



Kulturaren Euskal Behatokia
Observatorio Vasco de la Cultura

ESTADÍSTICA

Indicadores Básicos de las Artes
e Industrias Culturales en la CAE

2007-2013



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

ÍNDICE

Introducción	3
1. Resultados 2013	4
1.1. Dimensión industrial	4
1.2. Agentes tractores del sector cultural	5
1.3. Volumen productivo	6
1.4. Empleo	7
1.5. Apoyo público al sector privado	8
1.6. Sostenibilidad del sector privado	9
1.7. Internacionalización	10
1.8. Importación	11
1.9. Renovación	11
1.10. Producción en euskera	12
2. Evolución 2007-2009-2011-2013	13
2.1. Dimensión industrial	13
2.2. Agentes tractores del sector cultural	14
2.3. Volumen productivo	15
2.4. Empleo	16
2.5. Apoyo público al sector privado	17
2.6. Sostenibilidad del sector privado	18
2.7. Internacionalización	19
2.8. Importación	20
2.9. Renovación	21
2.10. Producción en euskera	22

Introducción

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta el retrato sintético de la realidad cultural vasca; un cuadro de mando fruto de un ejercicio de simplificación que recoge la esencia de la *Estadística de las Artes e Industrias Culturales* tras destilar los datos más significativos.

El análisis tiene dos objetivos principales: ofrecer un conjunto de indicadores que compongan un retrato cuantitativo coherente, que sean capaces de reflejar cambios y que resulten fácilmente comprensibles. Se trata de presentar una tarjeta de visita que sirva para hacerse una primera idea de la situación de la realidad cultural vasca.

Son 10 indicadores básicos con la capacidad de proporcionar información rica y de medir cambios tanto en el tiempo como estructurales. En este cuarto informe se analizan los datos relativos al año 2013 y se presentan datos evolutivos 2007-2009-2011-2013, lo cual enriquece su contenido. Son indicadores de producto, de recursos y de difusión, calculados a partir de universos distintos según su naturaleza y que dan la medida de la vitalidad y diversidad cultural de la CAE.

1. RESULTADOS 2013

1.1. Dimensión industrial

Mide la dimensión del sector desde un punto de vista del negocio que se genera. Se tiene en cuenta el volumen de facturación de los agentes privados (con y sin ánimo de lucro) que conforman el tejido industrial de cada sector económico.

Figura 1. **Dimensión Industrial 2013**

Tipología	Nº de agentes	Ingresos	
		Frec. (miles €)	Media (miles €)
Productores de artes escénicas	66	9.738,1	147,5
Editoriales	36	25.932,8	720,4
Librerías	96	46.708,1	486,5
Promotores musicales privados	28	25.358,1	905,6
Salas de conciertos	23	3.338,9	145,2
Discográficas	5	1.617,3	323,5
Comercios del disco	21	3.519,6	167,6
Galerías de arte	21	1.636,4	77,9
Productoras audiovisuales	74	39.080,2	528,1
TOTAL	370	156.929,5	424,1

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

1.2. Agentes tractores del sector cultural

Muestra el peso de los 5 primeros agentes de cada sector en relación al total, en términos de número de agentes y de volumen de ingresos.

Figura 2. **Peso de los 5 primeros agentes sobre el total 2013**

Tipología	Nº de agentes	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)	Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)
Productores de artes escénicas	67	7,5%	37,7%
Programadores de artes escénicas	112	4,5%	56,5%
Editoriales	36	13,9%	64,0%
Librerías	96	5,2%	25,2%
Programadores musicales públicos	70	7,1%	49,1%
Promotores musicales privados	28	17,9%	79,7%
Salas de conciertos	23	21,7%	60,2%
Comercios del disco	21	23,8%	73,5%
Exhibidores de artes visuales	38	13,2%	67,0%
Galerías de arte	21	23,8%	68,4%
Productoras audiovisuales	75	6,7%	81,4%
TOTAL	587	9,4%	65,1%

1.3. Volumen productivo

Muestra el volumen de producción cultural anual de cada sector.

Figura 3. **Volumen productivo 2013**

Tipología	Nuevas producciones		
	Frec.	Media	Coste / Unid. (euros)
Productores de artes escénicas (espectáculos)	97	1,4	33.711
Editoriales (títulos)	1.259	35,0	-
Discográficas (títulos)	166	33,2	8.494
Productores de artes visuales (proyectos)	105	35,0	7.357
Productoras audiovisuales (producciones)	1.043	13,9	163.806

1.4. Empleo

Mide el volumen de empleo de cada sector a través del cálculo del número total y medio de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa anualizadas.

