

Kulturaren Euskal Behatokia
Observatorio Vasco de la Cultura

ESTADÍSTICA DE LAS ARTES Y LAS
INDUSTRIAS CULTURALES

Indicadores Básicos

Mayo 2022



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



Índice

Introducción	3
1. Resultados 2019	4
1.1. Dimensión industrial	4
1.2. Agentes tractores del sector cultural	5
1.3. Volumen productivo	6
1.4. Empleo.....	7
1.5. Apoyo público al sector privado	8
1.6. Sostenibilidad del sector privado	9
1.7. Internacionalización	10
1.8. Importación	11
1.9. Renovación	12
1.10. Producción en euskera	13
2. Evolución 2015-2017-2019	14
2.1. Dimensión industrial	14
2.2. Agentes tractores del sector cultural	15
2.3. Volumen productivo	16
2.4. Empleo.....	17
2.5. Apoyo público al sector privado	18
2.6. Sostenibilidad del sector privado	19
2.7. Internacionalización	20
2.8. Importación	22
2.9. Renovación	23
2.10. Producción en euskera	24



Introducción

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta el retrato sintético de la realidad cultural vasca; un cuadro de mando fruto de un ejercicio de simplificación que recoge la esencia de la *Estadística de las Artes e Industrias Culturales* tras destilar los datos más significativos.

El análisis tiene dos objetivos principales: ofrecer un conjunto de indicadores que compongan un retrato cuantitativo coherente, que sean capaces de reflejar cambios y que resulten fácilmente comprensibles. Se trata de presentar una tarjeta de visita que sirva para hacerse una primera idea de la situación de la realidad cultural vasca.

Son 10 indicadores básicos con la capacidad de proporcionar información sustancial y de medir cambios tanto en el tiempo como estructurales. En este sexto informe se analizan los datos relativos al año 2019 y se presentan datos evolutivos 2015-2017-2019. Son indicadores de producto, de recursos y de difusión, calculados a partir de universos distintos según su naturaleza y que dan la medida de la vitalidad y diversidad cultural de la CAE.



1. RESULTADOS 2019

1.1. Dimensión industrial

Mide la dimensión del sector desde un punto de vista del negocio que se genera. Se tiene en cuenta el volumen de facturación de los agentes privados (con y sin ánimo de lucro) que conforman el tejido industrial de cada sector económico.

Figura 1. Dimensión Industrial. 2019.

Tipología	Nº de agentes	Ingresos	
		Frec. (miles €)	Media (miles €)
Productores de artes escénicas	97	19.802,5	204,1
Editoriales	37	28.080,5	758,9
Librerías	82	41.465,9	505,7
Promotores musicales privados	19	43.453,4	2.287,0
Salas de conciertos	16	4.917,2	307,3
Discográficas	5	2.320,3	464,1
Comercios del disco	16	2.390,1	149,4
Galerías de arte	21	3.454,0	164,5
Productoras audiovisuales	74	57.351,4	775,0
Salas de cine	22	25.289,3	1.149,5
TOTAL	389	228.524,6	587,5

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



1.2. Agentes tractores del sector cultural

Muestra el peso de los 5 primeros agentes de cada sector en relación al total, en términos de número de agentes y de volumen de ingresos.

Figura 2. Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2019.

Tipología	Nº de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)
Productores de artes escénicas	99	5,1%	32,4%
Programadores de artes escénicas	140	3,6%	46,7%
Editoriales	37	13,5%	53,5%
Librerías	82	6,1%	26,8%
Programadores musicales públicos	85	5,9%	68,0%
Promotores musicales privados	19	26,3%	92,2%
Salas de conciertos	16	31,3%	64,0%
Comercios del disco	16	31,3%	82,4%
Exhibidores de artes visuales	43	11,6%	77,5%
Galerías de arte	21	23,8%	82,7%
Productoras audiovisuales	75	6,7%	78,5%
Salas de cine	54	9,3%	42,7%
TOTAL	687	8,0%	64,9%



1.3. Volumen productivo

Muestra el volumen de producción cultural anual de cada sector.

