

---

RUEDA DE PRENSA

PRESENTACIÓN DE LA ESTADÍSTICA DE  
FINANCIACIÓN Y GASTO PÚBLICO EN CULTURA EN  
LA CAE

---

**19 de julio de 2011**

**Salón de Actos de la Sede del Gobierno Vasco en Bilbao (Gran Vía 85)**

---

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO

---

En el marco de los objetivos del Observatorio Vasco de la Cultura, el conocimiento del gasto público en cultura es una herramienta necesaria para que las administraciones de la cultura orienten sus políticas, los sectores dispongan de información para enfocar estrategias, y los ciudadanos puedan conocer el destino de los fondos públicos.

Las voluntades políticas se expresan en buena medida en los presupuestos: el peso y el protagonismo que se le da a la política cultural en el marco general del presupuesto de una administración y el reparto de dicho presupuesto en cultura son las variables más importantes. En este sentido, es posible analizar la lógica funcional de la administración (hasta qué punto la provisión propia prevalece en relación a la concertación y apoyo al sector privado) y las prioridades en cuanto al apoyo a los distintos subsectores de la cultura. Todo ello, en un contexto de crisis que demanda la máxima eficiencia y que necesita argumentos sólidos para defender la importancia del gasto público en cultura. Dichos argumentos precisan, como punto de apoyo, la máxima información objetiva.

Así, la estadística de ***Financiación y gasto público en cultura en la CAE*** nació con el propósito de ofrecer una panorámica completa de la aportación económica e inversión en cultura que realizan las principales Administraciones Públicas de la CAE. Contiene gran cantidad de información de la que se han extraído los datos más sobresalientes e incluye también información sobre el empleo cultural de las Administraciones Públicas. Los datos recopilados en su primera edición corresponden al año 2008.

El valor y la principal aportación del estudio radican en que permite obtener, por primera vez, una visión global y depurada sobre el gasto público consolidado en cultura. Fruto de esta investigación, sabemos que ascendió en 2008 a 510,2 millones de euros, lo que supone un ratio de 234,8 euros por habitante.

Cualquier investigación estadística requiere el compromiso de los agentes a estudiar. Es la condición necesaria para lograr resultados fiables y representativos. El Observatorio Vasco de la Cultura ha puesto especial cuidado en lograr la implicación de las Administraciones Públicas de la CAE desde el diseño mismo de la operación, planteamiento esencial al tratarse de la primera edición. Así, se ha obtenido la

participación del 100% de entidades estudiadas, una respuesta excelente dada la complejidad y el nivel de detalle de la información solicitada. Han tomado parte un total de 192 Ayuntamientos, Organismos Autónomos y Sociedades Públicas, además del Gobierno Vasco y las Diputaciones Forales.

Otro de los elementos de valor del estudio es que inaugura una serie temporal estable que permitirá analizar evoluciones y atisbar tendencias. Su principal limitación, derivada del carácter estático, de “foto fija” de los datos que se presentan, sirve de punto de partida para análisis futuros. Tenemos, pues, una primera referencia sobre la que se podrá ahondar tanto en la evolución como en la interpretación de los datos.

### **Conceptos analizados**

Los principales conceptos de estudio se han dirigido en el conocimiento del destino cultural del gasto público y a su naturaleza económica.

En el caso del destino cultural, se ha clasificado según los siguientes ámbitos sectoriales: patrimonio y arqueología; bibliotecas; archivos; museos; teatro y danza; música; artes visuales; cine y audiovisual; literatura y edición; acción cultural; bertsolarismo; fiestas y cultura popular. Además, se ha recogido el gasto transversal que supone la dirección y servicios generales y; de manera complementaria a los ámbitos citados, se ha recopilado también el gasto en medios de comunicación.

Para describir su naturaleza económica se ha seguido la clasificación económica del gasto de los presupuestos públicos, que se articula en tres grandes epígrafes: gastos corrientes (Capítulos I-IV); gastos de capital (Capítulos VI y VII) y activos y pasivos financieros (Capítulos VIII y XIX).

Por último, cabe precisar que el estudio no se ha ceñido al análisis de los Departamentos o Áreas de cultura, sino que se ha recopilado la información sobre el gasto en cultura realizado en cada entidad participante, incluyendo también partidas presupuestarias gestionadas desde otras áreas.