Figura 4. **Empleo 2013**

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa		
	Frec. ¹	Media	Gastos de personal/ Persona trabajadora (euros)
Productores de artes escénicas	173,6	2,6	27.522
Programadores de artes escénicas	210,6	1,9	45.133
Editoriales	115,7	3,2	40.596
Librerías	263,0	2,7	24.751
Orquestas	206,2	68,7	57.720
Programadores musicales públicos	67,4	1,0	37.157
Promotores musicales privados	125,5	4,5	33.510
Salas de conciertos	38,0	1,7	22.289
Bandas	101,3	14,5	47.861
Discográficas	16,1	3,2	27.177
Comercios del disco	28,6	1,4	21.503
Productores de artes visuales	23,2	7,7	41.810
Exhibidores de artes visuales	34,9	0,9	38.738
Galerías de arte	30,5	1,5	17.063
Productoras audiovisuales	1.230,5	16,4	45.593
TOTAL	2.665,1	4,4	41.2197

¹ Muestra el número de personas trabajadoras equivalentes a jornada completa durante todo un año. Solamente se han considerado las personas trabajadoras en plantilla. El gasto solo incluye el correspondiente al personal en plantilla.

1.5. Apoyo público al sector privado

El grado de apoyo público da cuenta de hasta qué punto el sector cultural privado necesita de la administración pública para subsistir.

Figura 5. **Apoyo público al sector privado 2013**

Tipología	% Aportaciones públicas ²	% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados ³
Compañías de teatro	15,9%	19,4%
Compañías de danza	33,3%	35,3%
Editoriales	4,5%	6,3%
Librerías	0,2%	0,4%
Promotores musicales privados	10,9%	11,0%
Salas de conciertos	6,6%	10,9%
Discográficas	4,3%	8,0%
Comercio del disco	0,0%	-
Salas de exposiciones privadas	1,1%	8,9%
Galerías de arte	3,9%	7,4%
Productoras audiovisuales	11,1%	14,6%
TOTAL	6,6%	10,1%

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

² El cálculo muestra el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos de cada tipología de agentes.

³ El cálculo muestra, únicamente para aquellos agentes que han recibido algún tipo de aportación de las Administraciones Públicas, el porcentaje que representan las aportaciones recibidas sobre el total de ingresos.

1.6. Sostenibilidad del sector privado

Muestra los márgenes de beneficio que consiguen los agentes culturales de titularidad privada y su balance con y sin aportaciones públicas, como base para el análisis de la sostenibilidad de los sectores.

Figura 6. **Sostenibilidad del sector privado 2013**

Tipología	Beneficio neto(euros)	% Beneficios s/ ingresos	Balance sin aportaciones públicas (euros)
Productores de artes escénicas	-16.528	-0,2%	-1.732.316
Editoriales	1.454.220	5,6%	281.844
Librerías	641.407	1,4%	568.538
Promotores musicales privados	69.804	0,3%	-2.687.091
Salas de conciertos	-163.315	-4,9%	-395.558
Discográficas	-10.686	-0,7%	-79.880
Comercio del disco	-12.342	-0,4%	-12.342
Salas de exposiciones privadas	-913	0,0%	-24.628
Galerías de arte	-5.143	-0,3%	-69.372
Productoras audiovisuales	758.994	1,9%	-3.569.028
TOTAL	2.715.497	1,7%	-7.719.833

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

1.7. Internacionalización

Mide la presencia de productos culturales vascos (creados en el País Vasco) en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

Figura 7. **Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores 2013**

	Nº de funciones	% s/ total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Resto del Estado	962	29,4%	73,1%
Extranjero	248	7,6%	35,8%

Figura 8. **Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía 2013**

	Nº de funciones	% sobre Total	% compañías con presencia en el exterior s/ total
Teatro	1.130	36,4%	86,4%
Danza	80	45,7%	87,5%

Figura 9. **Importación y exportación de artes escénicas 2013**

	Funciones de espectáculos escénicos		
	Importación ⁴	Exportación ⁵	Diferencial exportación-importación
Resto del Estado	1.160	962	-198
Extranjero	319	248	-71
Total	1.479	1.210	-269

⁴ Incluye las representaciones de compañías del resto del Estado y del extranjero en las salas y festivales de la CAE.