Figura 3. Volumen productivo. 2019.

Tipología	Nuevas producciones		
	Frec.	Media	Coste / Unid. (euros)
Productores de artes escénicas (espectáculos)	141	1,4	29.235 €
Editoriales (títulos)	1.257	34,0	-
Discográficas (títulos)	162	32,4	9.120 €
Productoras audiovisuales (producciones)	1.490	19,9	404.564 €



1.4. Empleo

Mide el volumen de empleo de cada sector a través del cálculo del número total y medio de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas.

Figura 5. Empleo. 2019.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa		
	Frec. ¹	Media	Gastos de personal/ Persona trabajadora (euros)
Productores de artes escénicas	323,4	3,3	28.089 €
Programadores de artes escénicas	328,7	2,3	32.907 €
Editoriales	178,7	4,8	42.370 €
Librerías	231,3	2,8	26.397 €
Programadores musicales públicos	289,9	3,4	62.960 €
Promotores musicales privados	113,2	6,0	39.261 €
Salas de conciertos	52,3	3,3	17.822 €
Bandas	191,4	21,3	48.445 €
Discográficas	4,7	0,9	28.335 €
Comercios del disco	16,9	1,1	17.871 €
Exhibidores de artes visuales	67,0	1,6	46.881 €
Galerías de arte	32,4	1,5	22.414 €
Productoras audiovisuales	1.290,8	17,2	49.576 €
Salas de cine	218,1	4,0	25.193 €
TOTAL	3.338,8	4,8	42.012 €

¹ Muestra el número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa durante todo un año. Solamente se han considerado las personas trabajadoras en plantilla. El gasto solo incluye el correspondiente al personal en plantilla.



1.5. Apoyo público al sector privado

El grado de apoyo público da cuenta de hasta qué punto el sector cultural privado necesita de la administración pública para subsistir.

Figura 5. Apoyo público al sector privado. 2019.

Tipología	% Aportaciones públicas ²	% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados ³
Compañías de teatro	10,2%	10,8%
Compañías de danza	27,2%	30,1%
Editoriales	5,9%	6,7%
Librerías	0,0%	0,1%
Promotores musicales privados	5,0%	8,7%
Salas de conciertos	7,1%	7,7%
Discográficas	5,1%	5,1%
Comercio del disco	0,0%	0,2%
Galerías de arte	2,0%	2,4%
Productoras audiovisuales	6,7%	10,7%
Salas de cine	0,3%	0,9%
TOTAL	4,7%	7,4%

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

² El cálculo muestra el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos de cada tipología de agentes.

³ El cálculo muestra, únicamente para aquellos agentes que han recibido algún tipo de aportación de las Administraciones Públicas, el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos.



1.6. Sostenibilidad del sector privado

Muestra los márgenes de beneficio que consiguen los agentes culturales de titularidad privada y su balance con y sin aportaciones públicas, como base para el análisis de la sostenibilidad de los sectores.

Figura 6. Sostenibilidad del sector privado. 2019.

Tipología	Beneficio neto (euros)	% Beneficios s/ ingresos	Balance sin aportaciones públicas (euros)
Productores de artes escénicas	1.013.762 €	5,1%	-1.406.238 €
Editoriales	-444.404 €	-1,6%	-2.112.111 €
Librerías	1.300.251 €	3,1%	1.286.011 €
Promotores musicales privados	366.353 €	0,8%	-1.819.084 €
Salas de conciertos	171.718 €	3,5%	-178.840 €
Discográficas	9.652 €	2,2%	-12.555 €
Comercio del disco	73.862 €	3,1%	73.449 €
Galerías de arte	1.648.183 €	47,7%	1.579.875 €
Productoras audiovisuales	3.525.004 €	6,1%	-340.525 €
Salas de cine	1.615.484 €	6,4%	1.541.009 €
TOTAL	9.279.865 €	4,1%	-1.389.008 €

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



1.7. Internacionalización

Mide la presencia de productos culturales vascos (creados en el País Vasco) en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

Figura 7. Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2019.