---

## RESUMEN DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS

---

A continuación se presenta una síntesis con algunos de los resultados más reseñables de la primera *Estadística de financiación y gasto público en cultura en la CAE*.

- En el año 2008, el gasto cultural consolidado de las Administraciones Públicas de la CAE se cifró en 510.155.323 euros, es decir, un ratio de 234,8 euros por habitante.
- Los Ayuntamientos dedicaron a la cultura en torno a 300 millones de euros, el 9,3% de sus presupuestos totales. El Gobierno Vasco destinó 57,4 millones de euros a la cultura, el 0,6% de su presupuesto total. Por su parte, las Diputaciones Forales dispusieron de 104,6 millones de euros para la cultura, un 3,6% de sus presupuestos totales.
- Son dos los ámbitos culturales que aparecen ciertamente destacados: la música y los museos, que sumaron en conjunto algo más de uno de cada tres euros del gasto cultural consolidado de la CAE.
- Además, se destinaron 180 millones de euros a los medios de comunicación, cifra en la que está incluido el presupuesto correspondiente al grupo EITB.
- El Gobierno Vasco ocupa un papel eminentemente financiador: en 2008 efectuó transferencias por valor de 43,2 millones de euros, lo que supone tres cuartas partes de su presupuesto en cultura. Las Diputaciones Forales presentan también un perfil netamente financiador: destinaron 52,6 millones de euros a la realización de transferencias corrientes y de capital (uno de cada dos euros destinados a la cultura).
- Los Ayuntamientos combinan su carácter ejecutor y financiador básicamente de los gastos corrientes de los Organismos Autónomos y Sociedades Públicas.
- Los Organismos Autónomos y Sociedades Públicas destinaron nueve de cada diez euros a la suma de los gastos de personal y de los gastos corrientes.
- 2.710 empleos públicos propios directamente ligados a la cultura.

## EL PANORAMA CONJUNTO: GASTO PÚBLICO CONSOLIDADO EN CULTURA

Tras un proceso de depuración mediante el que se neutraliza la doble contabilidad de las transferencias económicas entre administraciones, o entre administraciones y Organismos Autónomos y Sociedades Públicas, se ha obtenido el gasto consolidado en cultura. Así, se ofrece por primera vez una visión global y depurada del gasto en cultura para las Administraciones Públicas de la CAE.

El gasto público consolidado en cultura en 2008 ascendió en la CAE a 510,2 millones de euros, lo que supone un ratio de 234,8 euros por habitante.

## LAS GRANDES CIFRAS POR NIVELES ADMINISTRATIVOS

Los Ayuntamientos, dedicaron a la cultura en torno a 300 millones de euros, el 9,3% de sus presupuestos totales.

El Gobierno Vasco destinó 57,4 millones de euros a la cultura, el 0,6% de su presupuesto total. Por su parte, las Diputaciones Forales dispusieron de 104,6 millones de euros para la cultura, un 3,6% de sus presupuestos totales.

Figura 1. Gasto en cultura en relación a los presupuestos totales, por niveles administrativos. (euros y %). 2008

Tipo de entidad	Gasto en cultura	Presupuesto total entidad (€)	Presupuesto cultural sobre el total (%)
Gobierno Vasco	57.431.792	9.317.300.321	0,6
Diputaciones Forales	104.678.140	2.911.976.568	3,6
Ayuntamientos	301.425.557	3.245.391.087	9,3