⁵ Incluye las representaciones de las compañías de teatro y danza de la CAE en el mercado exterior (resto del Estado y extranjero).

1.8. Importación

Mide la presencia de autores y colectivos españoles y extranjeros en la oferta cultural del País Vasco, indicando hasta qué punto el País Vasco está abierto a los circuitos culturales exteriores.

Figura 10. **Importación en la oferta cultural de la CAE 2013**

	Total unidades	% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total	% de autores y colectivos del extranjero s/total
Funciones teatrales	3.441	33,7%	9,3%
Ejemplares editoriales	4.711.106	48,6%	13,9%
Copias discográficas	228.925	13,8%	18,6%
Conciertos programados	5.649	18,4%	18,8%
Exposiciones de artes visuales	494	15,6%	9,7%

1.9. Renovación

Permite medir hasta qué punto la actividad cultural vasca se renueva anualmente con la incorporación de nuevas creaciones, a partir del peso de los nuevos productos sobre el total de productos explotados en cada uno de los subsectores.

Figura 11. **Renovación en la actividad cultural de la CAE 2013**

	Nuevas producciones	% de nuevas producciones s/ total explotadas
Espectáculos de artes escénicas	96	33,0%
Títulos editoriales	1.259	61,1%
Copias discográficas	126.239	55,1%

1.10. Producción en euskera

Da a conocer la capacidad de producción (y de dar salida a la misma) en las dos lenguas propias de la CAE, cuantificando qué peso tiene el euskera en las producciones culturales vascas.

Figura 12. **Espectáculos y Producciones en euskera 2013**

	Total unidades	% de unidades en euskera s/ total
Espectáculos escénicos producidos	96	57,3 ⁶ %
Funciones escénicas programadas	3.441	33,4%
Producciones editoriales (ejemplares)	4.711.106	35,5%
Producciones discográficas (copias)	228.925	59,8%
Producciones audiovisuales	1.043	48,5 ⁷ %

⁶ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (31,3%) y los bilingües (26,0%).

⁷ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (30,3%) y las bilingües (18,2%).

2 EVOLUCIÓN 2007-2009-2011-2013

A continuación se presentan los datos comparativos de la evolución 2007-2009-2011-2013

2.1. Dimensión industrial

Figura 13. Dimensión Industrial 2007-2009-2011-2013

Tipología	Nº de agentes				Ingresos							
					Frec. (miles €)				Media (miles €)			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Productores de artes escénicas	68	83	79	66	12.807,8	11.410,5	10.588,7	9.738,1	188,4	137,5	134,0	147,5
Editoriales	-	38	38	36	-	38.197,7	34.963,6	25.932,8	-	1.005,2	920,1	720,4
Librerías	-	120	98	96	-	62.689,5	54.299,1	46.708,1	-	522,4	554,1	486,5
Promotores musicales privados	-	29	29	28	-	27.922,7	26.499,9	25.358,1	-	962,9	913,8	905,6
Salas de conciertos	-	24	25	23	-	6.474,0	4.685,1	3.338,9	-	269,7	187,4	145,2
Discográficas	-	6	5	5	-	2.049,6	2.148,0	1.617,3	-	341,6	429,6	323,5
Comercios del disco	-	26	26	21	-	7.643,2	4.059,3	3.519,6	-	294,0	156,1	167,6
Galerías de arte	32	26	26	21	2.210,6	1.861,0	2.309,8	1.636,4	69,1	71,6	88,8	77,9
Productoras audiovisuales	84	82	78	74	72.074,5	70.232,0	60.834,9	39.080,2	858,0	856,5	779,9	528,1
TOTAL	208	434	404	370	91.789,1	228.480,2	200.388,4	156.114,6	441,3	526,5	496,0	424,1