	Nº de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Resto del Estado	1.547	28,0%	88,9%
Extranjero	356	6,5%	50,5%

Figura 8. Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2019.

	Nº de funciones	% sobre Total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Teatro	1.664	34,0%	91,6%
Danza	239	38,5%	93,8%

Figura 9. Importación y exportación de artes escénicas. 2019.

	Funciones de espectáculos escénicos		
	Importación ⁴	Exportación ⁵	Diferencial exportación-importación
Resto del Estado	1.059	1.547	488
Extranjero	365	356	-9
Total	1.424	1.903	479

⁴ Incluye las representaciones de compañías del resto del Estado y del extranjero en las salas y festivales de la CAE.

⁵ Incluye las representaciones de las compañías de teatro y danza de la CAE en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).



1.8. Importación

Mide la presencia de autores y colectivos españoles y extranjeros en la oferta cultural del País Vasco, indicando hasta qué punto el País Vasco está abierto a los circuitos culturales exteriores.

Figura 10. Importación en la oferta cultural de la CAE. 2019.

	Total unidades	% de autores y colectivos del resto del Estado s/total	% de autores y colectivos del extranjero s/total
Funciones teatrales	4.650	22,8%	7,9%
Ejemplares editoriales	2.933.591	30,3%	20,6%
Copias discográficas	155.581	10,3%	8,7%
Conciertos programados	6.018	18,8%	16,6%
Exposiciones de artes visuales	553	9,9%	3,9%



1.9. Renovación

Permite medir hasta qué punto la actividad cultural vasca se renueva anualmente con la incorporación de nuevas creaciones, a partir del peso de los nuevos productos sobre el total de productos explotados en cada uno de los subsectores.

Figura 11. Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2019.

	Nuevas producciones	% de nuevas producciones s/ total explotadas
Espectáculos de artes escénicas	141	29,6%
Títulos editoriales	1.257	42,7%
Títulos discográficas*	43	26,5%

* Se tienen en cuenta los títulos editados como novedades en 2019 sobre el total de títulos editados (novedades + reeditados) en 2019.



1.10. Producción en euskera

Da a conocer la capacidad de producción (y de dar salida a la misma) en las dos lenguas propias de la CAE, cuantificando qué peso tiene el euskera en las producciones culturales vascas.

Figura 12. Espectáculos y Producciones en euskera. 2019.

	Total unidades	% de unidades en euskera s/ total
Espectáculos escénicos producidos	141	59,6%
Funciones escénicas programadas	4.650	48,2%
Producciones editoriales (ejemplares)	2.933.591	47,6%
Producciones discográficas (copias)	155.581	74,9%
Producciones audiovisuales	1.490	39,8%



2. EVOLUCIÓN 2015-2017-2019

A continuación se presentan los datos comparativos de la evolución 2015-2017-2019.

2.1. Dimensión industrial

Figura 13. Dimensión Industrial. 2015-2019.