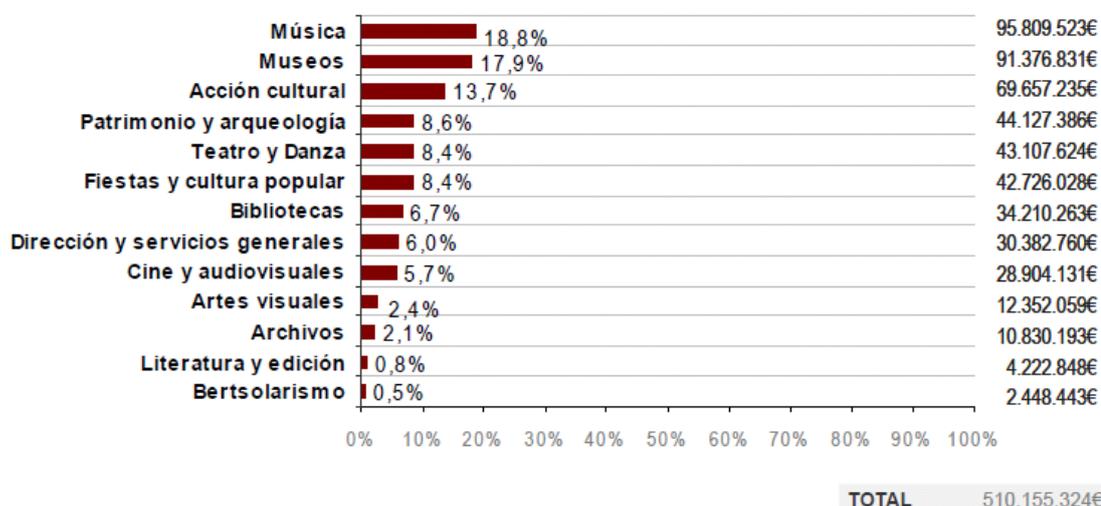
El análisis del esfuerzo cultural o peso relativo de gasto en cultura respecto a los presupuestos totales de las Administraciones Públicas pone en evidencia dos cuestiones: las obligaciones en ámbitos no culturales de las entidades supramunicipales, que condicionan su capacidad de dedicación de recursos a la cultura, y el destacado esfuerzo de los municipios. El hecho de que sean los receptores directos de las demandas de la ciudadanía y quizá cierta voluntad de querer ofrecer todo tipo de servicios culturales asumiendo más de los que legalmente están obligados, pueden influir en que realicen un importante esfuerzo en este ámbito.

## EL DESTINO DEL GASTO CONSOLIDADO EN CULTURA

Son dos los ámbitos culturales que aparecen ciertamente destacados desde la perspectiva del destino del gasto: la música y los museos, que sumaron en conjunto algo más de uno de cada tres euros del gasto en cultura de la CAE. La música absorbió 95,8 millones de euros, el 18,8% del gasto en cultura de la CAE (44 euros por habitante). Por su parte, el gasto en museos alcanzó un total de 91,4 millones de euros, es decir el 17,9% (42 euros por habitante).

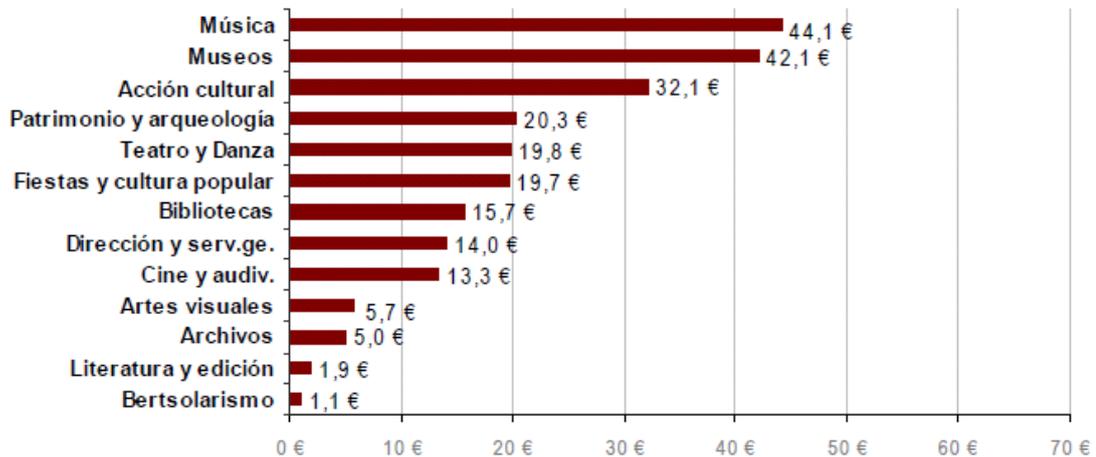
En un nivel algo inferior, destaca también el gasto en acción cultural, concepto bajo el que se agrupan los programas promovidos desde los equipamientos comunitarios y socio-culturales, los equipamientos y servicios culturales polivalentes, el amateurismo y la participación cultural. A este ámbito se destinaron 69,7 millones de euros, el 13,7% del gasto de la CAE (32 euros por habitante).

Figura 2. Gasto cultural consolidado de la CAE, por ámbito cultural. 2008



Desde otra perspectiva, cabe contemplar también el análisis del gasto poniendo el acento en lo que supone este esfuerzo inversor en la población. Sin duda, el gasto por habitante es uno de los indicadores que ayudan a contextualizar y entender el verdadero alcance de estas cifras, y permite además, comparar los resultados entre los distintos ámbitos de la cultura. En 2008, el gasto en cultura de las entidades públicas de la CAE se situó en 234,8 euros por habitante.