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

2.2. Agentes tractores del sector cultural

Figura 14. **Peso de los 5 primeros agentes sobre el total 2007-2009-2011-2013**

Tipología	Nº de agentes				Peso de los 5 primeros agentes s/ total (número de agentes)				Peso de los 5 primeros agentes s/ total (ingresos)			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Productores de artes escénicas	68	84	80	67	7,4%	6,0%	6,3%	7,5%	32,9%	38,5%	41,1%	37,7%
Programadores de artes escénicas	114	106	110	112	4,4%	4,7%	4,5%	4,5%	65,8%	63,5%	60,9%	56,5%
Editoriales	-	38	38	36	-	13,2%	13,2%	13,9%	-	51,7%	52,1%	64,0%
Librerías	-	120	98	96	-	4,2%	5,1%	5,2%	-	25,4%	26,0%	25,2%
Programadores musicales públicos	-	74	68	70	-	6,8%	7,4%	7,1%	-	54,9%	54,3%	49,1%
Promotores musicales privados	-	29	29	29	-	17,2%	17,2%	17,2%	-	74,7%	74,5%	79,2%
Salas de conciertos	-	24	25	23	-	20,8%	20,0%	21,7%	-	74,0%	68,9%	60,2%
Comercios del disco	-	26	26	21	-	19,2%	19,2%	23,8%	-	74,0%	61,8%	73,5%
Exhibidores de artes visuales	82	51	51	38	6,1%	9,8%	9,8%	13,2%	47,3%	58,8%	56,9%	67,0%
Galerías de arte	32	26	26	21	15,6%	19,2%	19,2%	23,8%	46,7%	50,5%	59,8%	68,4%
Productoras audiovisuales	84	83	79	75	6,0%	6,0%	6,3%	6,7%	37,8%	80,7%	79,8%	81,4%
TOTAL	-	661	630	587	-	9,1%	9,5%	10,2%	-	65,4%	64,8%	65,1%

23. Volumen productivo

Figura 15. **Volumen productivo 2007-2009-2011-2013**

Tipología	Nuevas producciones											
	Frec.				Media				Coste / Unid. (euros)			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Productores de artes escénicas (espectáculos)	81	169	111	97	1,2	2,0	1,4	1,4	30.407	27.598	29.802	33.711
Editoriales (títulos)	-	1.297	1.339	1.259	-	34,1	35,2	35,0	-	-	-	-
Discográficas (títulos)	-	-	223	166	-	-	44,6	33,2	-	-	13.386	8.494
Productores de artes visuales (proyectos)	41	128	109	105	5,1	25,6	27,3	35,0	7.860	6.902	8.807	7.357
Productoras audiovisuales (producciones)	875	1.286	1.238	1.043	10,4	15,5	15,7	13,9	184.743	175.000	121.042	163.806

24. Empleo

Figura 16. **Empleo 2007-2009-2011-2013**

Tipología	Personas trabajadoras equivalentes a jornada completa											
	Frec.				Media				Gastos de personal / Persona trabajadora (euros)			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Productores de artes escénicas	183,6	234,8	186,4	173,6	2,7	2,8	2,3	2,6	20.648	25.471	27.364	27.522
Programadores de artes escénicas	236,4	218,4	232,9	210,6	2,1	2,1	2,1	1,9	34.220	42.525	39.116	45.133
Editoriales	-	196,9	167,6	115,7	-	5,2	4,4	3,2	-	38.587	40.051	40.596
Librerías	-	350,0	307,8	263,0	-	2,9	3,1	2,7	-	23.214	25.440	24.751
Orquestas	-	211,0	214,2	206,2	-	70,3	71,4	68,7	-	61.364	57.822	57.720
Programadores musicales públicos	-	90,6	71,1	67,4	-	1,2	1,0	1,0	-	42.828	42.500	37.157
Promotores musicales privados	-	144,6	133,2	125,5	-	5,0	4,6	4,5	-	32.610	33.796	33.510
Salas de conciertos	-	63,3	61,5	38,0	-	2,6	2,5	1,7	-	30.681	16.799	22.289
Bandas	-	-	-	101,3	-	-	-	14,5	-	-	-	47.861
Discográficas	-	15,5	16,5	16,1	-	2,6	3,3	3,2	-	31.150	32.203	27.177
Comercios del disco	-	40,2	34,5	28,6	-	1,5	1,3	1,4	-	18.163	19.378	21.503
Productores de artes visuales	24,4	26,0	24,0	23,2	3,0	5,2	6,0	7,7	41.565	47.205	29.355	41.810
Exhibidores de artes visuales	79,9	43,0	49,8	34,9	1,0	0,8	1,0	0,9	23.554	41.280	36.459	38.738
Galerías de arte	45,1	43,9	36,9	30,5	1,4	1,7	1,4	1,5	14.484	19.485	15.877	17.063
Productoras audiovisuales	915,9	1.465,6	1.396,7	1.230,5	10,9	17,7	17,7	16,4	28.025	46.150	44.940	45.593
TOTAL	-	3.143,8	2.933,0	2.665,1	-	4,7	4,6	4,4	-	40.456	39.812	41.197