Tipología	Nº de agentes			Ingresos					
				Frec. (miles €)			Media (miles €)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Productores de artes escénicas	75	90	97	12.380,1	17.735,5	19.802,5	165,1	197,1	204,1
Editoriales	42	36	37	31.208,3	27.307,1	28.080,5	743,1	758,5	758,9
Librerías	109	97	82	55.727,5	43.592,3	41.465,9	511,3	449,4	505,7
Promotores musicales privados	21	19	19	28.877,3	49.266,3	43.453,4	1.375,1	2.593,0	2.287,0
Salas de conciertos	19	20	16	3.254,3	3.277,5	4.917,2	171,3	163,9	307,3
Discográficas	3	6	5	644,6	2.066,1	2.320,3	214,9	344,3	464,1
Comercios del disco	20	17	16	2.982,4	2.799,0	2.390,1	149,1	164,6	149,4
Galerías de arte	18	19	21	2.437,2	4.738,0	3.454,0	135,4	249,4	164,5
Productoras audiovisuales	90	69	74	47.425,1	42.727,7	57.351,4	526,9	619,2	775,0
Salas de cine	-	20	22	-	18.815,7	25.289,3	-	940,8	1.149,5
TOTAL	397	393	389	184.936,8	212.325,2	228.524,6	465,8	504,3	587,5

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



2.2. Agentes tractores del sector cultural

Figura 14. Peso de los 5 primeros agentes sobre el total. 2015-2019.

Tipología	Nº de agentes			Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)			Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Productores de artes escénicas	76	92	99	6,6%	5,4%	5,1%	38,6%	44,8%	32,4%
Programadores de artes escénicas	117	129	140	4,3%	3,9%	3,6%	53,9%	52,2%	46,7%
Editoriales	42	36	37	11,9%	13,9%	13,5%	57,0%	55,7%	53,5%
Librerías	109	97	82	4,6%	5,2%	6,1%	26,3%	25,1%	26,8%
Programadores musicales públicos	69	77	85	7,2%	6,5%	5,9%	53,8%	73,8%	68,0%
Promotores musicales privados	21	19	19	23,8%	26,3%	26,3%	84,4%	92,0%	92,2%
Salas de conciertos	19	20	16	26,3%	25,0%	31,3%	74,4%	71,4%	64,0%
Comercios del disco	20	17	16	25,0%	29,4%	31,3%	75,4%	81,6%	82,4%
Exhibidores de artes visuales	30	36	43	16,7%	13,9%	11,6%	71,3%	65,3%	77,5%
Galerías de arte	18	19	21	27,8%	26,3%	23,8%	77,7%	87,4%	82,7%
Productoras audiovisuales	91	71	75	5,5%	7,0%	6,7%	79,1%	82,5%	78,5%
Salas de cine	-	54	54	-	9,3%	9,3%	-	44,7%	42,7%
TOTAL	612	667	687	9,0%	9,0%	8,0%	63,7%	68,1%	64,9%



2.3. Volumen productivo

Figura 15. Volumen productivo. 2015-2019.

Tipología	Nuevas producciones								
	Frec.			Media			Coste / Unid. (euros)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Productores de artes escénicas (espectáculos)	118	135	141	1,6	1,5	1,4	26.496	27.711	29.235
Editoriales (títulos)	1.380	1.040	1.257	32,9	28,9	34,0	-	-	-
Discográficas (títulos)	140	146	162	46,7	24,3	32,4	10.982	8.322	9.120
Productores de artes visuales (proyectos)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Productoras audiovisuales (producciones)	1.328	1.482	1.490	14,6	20,9	19,9	152.071	525.113	404.564



2.4. Empleo

Figura 16. Empleo. 2015-2019.