Figura 3. Ratio del gasto cultural consolidado por habitante, por ámbito cultural (€/habitante). 2008



Los medios de comunicación se han considerado como subsector adicional al cultural, por lo que no se ha incluido en los datos que hacen referencia al total de gasto consolidado. Se destinaron 180 millones de euros a los medios de comunicación, cifra en la que está incluido el presupuesto correspondiente al grupo EITB.

## LA NATURALEZA ECONÓMICA DEL GASTO

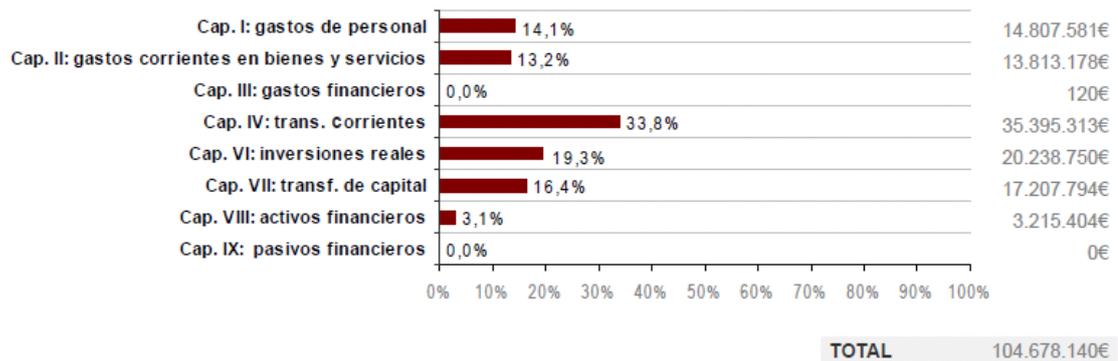
El Gobierno Vasco ocupa un papel eminentemente financiador hacia otras entidades públicas y privadas de la CAE que ejecutan directamente el gasto en cultura. De hecho, en 2008 efectuó transferencias por valor de 43,2 millones de euros, lo que supone tres cuartas partes de su presupuesto en cultura.

Figura 4. Presupuesto en cultura del Gobierno Vasco, por capítulo económico. (euros y %). 2008



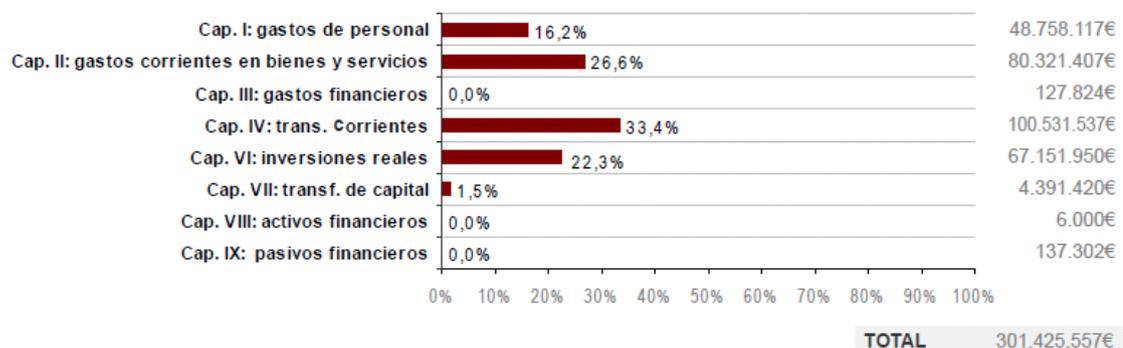
Las Diputaciones Forales presentan también un perfil netamente financiador del conjunto de entidades culturales de sus respectivos Territorios Históricos. En 2008 destinaron 52,6 millones de euros a la realización de transferencias corrientes y de capital (uno de cada dos euros destinados a la cultura). Destacan también sus inversiones reales, que copan el 19,3% de sus presupuestos de cultura.