25. Apoyo público al sector privado

Figura 17. Apoyo público al sector privado 2007-2009-2011-2013

Tipología	% Aportaciones públicas				% Aportaciones públicas de los agentes subvencionados			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Compañías de teatro	12,4%	14,5%	13,8%	15,9%	15,2%	17,4%	16,8%	19,4%
Compañías de danza	33,7%	36,6%	43,5%	33,3%	35,2%	39,6%	47,9%	35,3%
Editoriales	-	5,6%	5,1%	4,5%	-	6,7%	6,3%	6,3%
Librerías	-	0,3%	0,1%	0,2%	-	0,7%	0,7%	0,4%
Promotores musicales privados	-	12,0%	8,8%	10,9%	-	13,0%	9,0%	11,0%
Salas de conciertos	-	3,0%	2,1%	6,6%	-	11,0%	9,9%	10,9%
Discográficas	-	4,3%	4,2%	4,3%	-	4,3%	4,2%	8,0%
Comercio del disco	-	0,1%	0,0%	0,0%	-	0,4%	-	-
Salas de exposiciones privadas	12,6%	0,1%	0,0%	1,1%	51,6%	6,4%	0,1%	8,9%
Galerías de arte	5,0%	7,3%	3,4%	3,9%	6,6%	16,6%	6,3%	7,4%
Productoras audiovisuales	7,1%	12,3%	11,2%	11,1%	12,8%	19,7%	15,2%	14,6%
TOTAL	-	7,2%	6,3%	6,6%	-	11,6%	10,9%	10,1%

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

2.6. Sostenibilidad del sector privado

Figura 18. **Sostenibilidad del sector privado 2007-2009-2011-2013**

Tipología	Beneficio neto (euros)				% Beneficios s/ ingresos				Balance sin aportaciones públicas (euros)			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Productores de artes escénicas	1.192.703	23.454	357.547	-16.528	9,3%	0,2%	3,4%	-0,2%	-680.856	-1.915.762	-1.411.747	-1.732.316
Editoriales	-	1.133.277	3.637.799	1.454.220	-	3,0%	10,4%	5,6%	-	-1.010.064	+1.858.612	+281.844
Librerías	-	2.357.387	3.159.269	641.407	-	3,8%	5,4%	1,4%	-	+2.155.827	+3.115.008	+568.538
Promotores musicales privados	-	1.497.993	168.244	69.804	-	5,4%	0,6%	0,3%	-	-1.858.038	-2.157.894	-2.687.091
Salas de conciertos	-	872.430	334.949	-163.315	-	13,5%	7,1%	-4,9%	-	+676.803	+235.074	-395.558
Discográficas	-	-18.707	63.166	-10.686	-	-0,9%	2,9%	-0,7%	-	-106.631	-27.934	-79.880
Comercio del disco	-	758.078	176.564	-12.342	-	9,9%	4,3%	-0,4%	-	+752.752	+176.564	-12.342
Salas de exposiciones privadas	85.412	26.348	6.000	-913	3,5%	0,8%	0,2%	0,0%	-227.107	+22.653	+5.559	-24.628
Galerías de arte	42.437	-302.006	-61.105	-5.143	1,9%	-16,2%	-2,6%	-0,3%	-67.660	-437.363	-140.199	-69.372
Productoras audiovisuales	3.018.600	5.373.367	2.068.723	758.994	4,2%	7,7%	3,4%	1,9%	-2.113.780	-3.264.094	-4.761.745	-3.569.028
TOTAL	-	11.721.618	9.911.155	2.715.497	-	5,1%	4,8%	1,7%	-	-4.983.917	-3.108.701	-7.719.833

Nota: Se incluyen únicamente los agentes privados (con y sin ánimo de lucro).