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa								
	Frec.			Media			Gastos de personal / Persona trabajadora (euros)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Productores de artes escénicas	204,8	287,1	323,4	2,7	3,1	3,3	27.004	24.498	28.089
Programadores de artes escénicas	224,1	277,5	328,7	1,9	2,2	2,3	45.280	32.527	32.907
Editoriales	168,5	173,3	178,7	4,0	4,8	4,8	38.066	41.641	42.370
Librerías	301,7	250,8	231,3	2,8	2,6	2,8	26.053	24.001	26.397
Orquestas	202,0	-	-	67,3	-	-	63.249	-	-
Programadores musicales públicos	77,4	281,6	289,9	8,6	3,7	3,4	38.610	54.834	62.960
Promotores musicales privados	93,5	92,6	113,2	1,4	4,9	6,0	39.663	40.579	39.261
Salas de conciertos	31,0	42,9	52,3	1,5	2,1	3,3	25.879	23.561	17.822
Bandas	165,2	-	191,4	8,7	-	21,3	50.996	-	48.445
Discográficas	6,4	3,5	4,7	2,1	0,6	0,9	29.713	43.689	28.335
Comercios del disco	21,3	16,1	16,9	1,1	0,9	1,1	16.388	24.711	17.871
Exhibidores de artes visuales	33,0	61,0	67,0	1,1	1,7	1,6	40.932	44.017	46.881
Galerías de arte	29,5	34,3	32,4	1,6	1,8	1,5	15.939	20.494	22.414
Productoras audiovisuales	1.255,6	1.218,2	1290,8	13,8	17,2	17,2	43.395	49.131	49.576
Salas de cine	-	197,3	218,1	-	3,7	4,0	-	22.371	25.193
TOTAL	2.814,0	2.936,1	3.338,8	4,5	4,4	4,8	41.045	40.089	42.012



2.5. Apoyo público al sector privado

Figura 17. Apoyo público al sector privado. 2015-2019.

Tipología	% Aportaciones públicas			% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Compañías de teatro	15,1%	9,3%	10,2%	22,3%	16,2%	10,8%
Compañías de danza	34,2%	31,5%	27,2%	36,1%	31,5%	30,1%
Editoriales	4,1%	3,0%	5,9%	6,1%	3,7%	6,7%
Librerías	0,0%	0,1%	0,0%	0,1%	0,2%	0,1%
Promotores musicales privados	5,0%	5,6%	5,0%	11,5%	7,2%	8,7%
Salas de conciertos	8,6%	4,9%	7,1%	9,5%	5,1%	7,7%
Discográficas	6,6%	9,1%	5,1%	6,6%	10,1%	5,1%
Comercio del disco	0,0%	2,6%	0,0%	0,0%	18,7%	0,2%
Galerías de arte	2,1%	0,8%	2,0%	3,6%	1,4%	2,4%
Productoras audiovisuales	8,0%	8,2%	6,7%	16,8%	18,7%	10,7%
Salas de cine	-	0,7%	0,3%	-	1,0%	0,9%
TOTAL	4,9%	4,5%	4,7%	9,3%	7,7%	7,4%

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



2.6. Sostenibilidad del sector privado

Figura 18. Sostenibilidad del sector privado. 2015-2019.

Tipología	Beneficio neto (euros)			% Beneficios s/ ingresos			Balance sin aportaciones públicas (euros)		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Productores de artes escénicas	628.668	3.399.351	1.013.762	5,1%	19,2%	5,1%	-1.512.018	1.396.970	-1.406.238
Editoriales	2.638.413	1.745.966	-444.404	8,5%	6,4%	-1,6%	+1.361.532	469.085	-2.112.111
Librerías	2.466.618	2.046.028	1.300.251	4,4%	4,7%	3,1%	+2.442.326	2.021.944	1.286.011
Promotores musicales privados	2.357.224	34.973	366.353	8,2%	0,1%	0,8%	+912.209	-2.742.800	-1.819.084
Salas de conciertos	-423.812	-63.134	171.718	-13,0%	-1,9%	3,5%	-704.843	-223.020	-178.840
Discográficas	-21.223	18.061	9.652	-3,3%	4,3%	2,2%	-63.755	-20.196	-12.555
Comercio del disco	98.571	459.999	73.862	3,3%	16,4%	3,1%	+98.316	386.591	73.449
Galerías de arte	807.387	2.903.417	1.648.183	33,1%	61,3%	47,7%	+756.255	2.863.354	1.579.875
Productoras audiovisuales	1.114.130	1.095.317	3.525.004	2,3%	2,6%	6,1%	-2.690.585	-2.391.141	-340.525
Salas de cine	-	845.864	1.615.484	-	4,5%	6,4%	-	708.254	1.541.009
TOTAL	9.665.978	12.485.841	9.279.865 €	5,2%	5,9%	4,1%	599.436	2.469.040	-1.389.008

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).