Figura 5. Presupuesto en cultura de las Diputaciones Forales, por capítulo económico. (euros y %). 2008



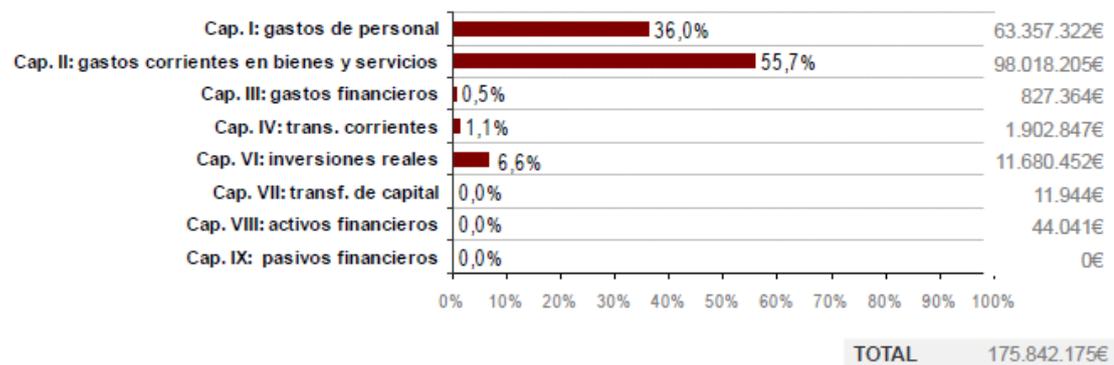
Los Ayuntamientos combinan su carácter ejecutor y financiador básicamente de los gastos corrientes de los Organismos Autónomos y Sociedades Públicas. Destinaron 48,8 millones de euros al gasto de personal (16,2% de sus presupuestos), así como 80,3 millones de euros al gasto corriente (26,6%). Destaca también la magnitud de sus inversiones reales al que dedicaron un total de 67,2 millones de euros (22,3% del presupuesto). Por otra parte, 100,5 millones de euros fueron para financiar los gastos corrientes de los Organismos Autónomos y Sociedades Públicas, uno de cada tres euros de su gasto en cultura.

Figura 6. Presupuesto en cultura de los Ayuntamientos, por capítulo económico. (euros y %). 2008



Los Organismos Autónomos y Sociedades Públicas muestran un perfil claramente ejecutor. Estas entidades destinaron nueve de cada diez euros a la suma de los gastos de personal (63,4 millones de euros, es decir el 36,0% de su gasto) y de los gastos corrientes (98,0 millones de euros, es decir el 55,7%).

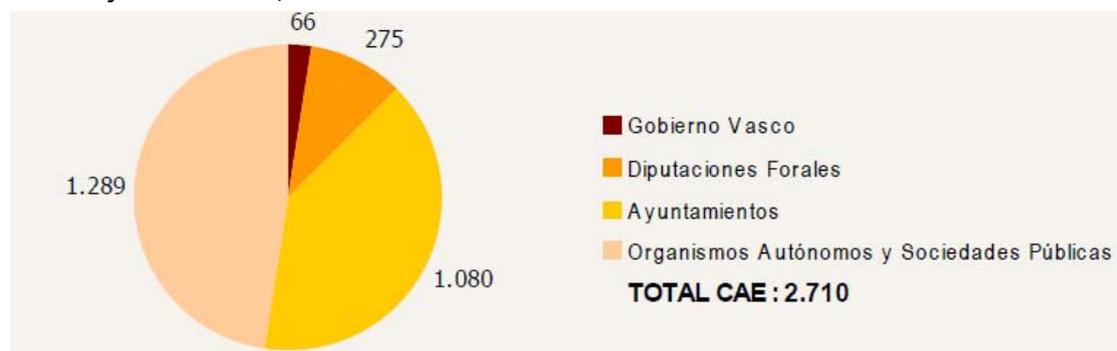
Figura 7. Presupuesto en cultura de los Organismos Autónomos y Sociedades Públicas, por capítulo económico. (euros y %). 2008



## EL EMPLEO PÚBLICO EN CULTURA DE LA CAE

En 2008, los puestos de trabajo anualizados de las Administraciones Públicas de la CAE ascendían a 2.710 empleos propios.

Figura 8. Empleo cultural público propio (asociado al capítulo I), por tipo de entidad (puestos de trabajo anualizados). 2008



En esta primera edición de la estadística se ha podido realizar una estimación del empleo contratado a través de otros capítulos económicos (fundamentalmente del capítulo II y del capítulo IV) que se sitúa en 853,8 empleos en términos anualizados en 2008.