2.7. Internacionalización

Figura 19. Número de funciones de artes escénicas realizadas por las compañías vascas en los mercados exteriores 2007-2009-2011-2013

	Nº de funciones				% s/ total				% compañías con presencia en el exterior s/ total			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Resto del Estado	2.085	1.385	1.159	962	38,8%	29,5%	26,9%	29,4%	91,2%	89,3%	77,5%	73,1%
Extranjero	399	280	264	248	7,4%	6,0%	6,1%	7,6%	60,3%	50,0%	32,5%	35,8%

Figura 20. Número de funciones de artes escénicas en los mercados exteriores por tipo de compañía 2007-2009-2011-2013

	Nº de funciones				% s/ total				% compañías con presencia en el exterior s/ total			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Teatro	2.332	1.475	1.275	1.130	46,6%	33,4%	31,5%	36,4%	96,0%	88,7%	80,9%	86,4%
Danza	152	190	148	80	41,3%	68,6%	56,7%	45,7%	83,3%	100,0%	75,0%	87,5%

Figura 21. **Importación y exportación de artes escénicas 2007-2009-2011-2013**

	Funciones de espectáculos escénicos											
	Importación				Exportación				Diferencial exportación-importación			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Resto del Estado	983	1.312	1.553	1.160	2.085	1.385	1.159	962	1.102	73	-394	-198
Extranjero	635	570	527	319	399	280	264	248	-236	-290	-263	-71
Total	1.618	1.882	2.080	1.479	2.484	1.665	1.423	1.120	866	-217	-657	-269

28. Importación

Figura 22. **Importación en la oferta cultural de la CAE 2007-2009-2011-2013**

	Total unidades				% de autores y colectivos del resto del Estado s/ total				% de autores y colectivos del extranjero s/ total			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Funciones teatrales	3.318	3.910	4.055	3.441	29,6%	33,6%	41,7%	33,7%	19,1%	14,6%	13,4%	9,3%
Ejemplares editoriales	-	-	5.371.993	4.711.106	-	-	43,6%	48,6%	-	-	19,1%	13,9%
Copias discográficas	591.381	322.835	244.336	228.925	-	17,7%	24,8%	13,8%	-	24,1%	22,7%	18,6%
Conciertos programados	-	5.960	6.022	5.649	-	18,3%	21,9%	18,4%	-	29,4%	24,9%	18,8%
Exposiciones de artes visuales	874	910	735	494	17,0%	16,7%	17,3%	15,6%	6,9%	7,1%	8,2%	9,7%

2.9. Renovación

Figura 23. **Renovación en la actividad cultural de la CAE 2007-2009-2011-2013**

	% de nuevas producciones s/ total explotadas			
	2007	2009	2011	2013
Espectáculos de artes escénicas	37,7%	64,5%	39,4%	33,0%
Títulos editoriales	-	63,6%	61,7%	61,1%
Copias discográficas	-	72,3%	57,9%	55,1%

2.10. Producción en euskera

Figura 24. Espectáculos y Producciones en euskera 2007-2009-2011-2013

	Total unidades				% de unidades en euskera s/ total			
	2007	2009	2011	2013	2007	2009	2011	2013
Espectáculos escénicos producidos	81	169	111	96	51,8%	54,4% ⁸	63,0% ⁹	57,3% ¹⁰
Funciones escénicas programadas	3.318	3.910	4.055	3.441	-	-	30,0%	33,4%
Producciones editoriales (ejemplares)	-	-	5.371.993	4.711.106	-	-	36,9%	35,5%
Producciones discográficas (copias)	591.381	322.835	244.336	228.925	59,3%	53,3%	53,6%	59,8%
Producciones audiovisuales	875	1.286	1.238	1.043	-	30,9%	43,0% ¹¹	48,5% ¹²

Nota: El incremento del porcentaje de producciones audiovisuales en euskera se explica, en parte, por la inclusión en el censo de ETB, que no formaba parte de la operación estadística 2007. Sin ETB, la ratio de producciones audiovisuales en euskera sobre el total del sector es del 28,1% en 2009, del 41,3% en 2011 y del 45,4% en 2013, computando en este último caso las producciones en euskera y en euskera y castellano.

⁸ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (20,7%) y los bilingües (33,7%).

⁹ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (34,2%) y los bilingües (28,8%).

¹⁰ Se computan de forma conjunta los espectáculos escénicos producidos en euskera (31,3%) y los bilingües (26,0%).

¹¹ Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (20,5%) y las bilingües (22,5%).

¹² Se computan de forma conjunta las producciones audiovisuales producidas en euskera (30,3%) y las bilingües (18,2%).



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



www.euskadi.eus/kulturabehatokia