2.7. Internacionalización

Figura 19. Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores. 2015-2019.

	Nº de funciones			% s/ total			% compañías con presencia en el exterior s/ total		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Resto del Estado	1.330	1.514	1.547	30,7%	30,6%	28,0%	85,5%	84,8%	88,9%
Extranjero	362	386	356	8,4%	7,8%	6,5%	36,8%	44,6%	50,5%

Figura 20. Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía. 2015-2019.

	Nº de funciones			% s/ total			% compañías con presencia en el exterior s/ total		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Teatro	1.535	1.685	1.664	38,7%	37,0%	34,0%	84,1%	85,9%	91,6%
Danza	158	214	239	43,9%	54,7%	38,5%	100,0%	100,0%	93,8%



Figura 21. Importación y exportación de artes escénicas. 2015-2019.

	Funciones de espectáculos escénicos								
	Importación			Exportación			Diferencial exportación- importación		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Resto del Estado	1.206	1.086	1.059	1.330	1.514	1.547	124	428	488
Extranjero	376	350	365	362	386	356	-14	36	-9
Total	1.582	1.436	1.424	1.692	1.900	1.903	110	464	479



2.8. Importación

Figura 22. Importación en la oferta cultural de la CAE. 2015-2019.

	Total unidades			% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total			% de autores y colectivos del extranjero s/ total		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Funciones teatrales	3.609	3.875	4.650	33,4%	28,0%	22,8%	10,4%	9,0%	7,9%
Ejemplares editoriales	6.047.636	2.760.553	2.933.591	55,5%	28,5%	30,3%	16,1%	15,1%	20,6%
Copias discográficas	147.875	129.758	155.581	27,1%	4,1%	10,3%	12,6%	8,9%	8,7%
Conciertos programados	6.275	5.401	6.018	20,4%	21,2%	18,8%	19,0%	18,5%	16,6%
Exposiciones de artes visuales	385	464	553	21,1%	15,1%	9,9%	9,8%	4,9%	3,9%



2.9. Renovación

Figura 23. Renovación en la actividad cultural de la CAE. 2015-2019.

	% de nuevas producciones s/ total explotadas		
	2015	2017	2019
Espectáculos de artes escénicas	42,1%	30,1%	29,6%
Títulos editoriales	48,7%	35,8%	42,7%
Títulos discográficas*	40,7%	28,8%	26,5%

* Se tienen en cuenta los títulos editados como novedades sobre el total de títulos editados en el año (novedades + reeditados).



2.10. Producción en euskera

Figura 24. Espectáculos y Producciones en euskera. 2015-2019.

	Total unidades			% de unidades en euskera s/ total		
	2015	2017	2019	2015	2017	2019
Espectáculos escénicos producidos	118	135	141	58,5% ⁶	53,7% ⁷	59,6% ⁸
Funciones escénicas programadas	3.609	3.875	4.650	34,9%	37,7%	48,2%
Producciones editoriales (ejemplares)	6.047.636	2.760.553	2.933.591	25,9%	51,6%	47,6%
Producciones discográficas (copias)	147.875	129.758	155.581	80,5%	73,5%	74,9%
Producciones audiovisuales	1.328	1.482	1.490	50,7% ⁹	50,6% ¹⁰	39,8% ¹¹

⁶ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (22,9 %) y los bilingües (35,6 %).

⁷ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (23,2 %) y los bilingües (30,5 %).

⁸ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (37,9%) y los bilingües (21,7%).

⁹ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (36,4 %) y las bilingües (14,3%).

¹⁰ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (29,8 %) y las bilingües (20,8%).

¹¹ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (25,2 %) y las bilingües (14,7%).