* (189 p.)  
DURAS, Marguerite. *El amante* (155 p.)

#### F

FITZGERALD, F. Scott. *El gran Gatsby* (232 p.) Biblioteca de Gallarta  
FITZGERALD, F. Scott. *Gatsby handia* (217 or.)

#### G

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba* (95 p.)

#### H

HEMINGWAY, Ernest. *El viejo y el mar* (159 p.)  
HESSE, Hermann. *Shiddarta* (211 p.)

#### K

KAFKA, Franz. *La metamorfosis* (104 p.)  
KAFKA, Franz. *Metamorfosia* (126 or.)

#### M

MELVILLE, Herman. *Bartleby izkribatzailea* (74 or.)

## N

NÉMIROVSKY, Irene. *El baile* (94 p.) Biblioteca de Gallarta

## O

ORWELL, George. *Abereen etxaldea* (158 or.)

ORWELL, George. *Rebelión en la granja* (186 p.)

## R

RULFO, Juan. *Pedro Páramo* (174 or.)

## S

SÁBATO, Ernesto. *El túnel* (165 p.) Biblioteca de Gallarta

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *El principito* (115 p.)

SALINGER, J. D. *El guardián entre el centeno* (228 p.)

STEINBECK, John. *De ratones y hombres* (110 p.) Biblioteca de Gallarta

STEVENSON, Robert Louis. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (122 p.)

## T

TAYLOR, Kathrine Kressmann. *Paradero desconocido* (81 p.) Biblioteca de Gallarta

TOLSTOI, Leon. *La muerte de Ivan Ilich* (81 p.) Biblioteca de Gallarta

## V

VONNEGUT, Kurt. *Matadero cinco o la cruzada de los niños* (188 p.)  
Biblioteca de Gallarta

## W

WELLS, H. G. *La máquina del tiempo* (131 p.) Biblioteca de Gallarta

WILDE, Óscar. *La importancia de llamarse Ernesto* (77 p.) Biblioteca de Gallarta (Teatro)

## Z

ZWEIG, Stefan. *Carta de una desconocida* (66 p.) Biblioteca de Gallarta

ZWEIG, Stefan. *Hogezitalau ordu emakume baten bizitzan* (93 or.) Biblioteca de Gallarta

ZWEIG, Stefan. *Veinticuatro horas en la vida de una mujer*. Biblioteca de Las Carreras

ZWEIG, Stefan. *Xake nobela* (103 or.)

## Biblioteca de GALLARTako Liburutegia

El Minero 5  
94 6363987  
bibliogallarta@abanto-zierbena.org

## Biblioteca de LAS CARRERASEko Liburutegia

Kale Nagusia 2  
94 6368711  
bibliolascarreras@abanto-zierbena.org

48500 ABANTO ZIERBENA

*<http://liburutegiak.blog.euskadi.net/abantozierbena/>*